

خوفناک ڈائجسٹ

مارچ 2015

PDFBOOKSFREE.PK

سبز موتی نمبر

RS:70

خیرت الیز میلا خوفناک کہانتوں کا مہنامہ

خوفناک ڈائجسٹ

لاہور

جلد نمبر 18 - شماره نمبر 10

ماہ مارچ 2015

قیمت - 70 روپے

سب سے بڑی نمبر

بانی - شہزادہ عالمگیر
نگران اعلیٰ - شہلا عالمگیر
چیرمین - شہزادہ انوش
مینجنگ ایگزیکٹو - شہزادہ فیصل

آفس منیجر - ریاض احمد
فون - 0341.4178875
سرکولیشن منیجر - جمال الدین
فون - 0333.4302601

مارکیٹنگ - کران - ماہا - نور
فائلر - راجو - سارا - زارا



ماہنامہ خوفناک ڈائجسٹ

پوسٹ بکس نمبر 3202 غالب مارکیٹ گلبرگ III لاہور

خوفناک ڈائجسٹ مارچ 2015 کے شمارے سبز موتی نمبر کی جھلکیاں

دوستی
کائنات عامر۔ ڈسکہ

64

شیطان کی بیٹی
عثمان غنی۔ پشاور

6

ڈر کے بعد جیت
آراے رحمان

12

سہرائے لہو
معاذ عظیمی۔ لاہور

20

خوفناک قبر
فرواد اختر خان۔ ملتان

92

سبز موت
والدہ آصف

30

خونی تھلیاں
رابی خان۔ پشاور

102

کوئی چاند رکھ میری شام
خواجہ عاصم سرگودھا

144

اسلامی صفحہ

سبز موتی نمبر
مارچ 2015

راستہ
فلک زاہد۔ لاہور

62

ماں کی یاد میں

دنیا میں ایک ضرب المثل ہے اس نے اتنا حسین چہرہ دیکھا کہ اس کا منہ کھلے کا کھلا رہ گیا اس ضرب المثل کی صداقت ماں اور اس کی شخصیت پر پوری اترتی ہے آپ اپنے منہ سے ماں کو پکاریں تو اس کا منہ کھلے کا کھلا رہے جائے گا کیونکہ ماں ہے ہی ایک ایسی ہستی جو ہر زاویے سے اپنے آپ کو اور اپنی محبت کو منسا سکتی ہے ہوں تو سب کی مائیں اللہ تعالیٰ نے بہت ہی اچھی بنائی ہیں مگر میں نے اپنی ماں کو سب سے نرالا پایا ہے وہ صبر شکر کا ایک پیکر تھیں حالات اچھے ہوں یا برے ان کا خاموش اسلوبی سے مقابلہ کرتا تو کوئی ان سے سیکھتا مفلسی اور تنگدستی میں اپنے بچوں کا محبت اور خلوص میرے کھانے سے پیٹ بھرنے میں اس کا کوئی غالی نہیں تھا میری ماں گھر کی صواب دہنت ہی نہیں بلکہ روح تھیں اس نے اپنی بساط سے بڑھ کر مجھے محبت دی اور اپنے کندھوں پر میرے لاڈ پیار کا بوجھ اٹھایا اور اپنی سبھی اولاد کو یکساں پیار دیا جو کسی کو بتانے کا نہیں وہ اتنا رحمدل تھیں کہ بڑی سے بڑی غفرت پر بھی اپنی اولاد سے کبھی غفلت یا نفرت کا اظہار نہیں کیا تھا میری ماں کے اوصاف دیکھ کر اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ ماں کے قدموں میں جنت کیوں رکھی گئی ہے اور مائیں کیسی ہونی چاہئے اولاد کی تربیت کرتے ہوئے دیکھ کر وہ شیک پیڑ کا وہ قول یاد آ جاتا ہے جس میں انہوں نے کہا ہے آپ مجھے اچھی مائیں دیں میں آپ کو اچھی قوم دوں گا واقعی میری ماں نے اپنی اچھی قوم کو اپنی خوبیاں اجاگر کی ہیں جب میرے لیے اپنے پیار کی خوشبو بھیرتی تھیں تو مجھے ماں اور پھول میں کوئی فرق نظر نہیں آتا تھا ان کے چہرے کی نوا میں مسکراہٹ تھی ولی اللہ سے کم نہ تھی وہ بے حد وسیع القلب وسیع ان خیال تھیں اس لیے کہ ہر نیک مروت راست کو اور نیک خصلت مائیں بہت کم ملتی ہیں انہوں نے اپنی پوری زندگی کو اپنی اولاد کی تعلیم پر ہی وقف کر دیا تھا میری بھینس پر فریضہ بھجھ کر پورا کیا ایسی ماؤں کی خدمت کرنا اولاد کے لیے ایسے مفید ہے جسے کمیت کی پانی کا دل نہیں ہوتا ہے جب میں اپنی ماں کی قبر پر جاتا ہوں تو میرے بچے ہوئے آنسو ماں سے محبت کی ترجمانی کر رہے ہوتے ہیں میری بد نصیبی ہے کہ آج وہ میرے پاس نہیں ہیں میں آج جوان ہوں مہمیں زمانے بھر کی خوشیاں دینا چاہتا ہوں جو تمہاری نیکی نیکی آنکھوں میں موتیوں کی طرح چمک اٹھیں اور تمہارے سارے دکھ لینا چاہتا ہوں جنہیں اپنا کر سکوں میں کچھ جاؤں میں تمہارے غم اور دکھ کسے بچا جینا چاہتا ہوں تم میں غم ہو کر اپنا لمحہ لمحہ تمہاری زندگی میں شامل کرنے کا تمنائی ہوں آج تمہارے سب خواب پورے ہوئے ہیں مگر خدا کو پجاری ہو گئی ہیں تمہارے خیالوں سے میری روح تک مہک اٹھی ہے ہر شام تمہاری یاد

خلیل احمد ملک شیدائی شریف

ماں ایسا لفظ ہے جس کی گہرائی بہت بلکہ سمندر سے بھی زیادہ گہری ہے یاں جب ہم ماں کہتے ہیں لفظ ماں دل کی گہرائی سے ادا ہوتا ہے اور ماں ماں ہوتا ہے ہر انسان کو ماں تو عظیم ہوتی ہے لفظ ماں اتنا میٹھا ہے کہ دل کو متحاش اور سکون ملتا ہے تو ذرا سوچئے جب ہمارے سامنے ماں ہوتی ہے ہمیں سکون نہیں ملے گا۔۔۔ عافیہ گو نندل

شہزادہ عالمگیر ہسپتال

شہزادہ عالمگیر صاحب کی دیرینہ خواہش کی تکمیل پوری ہونے جارہی ہے

قارئین کرام آپ حضرات کے تعاون سے ہم عالمگیر ہسپتال کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں اور چاہتے ہیں کہ شہزادہ عالمگیر صاحب کے خوابوں کو پورا کیا جائے۔ یہ فیصلہ ہم نے بہت سوچ سمجھ کر کیا ہے امید ہے کہ آپ قارئین ہمارے اس فیصلہ کو ویکلم کہیں گے اور اپنے تعاون سے نوازیں گے اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمیں لاکھوں نہیں بلکہ کروڑوں روپوں کی ضرورت ہے آپ کے تعاون سے ہم اس ہسپتال کی بنیاد میں انشاء اللہ کامیاب ہو جائیں گے۔ ایک سے جو بھی ہو سکتا ہے اس ہسپتال کی تعمیر میں ہماری مالی مدد کریں آپ کی مدد سے ہی ہم اس کام کو انجام دے سکتے ہیں۔ آپ کا ایک ایک روپیہ اس ہسپتال کی تعمیر کے لیے ہمارے لیے بہت اہم ہوگا۔ بہت جلد ہم اس کا سنگ بنیاد رکھنا چاہتے ہیں آپ حضرات سے مالی تعاون کی پر زور اپیل کرتے ہیں امید ہے کہ آپ اس نیک مقصد کو پورا کرنے میں ہمارا بھرپور ساتھ دیں گے۔ چاہے سو روپے ہی سہی آپ ہمارے اس اکاؤنٹ میں ڈال سکتے ہیں۔ آپ کے ایک ایک روپے کی حفاظت کی جائے گی اس ہسپتال میں نہ صرف غریبوں کا فری علاج کیا جائے گا بلکہ ان کے لیے کھانے کا بھی بندوبست کیا جائیگا۔ یہ ہسپتال آپ کا ہسپتال ہوگا۔ آپ کے تعاون سے بننے والے اس ہسپتال کا کام جلد شروع کر دیا جائے گا۔ تمام قارئین کرام اپنی رقم اس اکاؤنٹ میں جمع کروا کر ہمیں شکریہ کا موقع دیں اور دعا کریں کہ ہم اس نیک کام میں جلد کامیاب ہو جائیں۔

شہزادہ امتش عالمگیر

اکاؤنٹ 01957900347001 حبیب بینک کمرشل ایریا کیولٹری گراؤنڈ لاہور

شیطان کی بیٹی

تحریر: عثمان غنی پشاور آخری حصہ 0341.9529219

گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی غائبی طاقتیں واپس آجائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہوگا۔ نشاء کی بات سگر عفان نے ہاں میں گردن ہلائی۔ دونوں نے سرشام ہی اسٹاک کے ساتھ گرم چائے پی پھر گیت کے خانے کے لیے سنجیدہ ہو گئے عفان نے ایک اسٹور رووم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا ٹین اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گھپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور بھگانے میں ناکام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب انکے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا ٹین تابوت پر آنت دیا بلبل پٹرول تابوت کے اوپر لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی عفان خدا کے چہرے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی کد مت کرتی رہوں گی۔ نہیں تم آج معصوم ہو مگر شیطانی طاقتیں نہیں دو بار مل گئی تو چہرہ انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی کسی کو نہیں چھوڑو گی تمہارے جل جانشین ہی انسانیت کی بہتری ہے۔ نشاء میں ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو لوٹا بھی دے اس حویلی میں نکلنے دے دیتی۔ گیت نے پریشان ہوتے ہوئے کہا۔ تم چاہے معصومی ہو یا نہ ہو ایک روح کے ساتھ رہنا فطرت کے خلاف بات ہے ہم تم سے ڈرتے رہیں گے اس لیے تمہارا جل جانشین بہتر ہے عفان نے اس بات کو آگ لگا دی اندر باہر تابوت کو زرد نیلی ہنر روشنی اور شعور کے اندر اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت دھتکے لگی اور پھر چلتی ہوئی ادھر ادھر بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا کھڑا وجود جو اذیت سے چیخ رہا تھا چلا رہا تھا وہ غائب ہو رہا تھا وہ رفتہ رفتہ غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جس سالوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جلنے کی بو آنے لگی تھی نشاء نے مزید پٹرول تابوت پر چھڑک دیا شعلے مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت نصف سے زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کی ہوئی ہو یا بیچ میں اس کا آدھا وجود جاؤ کے زور پر غائب کر دیا گیا ہوا اور وہ دھیرے دھیرے سے غائب ہو رہی تھی اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر رہ گیا تھا جو بھی اس کا مکمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس کا سر بھی دھیرے دھیرے غائب ہو گیا۔ ایک خوفناک اور سنسنی خیز سنو ری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

ہامون بیچنے لگا اور بیچتے ہوئے وہ تہہ خانے میں آگ کے شعلے بھڑک چکے تھے ہامون کی چٹخیں بڑی دھیرے دھیرے بھاگنے لگی۔ اور کچھ ہی دیر میں بھیا تک تھیں برے کام کا برا انجام ہوتا ہے ہامون



گاؤں والوں کو نظر آنے لگی اور پھر ایک رات آفاق کے سامنے حقیقت میں گیت آنٹی آفاق اسے دیکھ کر ڈرانہ تھا مگر حیرت زدہ ضرور رہ گیا تھا دراصل آفاق پہلے سمجھ نہیں پا رہا تھا کہ گیت دوبارہ کیسے آگئی ہے اور سب سے پہلے اس پر آشکار ہوئی ہے۔

گیت تم تو مر چکی تھی پھر مرنے کے بعد دوبارہ کیسے یہاں آگئی اپنے ہاتھوں سے میں نے تم کو مارا تھا۔

ہاں تم نے مجھے مار دیا تھا میں مر گئی تھی مگر جسم مرتا ہے روح تو نہیں مرلی اور میں جو تمہارے سامنے نظر آرہی ہوں یہ میری روح ہے تمہاری محبت مجھے کھینچ لائی ہے میں دوبارہ آگئی ہوں صرف اور صرف تمہارے لیے تمہاری چاہت مرنے کے بعد بھی میری روح لے آئی ہے

مگر مجھے تم سے محبت نہیں ہے مجھے تو کسی شیطان کی بنی سے کوئی سروکار نہیں ہے تم واپس چلی جاؤ مجھے تمہاری محبت کی ضرورت ہے نہ تمہاری تمہاری دنیا کو تباہ کرنے آئی تھی لوگوں کو گمراہ کرنے آئی تھی آفاق نے دل کی بات کہہ دی۔

آفاق مجھے تمہاری ویلیں نہیں چاہیے میں صرف تمہارے لیے ہیں آئی ہوں بلکہ میں تمہیں مارنے آئی ہوں مجھے تم سے بدلہ بھی لینا مگر میں جا بھی نہیں سکتی اور اگر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تم مجھے جلا دو گے یا پھر جہنم میں بھیج دو گے کیونکہ ایک محبت کی طاقت کو مد نظر رکھ کر میں نے تمہیں چھوڑ دیا تھا مگر اب نہیں۔ گیت نے غصہ اور محبت سے کہا۔

گیت بے شک تم مجھے مارو مگر گاؤں والوں کو کچھ مت کہنا۔ بے شک میرے ساتھ جو چاہو سلوک کرو۔ آفاق نے اسے سمجھایا۔

اچھا تو تمہیں گاؤں والے خود سے زیادہ عزیز ہیں میں تمہیں ترپاؤں گی جلاؤں گی اور ان گاؤں

جل کر راکھ ہو گیا تھا۔ لیکن اس دن ہم سے ایک غلطی سرزد ہو گئی ہمیں گیت کے جسم کو بھی جلا دینا چاہیے تھا مگر آفاق نے اسے قریبی جنگل میں کہیں دفن کر دیا اور گیت کے دفن کرنے کے بعد زمین بالکل ہموار کر دی یہ ہم سے بہت بڑی غلطی ہوئی تھی دراصل گیت شیطان کی بنی تھی اور اسے ہمیں جلا دینا چاہیے تھا مگر ہم نے اسے دفن کر دیا گاؤں میں چالیس دنوں تک سکون اور امن قائم ہو گیا ہر طرف سے لوگ مطمئن ہو گئے تھے اس سارے گاؤں میں میں نے آفاق سے کہہ کر خود کو پوشیدہ رکھ لیا اور اب بھی گاؤں والوں کو گیت کے بارے میں بتا رہا تھا ہم گاؤں میں خوف و حراس پھیلاتا نہیں چاہتے تھے اس لیے امن و سکون کی فضا قائم رہی سب کی خوشی میں میں خوش تھا چانک چالیس دن گزرنے کے بعد گاؤں میں ایک شایہ دکھائی دینے لگا میں اب حویلی میں اکیلا رہتا تھا گاؤں والے باموں کی وجہ سے پہلے بھی حویلی سے دور ہو گئے تھے اب بھی حویلی کا رخ نہیں کر رہے تھے مگر گاؤں میں امن و امان کی صورت حال قائم ہو گئی تھی میں نے اکیلے ہی حویلی کو سنبھال لیا آفاق ابھی بھی حویلی آجاتا اسے گیت کی موت پر جہاں خوشی تھی اتنا ہی افسوس بھی تھا آفاق نے کہا۔ دن مجھ سے کہا۔

میں نے خواب میں دیکھا ہے کہ گیت میرے خواب میں آئی ہے اور پھر ہر روز آنے لگی ہے مجھے بہت پریشانی ہو رہی ہے۔ کیونکہ مجھے لگتا ہے کہ گیت کی روح پھر سے دوبارہ اس گاؤں میں آگئی ہے اور اب وہ کوئی نیا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

آفاق اس دن پسینے سے شرابور تھا مگر موسم گرم تو نہیں تھا گیت واقعی سب سے پہلے ہی آفاق کے خواب میں آئی تھی اور سب سے پہلے وہ آفاق پر ہی آشکار ہوئی تھی گیت کی روح اب آہستہ آہستہ

والوں کا بیٹا دو بھر کر دوں گی تم دیکھنا اپنی
آنکھوں سے میں کیسے اب گاؤں والوں کو مار لی
وں۔

آفاق چیخا۔ گیت تم ایسا کچھ بھی نہیں کرو گی
نہ میں تمہیں جلا دوں گا۔

نھیک سے تم اپنا کام کرو میں اپنا کام کرتی
وں دیکھتے ہیں کون ترپتا ہے کون پچھتا تا ہے گیت
چانک غائب ہوئی۔

صبح یہ سب باتیں مجھے آفاق نے آکر بتائیں
میں بھی بہت پریشان ہو گیا۔ تب ہم سوچنے لگے
گیت دوبارہ کیسے آئی ہے کیوں اس کی روح

جنہر اصل نہیں ہوئی اور دوبارہ سے گاؤں پر آفت
ہاں کے لیے وارد ہوئی ہے۔ اس سوال کا
جواب ہمیں مل گیا گیت کے جسم کو ہم نے دفن کیا تھا

جلا یا نہیں تھا گیت کا جسم جلا دینا چاہیے تھا
جب یہ نکتہ ہمارے سامنے آیا تب تک دیر ہو چکی
تھی وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا جہاں پر ہم گیت کو دفن

کیا تھا اور جب تک ہم گیت کے ڈھانچے کو
نہیں جلاتے تب تک گیت کی گاؤں
موجود رہتی میں نے آفاق کے ساتھ مل کر

داخل کا رخ کیا مگر ہمیں یہ نہیں چل رہا تھا کہ گیت
کہاں دفن ہے عقاب نے گیت کے جسم کو دفن کرنے
کے بعد دفن کیا تھا مگر اس کے دفنانے کے بعد زمین

ہموار کر دی تھی پھر اوپر سے چالیس دن گزر چکے
تھے اور مینے کے وسط میں مسلسل بارشوں کی وجہ سے
ہ جنگلی زمین کسی زمینی میدانی فرش کی طرح ہموار

ہو چکی تھی گیت کی روح دوبارہ سے حویلی میں
ہائش پذیر ہو گئی میں حویلی کے کوارٹر میں رہائش
پزیر تھا کوئی دوسرا ٹھکانا نہ تھا کہ چلا جاتا۔

چانک گی کی روح نے قتل عام کرنا شروع کر دیا وہ
سب کھل کر انتقام لینے پر تل گئی تھی۔ صبح سویرے
گنوں میں کہرام برپا ہو گیا تھا تین نوجوان

لڑکوں کی موت ایک ساتھ ہو گئی تھی لوگ شدید
ڈرے ہوئے تھے پھر یہ سلسلہ چل پڑا۔ گیت روز
کسی نہ کسی کو قتل کر دیتی کچھ بے کی لکھنیں ملتی کبھی

نوجوان لڑکے کی اور کبھی کبھی حسینہ دو شیہ اوں کی
آفاق اس صورت حال سے بہت ہی زیادہ
پریشان ہو گیا تھا وہ گیت کے جسم کو ڈھونڈ کر اسے

جلانا چاہتا تھا۔ مگر وہ جگہ آفاق بھلا چکا تھا۔ جہاں
پر گیت کو دفن کیا تھا اس نے اسے بہت ڈھونڈنے
کی کوشش کی مگر اسے وہ جگہ نہ ملی اس نے اپنی

کوششیں بہت تیز کر دیں تھیں گاؤں کے نوجوانوں
کے ساتھ مل کر اس مہم پر تیاری شروع کر دی تھی کہ
کسی طرح سے گیت کا مردہ جسم حاصل کرے

اور اسے آتش نظر کر دے۔ مگر گیت کا جسم مل ہی
نہیں رہا تھا کئی دن کی انھک کوشش اور محنت
اور کھدائی کے بعد بھی سب لا حاصل نکلا۔ انگلی

کے وسط میں گیت کو دفن کی گیا تھا مگر اب جیسے وہ
جگہ نہیں مل رہی تھی گاؤں والے شدید خوفزدہ
ہو گئے تھے۔

گیت کی ہر کریمیاں روز بروز بڑھ رہی تھیں
گاؤں میں قتل عام کا اضافہ ہو گیا تھا اور آفاق پر
صرف اور صرف ایک ہی نوجوان سوار تھا مگر توجہ حفر

نکل رہا تھا حویلی میں رات کے وقت گیت کی روح
جہاں اور میں کوارٹر کی رنگ آلود کھڑکی سے گیت کو
دیکھا رہا تھا گیت مجھے کچھ بھی نہیں کہہ رہی تھی لیکن وہ

اس حویلی کو آیا رکھنا چاہتی تھی بھی وہ مجھے کچھ بھی
نہیں کہہ رہی تھی آفاق کے دوست ایک ایک
کر کے ختم ہونے لگے آفاق کی مہم بھی مکمل نہیں وہ

بچ میں رہ گئی تھی گاؤں والے گاؤں چھوڑنے کی
باتیں کرنے لگے

آفاق کے ذہن میں ایک خیال آیا اور پھر
فورا اس نے اس پر عمل کیا وہ اب کسی عمل والے
سے گیت کو ختم کرنا چاہتا تھا اور پھر وہ فوراً کسی عامل

جینا دو بھر کر دے گی آفاق نے صنوبر بی بی کو چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ چلا گیا صنوبر بی بی نے گاہوں والوں سے ایک بات چھپائی تھی آفاق جب واپس آیا تو وقتی طور پر بہت خوش تھا کیونکہ گیت حویلی کے اندر قید ہو چکی تھی۔

دن پر دن گزرتے گئے۔ ویران حویلی پر دوسرے گاہوں کے چوہدری اکرم نے دعویٰ کر دیا چوہدری اکرم ساند کی طرح وجود رکھتا تھا شرابی تھا اور بدکردار بھی تھا۔ اسے ویران حویلی کا قصہ معلوم ہو گیا تھا وہ اپنے دو درجن ہار یون کے ساتھ آغیا تھا اور حویلی کے اندر جانے کے لیے پہنچا ہی تھا کہ آفاق گاہوں والوں کے ساتھ پہنچ گیا۔

چوہدری اکرم یہ حویلی اس مشیت سے تمہاری ملکیت سے جو دن ناتے ہوئے پہنچ گئے ہو۔ آفاق کے ساتھ گناہوں کے بڑے بڑے اور نوجوان بھی تھے حتیٰ کہ آدھا گاہوں جمع ہو گیا تھا۔

اسے چھوکر سے یہ ہماری خاندانی جائیداد ہے اور ہمارے جائیداد حاصل کرنے کے لیے آئے ہیں ہمارے راستے میں نہ آنا ورنہ تمہارا برا حال کر دیں گے چوہدری نے دھمکی دے ڈالی۔

چوہدری پرانی جائیداد کو اپنا کہنا سب سے بڑی بے غیرتی کی بات ہے مگر ہم نہیں حویلی کے اندر جانے نہیں دیں گے اس حویلی کے اندر ایک غیر مذہب لڑکی کی روح قید ہے اور وہ روح ہمیں لحوں میں پھیل کر رکھ دے گی اور تمہیں اور تمہارے ان دو درجن لوگوں کو وہ روح چھوڑے گی نہیں کیونکہ وہی اس ویران غیر آباد حویلی کی مالک ہے۔

جو ہوگا بابا دیکھا جائے گا یہ حویلی نواب صاحب کی تھی اور وہ ہمارے دور کے رشتے دار تھے انکی موت کے بعد ہماری ملکیت ٹھہرتی ہے یہ حویلی چوہدری اگر بھڑک مار کر بولے۔ چوہدری کے ہارے اور اس کے نوکر چاکر اسلحہ کے زور پر

کی تلاش میں چلا گیا۔ دوسرے دن اس کے ساتھ ایک نورانی چہرے والے خوبصورت سے حسین و جمیل دوشیزہ بھی تھی اس دوشیزہ کا نام صنوبر تھا وہ تیس سال کی عمر کی ہوگی مگر اس کے چہرے پر بلا کو نور تھا وہ اس کو لے کر حویلی میں آ گیا۔ صنوبر کے آنے سے گیت کچھ ڈرتی تھی شیطانی قوتیں نورانی قوتوں سے دور بھاگتی ہیں اس لیے کہ نورانی قوتوں کو شیطانی طاقتیں آسانی سے نقصان نہیں پہنچا سکتیں۔ گیت کی روح حویلی میں ایسے مقید ہو کر رہی صنوبر بی بی نے اس رات کو لی نورانی عمل شرع کر دیا تھا۔ گیت سے محصور ہو گئی تھی گاہوں والوں کو بھی گیت نے ہارے میں معلوم ہو چکا تھا اور حویلی سے وہ سب ہارے ڈر گئے تھے کہ حویلی کے قریب آنا جانا تک پھیر رہا تھا سارے سے گزرتے گوارہ نہ کرتے تھے۔

آفاق و صاحبہ حیرت ہوئی تھی کہ گیت کا جسم جنگل سے کہاں آ ہو گیا ہے اس نے وہ سب چیزیں استمال کیں شبہ اس نے اس کو حاصل نہ کیا۔ اس نے صنوبر بی بی کی گیت کے مقابلہ پر ٹاکڑا کیا دراصل آفاق گیت سے اپنی تخیل سے تنگ آ گیا تھا۔ صنوبر نے پانچ دن کے بعد ہی عمل سے گیت کو حویلی کے اندر قید کر دیا میں نے بھی حویلی چھوڑ دی تھی اور گاہوں کے اندر ایک دو کمرے کے مکان میں رہائش پذیر ہو گیا تھا گیت کو صنوبر بی بی ختم نہ کر دے اسکی آفاق نے گیت کا جسم ڈھونڈنے کی بہت کوشش کی مگر سب کچھ لا حاصل نکلا گیت کا یہ جسم ملا نہ ڈھانچہ آفاق کی یہ خواہش دنوں بن گئی تھی کہ وہ کسی طرح سے گیت کے جسم کو بھی حاصل کر لیں اور اسے چاکر آتش نذر کر دیں صنوبر بی بی نے گاہوں والوں کو سختی سے تاکید کی کہ کوئی بھی حویلی کے اندر نہ جائیں ورنہ یہ روح پھر سے آزاد ہوگی اور گاہوں والوں کے لیے یہ پھر سے

ہز کیس مار کر کہا۔

مار گیا۔ وہ اس روح کو ختم کر دینا چاہتا تھا۔ مگر اسے کوئی بھی دوسرا حل نہیں سوچ رہا تھا۔ تب اس نے دوبارہ سے صنوبر بی بی سے مدد لینے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ پھر سے دور پہاڑی علاقے میں چلا گیا صنوبر بی بی کو لانے کے لیے۔ دو دن بعد صنوبر بی بی آگئی۔ وہ آفاق سے کچھ متاثر تھی بھی آجانی تھی آفاق نے اس سے درخواست کی کہ گیت کا جسم جہاں کہیں بھی ہے آپ اپنے علم سے معلوم کر کے بتائیں صنوبر بی بی نے وعدہ کیا کہ وہ ضرور اپنے علم سے معلوم کرے گی وہ ایک بار پھر حویلی کے اندر چلی گئی اور کوئی نوری عمل کرنے لگی اگلے دن وہ حویلی سے باہر نکلی اب اس کا چہرہ کچھ زیادہ ہی پر نور نظر آ رہا تھا۔ آفاق نے بے چینی سے پوچھا۔

”کچھ پتہ چلا کہ گیت کا جسم کہاں ہے۔“

”ہاں سب پتہ چل گیا ہے۔ تم جہاں جس جنگل میں گیت کا جسم ڈھونڈ رہے ہو وہاں پر ہرگز نہیں ہے۔ گیت نے ہوشیاری سے اپنا جسم وہاں سے ہٹا دیا ہے اور حویلی کے تہہ خانے میں ایک گوتے کے بے تلاوت میں بند کر دیا ہے میں نے رات کو گیت کے روح کو بے بس کر کے اس سے معلوم کر لیا ہے جب تک اس کے جسم کو چلاؤ گے نہیں تب تک یہ بدروح مرے گی نہیں۔“

جب آپ نے وہ جسم چلا دیا تو میں آفاق سے ہنسی سے پوچھا۔

”میں اسے چلا نہیں سکتی گیت نے جابیس دیں کا کوئی منتر اپنے جسم پر پھونکا ہے اگر اسے کوئی علم والا آگ لگائے گا وہ علم والا جل کر راکھ ہو جائے گا۔ اور گیت کا جسم پھر بھی صحیح سلامت ہوگا صنوبر بی بی کی بات سنکر آفاق حیرت سے بولا۔

اب کیا ہم اسے بھی بھی ختم نہیں کر سکتے۔

کیوں نہیں وہ روح ہے جو بدروح بن گئی ہے اس لیے ضروری ہے کہ کوئی ایسا نوجوان چاہیے

اب گیت کی خیر نہیں ہے اور میں مذہبی گیت کو پھوڑوں گا۔ گیت کے اس خبیث بدروح کو جہنم اصل کر کے ہی چھوڑوں گا عامل حویلی کے اندر جیسے ہی پہنچا اس نے منتر جنت پڑھنے شروع کر دیے۔ چوہدری اگر مومن جوان بیٹے آئے ہوئے تھے۔ اور ناپیدہ روح سے اپنے باپ کا انتقام لینے پر تھے ہوئے تھے۔ جیسے ہی رات کی تاریکی چھا گئی گیت کی سرخ انگارہ آنکھیں اندھیرے میں برآمد ہوئیں جیل نے گیت کی روح کو مذاق سمجھا تھا اس لیے وہ اسے آسان ہدف سمجھ کر عمل کر رہا تھا رات کو گیت کی روح نے سب سے پہلے جیل کی جیل کو مار دیا۔ پھر اگلے دن پانچ بجے پانی کی گتوں کی خون المود لاش گیت نے باہر پھینک دی۔ اور دھڑکے کے کمرے میں چلی گئی گیت کو مارنے پا کر ڈرے اس کی کئی بند ہوئی۔ وارث کی گردن ٹوٹنے کے بعد ان کے عیم برہنہ لاش اڑنی حویلی کے باہر باغ میں آگنی گیت سخت غصہ میں تھی اور جب سے حویلی کے اندر پید ہوئی تھی تب سے وہ کچھ زیادہ ہی غصہ میں تھی۔ وارث کے قتل کے بعد حویلی میں بھونچال سا آسمان اور جگہ جگہ ہوگ حویلی میں تھے گیت نے ان سب کا خاتمہ کر دیا۔ چوہدری اگر م کا چھوٹا بیٹا زخمی حالت میں نندہ بچ گیا وہ جان بچ جانے پر شکر ادا کر کے بھاگ گیا۔ حویلی کے اندر دوبارہ گیت اکیلی رہ گئی۔ وہ بھی کچھ زیادہ ہی غضب ناک گاؤں والے تو شدید ذرے ہوئے تھے کہ گیت اب ان کا کیا منظر کرے گی اس لیے سرشام ہی ٹھروں میں بند ہو جاتے۔

آفاق نے جنگل میں جگہ جگہ کھدائی کی مگر گیت کی لاش نہیں بھی نہیں ملی آفاق تھک

پر کشش لڑکی صبح سویرے حویلی کے سامنے باغ میں
کھڑی کر رہی ہے۔

اسے چھوری کون ہے تو کدھر سے آئی ہے۔

میں بہت غریب لڑکی ہوں بہت زیادہ
غریب کچھ غنڈے مجھے اٹھا کر لے جا رہے تھے میں
اس گاؤں کی نہیں ہوں بہت دور کی ہوں مجھے سر
چھپانے کے لیے جگہ چاہیے۔ گھر نے آہ و زاری
کرتے ہوئے مسکین صورت بنا کر کہا۔

چوہدری اکرم گیت کی باتیں سن کر خوش ہو گیا
اور گیت کو اندر لے گیا چوہدری کے جو خاندانی بیویاں
تھیں وہ دو دور دوسرے گاؤں میں رہتی تھیں اس لیے
چوہدری نے گیت کو اپنے پاس رکھ لیا گیت نے
دوسری رات ہی چوہدری کو بے دردی سے مار دیا۔
اس کی لاش حویلی کی چھت سے نیچے پھینک دی۔
حویلی میں چوہدری کے قتل کی وجہ سے ٹھٹھکی سی منج
گئی اور گیت کو مارنے کے لیے چوہدری کے نوکر
آگے بڑھے مگر الناکیت ان سب پر نوٹ پڑی کچھ
باری تو روح بھوت چوہدری کا ورد کر کے جان بچا
کر بھاگ گئے اور کچھ گیت کا شکار ہو گئے۔ مگر گیت
کو کوئی بھی نہیں مار سکا۔ بدکردار چوہدری کی لاش
چیل کوڑوں کے درمیان اور دوسرے زخمی جانوروں
نے اڑا دی۔ گاؤں والوں نے چوہدری کی لاش
ان کے گاؤں بھجوا دی جو بہت تھوڑی سلامت
تھی۔ دو دن بعد چوہدری کے وارث جو نوجوان
تھے اور پوری تیاری کے ساتھ کناؤں میں آئے
تھے وہ سب بہت غصہ میں تھے اور کہہ رہے تھے کہ
ہم اس نادیدہ روح کو چھوڑیں گے نہیں۔ جس نے
ہمارے باپ کی جان لی ہے ان کے پاس ایک
عامل بھی تھا وہ سب عامل کے ساتھ حویلی کے اندر
چلے گئے اس عامل کا نام ہنسل تھا جو خاصا کم عمر تھا
ردب دبر سے والا تو دیکھ ہی نہیں رہا تھا ہنسل نے
چوہدری اکرم کے بڑے بیٹے وارث کے سامنے

حویلی کے اندر کھس گئے اور آفاق اور گاؤں والوں
نے انہیں بہت روکنے کی کوشش کی مگر چوہدری کے
شرحوں نے ہوائی فائرنگ کر کے لوگوں کو خوفزدہ
رہا یا کچھ تو بھاگ گئے اور کچھ قاشانی بن گئے
آفاق نے چوہدری کو سمجھانے کی کوشش کی مگر
چوہدری نہ مانا۔ چوہدری اور اس کے گھر کے اندر
چلے گئے۔ گاؤں والے منتظر رہے کہ اب گیت کی
روح چوہدری اور اس کے گروں کو ختم کر دے گی
مگر ایسا کچھ نہ ہوا شام تک لوگ کھڑے رہے مگر
گیت کی روح نے انہیں کچھ نہ کہا۔ چوہدری کے
نوکروں کے صفائی ستھرائی کرنے کے بعد حویلی کو
دوبارہ سے رہے کے قابل بنادیا۔ میں بھی گاؤں
والوں کی صفوں میں کھڑا تھا۔ مگر حیران تھا
تنگ گاؤں والے چلے گئے میں اور آفاق اکیلے رہ
کے ملاقات بہت پریشان تھا وہ رات کو ہی اس میں
کے سن کے لیے دوبارہ صنوبر بی بی لے پاس
چلا گیا۔ اسے وہ لوٹ کر آیا وہ تھوڑا سا خوش تھا
آفاق نے آتے ہی پوچھا۔

چاچا جی صنوبر بی بی نے ایک بات
گاؤں والوں سے چھپائی ہے وہ بات یہ تھی کہ
صنوبر نے گیت کی روح کو ہمیشہ ہمیں کے لیے اسی
حویلی میں قید کر دیا ہے اب گیت کی روح بھی
حویلی سے باہر نہیں نکل سکے گی۔ مگر جو لوگ حویلی
کے اندر جا میں گئے انکی خیر نہیں ہوئی۔ اب گیت
اس حویلی میں کے اندر قید ہو گئی ہے اور گیت کا
خاتمہ بھی تب تک نہیں کیا جاسکتا جب تک اس کے
جسم کو جلانے دیا جائے گیت ضرور چوہدری اور اس
کے نوکروں کا شکار کرے گی۔ مگر دھیرے دھیرے
۔ یہ باتیں مجھے صنوبر بی بی کی زبانی پتہ چلی ہیں
آفاق صبح کب رہا تھا۔

اگلے دن حویلی میں ایک لڑکی گیت کے باہر
ظاہر ہوئی چوہدری گیت کو دیکھ کر چیل اٹھا کہ اتنی

اس تہہ خانے میں جائیں اور اس عمل کا توڑ دیں گے۔

میں جاؤں گا تہہ خانے میں اور گیت کے کا توڑ بھی کروں گا۔

ہاں آفاق تم بہادر انسان ہو مگر وہ توڑ بہت اہل ہے چالیس دنوں کا عمل ہے اور پھر کامیابی موانع میں۔

میں ہر حال میں یہ عمل کروں گا۔ اور گیت کا ختم کرنے کے اس حصار ختم کرنے کے بعد گیت جسم کو آگ لگا دوں گا ٹھیک ہے ناں۔ آفاق صنوبر بلی کو دیکھتے ہوئے کہا۔

جدا بالکل ٹھیک ہے۔ یہ عمل تو مرنے ٹھیک نہیں بلکہ تک کرنا ہے آخری رات کو تو نے اس رات میں جسم کو آگ لگانی ہے پھر گیت کا بل ختم سمجھو۔ صنوبر بلی نے وہ عمل آفاق کو ایک جگہ پر لکھ دیا اور عمل کا طریقہ کار بھی بتا دیا۔ عملاً یہی ہوئے تھے کہ آفاق کو چالیس راتوں تک ایک ہی منتر پڑھنا تھا اور چالیس رات کے آخر گیت کے جسم کو آگ لگانی تھی آفاق نے یہ عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا وہ قبرستان میں گیا۔ کہ وہ قبرستان میں پورا کرے گا اور آخری رات کو حویلی تہہ خانے میں پڑے جسم کو آگ لگا دے گا۔

ق کا عمل اسی دن سے شروع ہو گیا تھا دن کو وہ اتھار رات کو مکمل کرنے چلا جاتا۔ سب گاؤں کی نائیں آفاق پر جمی ہوئی تھیں دن پر دن رتے جا رہے تھے آفاق کو رگوں نے بہت یا گیت کی روح تو قید تھی مگر نظر کے دھوکے کے پر وہ بھی قبرستان آ جاتی اور آفاق کو ڈرائی جاتی رہتی۔ آفاق انکی گیند ریلکوں سے ڈرا بھی نہیں اور اپنا عمل کامیابی سے کر جا رہا آخر کار ق نے چالیس راتوں کا عمل کامیابی سے کر لیا گئے دن حویلی چلا گیا یہ صبح کا وقت تھا آفاق

بہت خوش تھا میں نے اسے بہت دنوں کے بعد خوش دیکھا تھا۔ آفاق نے جیسے دنیا فتح کر لی ہو اس کے ہاتھ میں جلتی ہوئی مشعل تھی جسے دیکھ کر میں تھوڑا سمجھ گیا کہ یہ کامیاب ہو گیا ہے جیسے ہی وہ حویلی کے اندر گیا گیت خود بخود بند ہو گیا۔ اس وقت میرا دل ہولنے لگا جیسے کچھ ہو رہا ہو۔ آفاق آگے ہی آگے بڑھنے لگا تھا جیسے ہی وہ غلام گردش سے نکل کر برآمدے میں پہنچا پھر آگے تہہ خانہ تھا آفاق تہہ خانے میں جانے کے لیے مڑا ہی تھا کہ گیت کی روح نمودار ہو گئی۔

آفاق کیا تم مجھے فنا کرنے آئے ہو۔۔۔ گیت نے پوچھا۔

ہاں گاؤں والے تمہیں فنا کرنا چاہتے ہیں مرنے کے بعد بھی تم انسانیت کے لیے خطرہ ہو۔

آفاق میں نے تم سے پیار کیا ہے تم نے اپنے پیار کو فنا کر دیا اب جب میں اس حویلی میں قید ہوں چھوڑ نہیں سکتی کیوں مجھے فنا کرنے پر تلے ہوئے ہو اس لیے کہ تم نے مجھے بھی پیار نہیں کیا۔

ہاں میں اس موصوم بھولی بھائی سی گیت سے پیار کرتا تھا میں کسی شیطان کی بیٹی کو کیوں پیار کروں گا جو انسانیت کے لیے اذیت ہو اس وقت خطرہ ہو

آفاق تم بھول رہے ہو کہ تم موت کے منہ میں لے جاؤ اور اگر تم اپنے ارادے سے ہاتھ نہیں آؤ گے تو میں تمہیں مار ڈالوں گی گیت کی روح غضب ناک ہو کر بولی۔

چلیں دیکھتے ہیں کہ کون موت کے منہ میں میرے ارادے اہل ہیں کسی بھی صورت میں چھپے نہیں بنوں گا آفاق مضبوط لہجے میں ہوا۔

آفاق تم نے بہت بڑی کامیابی حاصل کر لی ہے مگر یہ دیکھو کہ گیت کے ہاتھوں میں خون سے بھرا ایک پیالہ نمودار ہوا آفاق حیرت سے خون کو دیکھنے لگا خون بل بل ابل رہا تھا۔ جیسے آگ کے اوپر سے

یہ پیالہ اٹھا لیا ہوا۔ اگلے ہی لمحے گیت نے وہ اہلتا ہوا خون آفاق کے سر پر پھینک دیا۔ خون اس کے سر سے گزرتا ہوا اس کے جسم پر پھیلتا چلا گیا آفاق کے سر پر خون گرتے ہوئے ہی وہ پاگل سا ہونے لگا پہلے وہ چپخنے لگا پھر چلاتا ہوا اور ادھر بھاگنے لگا۔ گرم گرم خون نے اس کا دماغ ماؤف کر دیا تھا۔ شعل اس کے ہاتھ سے گر گئی۔ وہ چیخ کر لوٹ پلٹ ہوئے لگا۔

افسوس میں نے تم سے پیار کیا تھا۔ گیت بولی آفاق جیسے نیم پاگل ہو گیا تھا آفاق سمجھیں مار کر مجھے کوئی بھی افسوس نہیں ہو رہا ہے اڑتا ہوا تیر آیا اور آفاق کے سر سے آزاد ہو گیا اس کے ہاتھ پر سے تیر امد گیا اور باہر کو پڑی سے نکل گیا تھا پھر تو نکلے آفاق پہ تیروں کی بارش ہونے لگی۔ آفاق چلنے کیلئے زندگی کی قید سے آزاد ہو گیا تھا مگر گیت کو آفاق نے ہم یہ غصہ خدا اس نے اسی رات کوئی عمل کیا اور گیت کی زندگی شدید اذیت سے دوچار ہوئی صنوبر بی بی کو آفاق کی موت کا شدید افسوس ہوا۔ گیت نے روح کو صنوبر بی بی نے انگاروں پر کھڑا کیا اور اس سے کسی کس اور گیت سے گزرا تب وہ تھوڑی سی مطمئن ہوئی وقت پر وہ گھر گزرتا رہا۔ حویلی اب گیت کی ملکیت تھی صنوبر بی بی کے بارے میں بارہ گاؤں میں قیدم رکھا وہ گیت کے پوشیدہ طاقتوں کو تباہ کرنے آئی تھی اس نے پھر کوئی نوری عمل شروع کر دیا۔ اس بار پندرہ راتوں تک صنوبر بی بی نے عمل کیا اور گیت پر پھونکیں مارنے کے بعد اس کی پوشیدہ طاقتوں کو ناکارہ بنا دیا۔ مگر گیت نے اپنے جسم کے گر، کوئی مضبوط قسم کا پوشیدہ حصار قائم کر رکھا تھا نہ صنوبر بی بی کو بھی معلوم نہیں تھا صنوبر بی بی آفاق کی موت پر کچھ زیادہ ہی دلبرداشتہ ہو گئی تھی اس نے مضلع روشن کی اور تہ خانے میں چلی گئی اس نے گیت کی ساری پوشیدہ طاقتیں ضائع

کر دیں تھیں اور اس نے خود آفاق کو یہ بات بھی بتائی تھی کہ گیت کے جسم کو میں آگ نہیں لگا سکتی ہوں ورنہ میں جل کر ہضم ہو جاؤں گی اور گیت کا جسم پھر بھی محفوظ رہے گا مگر اس دن تو صنوبر بی بی جیسے جنون سوار ہو گیا تھا وہ شاید یہ سمجھ گئی تھی کہ گیت کی پوشیدہ طاقتوں کو ختم کر کے وہ حصار بھی ختم ہو گیا ہے جیسے گیت کی روح نے باندھا ہے جیسے ہی صنوبر بی بی نے تابوت کو آگ لگائی جا ہی دھواں سا بھر گیا اور صنوبر بی بی کے جسم کو خود بخود آگ لگ گئی وہ بری طرح سے جلنے لگی جیسے جتنی چلاتی ہوئی وہ تہ خانہ سے باہر نکلی آگ اس کے جسم کو بری طرح سے پکڑ چکی تھی وہ چیخ اور چلا رہی تھی گاؤں میں دور دور تک اس کی چیخیں سنائی دے رہی تھیں۔ لوگ گھروں سے باہر نکل آئے تھے آگ میں جلتی ہوئی صنوبر بی بی بدروح کی مانند دوڑتی ہوئی حویلی سے باہر نکل آئی۔ لوگ شدید ڈر چکے تھے اس نے تڑپ تڑپ کر جان دے دی۔ لوگ اتنے گھبرا گئے تھے کہ حویلی کا نام تک لینا بھول گئے صنوبر کو بڑے عزت و احترام سے آفاق کے قریب ہی دفن کر دیا گیا۔ اس دن میں بہت رونا تھا میں بھی بہت ڈر گیا تھا صنوبر بی بی کے عمل کی وجہ سے گیت کی ساری طاقتیں ختم ہو چکی تھیں اور وہ حصار بھی ٹوٹ چکا تھا جو گیت نے تابوت میں پڑے ہوئے اپنے جسم کے گرد حائل کیا تھا مگر گاؤں والے سادہ لوگ تھے وہ حویلی کے نام سے ڈراتے گئے اگر کوئی شیردل نوجوان بھی چاہتا تھا اور ذاتی ہمت دکھاتا اور حویلی جاتا گیت کے تابوت میں پڑے جسم کو آگ لگا تا تو گیت کی روح ہمیشہ کے لیے فنا ہو جاتی۔ مگر شاید ایسا کرنے کی کسی میں ہمت نہیں تھی آفاق اور صنوبر بی بی کی موت کے بعد گاؤں والے تو حویلی سے دور دور رہنے لگے تھے۔

اس وقت یہ راز مجھے بھی معلوم نہیں تھا ورنہ

میں ضرور یہ کام کرتا۔ اور شیطان کی بیٹی اس فتنے کو فنا کر ڈالتا مگر میری ہمت بھی جوان نہیں تھی مجھے بھی ڈر لگنے لگا تھا زندگی کسے پہاری نہیں ہوتی اس لیے ڈر کے مارے میں نے بھی گاؤں والوں کی طرح بزدلی اختیار کر لی حالانکہ صنوبر بی بی نے اپنی جان کی قربانی دے کر وہ حصار مٹا دیا تھا مگر ہم سب یہ بی بی ڈکے تھے اور کسی کو بھی یہ پتہ نہیں تھا کہ صنوبر بی بی نے وہ خطرناک حصار ختم کر دیا ہے پھر وقت گزرتا گیا میں اب بھی چوکیداری کر رہا تھا میں دانستہ طور پر حویلی سے دور رہتا لوگ اس حویلی سے اتنے ڈر چکے تھے کہ سرشام ہی گھروں میں بند ہو جاتے۔

پھر کئی سال گزر چکے تھے حویلی کے اندر گیت کی قید تھی مگر وہ حویلی سے باہر نہیں آ سکتی تھی اکثر اس بی بی نے کئی آزمائشیں تاریک اتون میں سنائی دیتی وہ گاؤں والوں کو نقصان نہیں پہنچا سکتی تھیں مگر بنو گاؤں والے بری طرح سے ڈرے ہوئے تھے پھر حال کے بعد ایک خانہ بدوش خاندان اسی حویلی میں آکر رہنے لگا پہلی رات کو ہی گیت کی روح نے اسے آپ کو ان لوگوں پر آشکار کر دیا تھا۔ وہ خانہ بدوش نے اسے زیادہ ڈرے کہ پہلی ہی رات بھاگ گئے تھے حویلی چوہدری اکرم کے چھوٹے بیٹے نے حاصل کر لی عرفان کو گیت کی روح نے بری طرح سے زخمی کر دیا تھا وہ کئی مہینے ہسپتال میں رہا تھا۔ مگر وہ اب دوبارہ سے حویلی پر قابض ہو گیا تھا وہ اور اس کی بیوی اپنے تین سال بچے کے ساتھ آگئے تھے عرفان چوہدری کی اپنی بہت زمینیں تھیں مگر یہ حویلی وہ اس لیے حاصل کرنا چاہتا تھا کہ یہاں پر اس کے باپ اور بڑے دو بھائیوں نے جائیں دی تھیں عرفان چوہدری خاص طور پر حویلی پر نظر رکھے ہوئے تھا جیسے ہی معاملہ کچھ ٹھنڈا ہوا اور کئی سال

بیت گئے وہ دوبارہ سے حویلی حاصل کرنے آ گیا۔ دو تین دن تو حیریت سے گزر گئے۔ پھر گیت کی روح نے انہیں ڈرانا شروع کر دیا۔ مگر وہ اسے نقصان نہ پہنچا سکی پھر وہ اتنے ڈر گئے کہ حویلی خالی کروادی اور حویلی کے کاغذات بنوا کر ایک امیر و کبیر جوڑے کو بھجوا دی۔ پھر مسز کمال اور مسز کمال لندن سے اس حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے۔ مگر گیت کی روح کو دیکھ کر اور تہہ خانے میں تابوت کو دیکھ کر مسز کمال کو خوف سے گنگ رہ گئی وہ خاصی تو ہم پرست عورت تھی شوہر کے ساتھ فوراً لندن چلی گئی حویلی کئی سال بند رہی پھر لندن میں کوئی نو جوان جوڑے سے اس آسپاس حویلی کو خرید لیا۔ دونوں نے نئی نئی شادی کی تھی حویلی میں رہنے کے لیے آ گئے دو تین دن گزر کر انہیں بھی گیت کی روح نظر آ گئی تھی گیت کی روح بھی سسکیاں لیتی تھی کئی ساری ساری رات حویلی میں پھرتی نظر آتی تھی و بدوئوں ایک روح کی دیدہ گیری دیکھ کر اور گاؤں والوں سے حویلی کی خوبی تاریخ سن کر ہکا بکا رہ گئے۔ اور پھر چلے گئے۔ پھر کئی سال حویلی بند رہی گاؤں میں ترقیاتی کاموں کی وجہ سے گاؤں قصبے میں تبدیل ہو گیا۔ مکانات بکے ہوئے گئے لوگ تعلیم یافتہ ہو گئے کچھ لوگ باہر ملک چلے گئے کچھ مر گئے حویلی کی تاریخ پر دھند سی پڑنے لگی۔ مگر وہ دونوں پاکستان میں ہی تھے کئی سالوں کے بعد انکو دوبارہ حویلی کا خیال آ گیا حویلی میں اب بھی گیت رہتی تھی گیت زیادہ سے زیادہ حویلی کے باہر جو سامنے باغ تھا اس میں پائی جانے لگی وقت پر لگائے گزرتا رہا۔ وہ اب گاؤں نہیں رہا تھا خوبصورت قصبے میں بدل گیا تھا لوگ ہنرمند ہو کر کافی امیر ہو گئے تھے پھر اس بند حویلی کو تم دونوں نے خرید لیا تم دونوں نے بھاگ کر شادی کی ہے اور اس حویلی کو نہایت ہی

سستے داموں خرید لیا ہے عفتان اور نشاء نے چونک کر دیکھا۔

شام سے رات اور رات سے صبح ہو گئی تھی درو سے صبح کی ازانوں کی آوازیں آنے لگی تھی رات کی تاریکی میں نشاء اور عفتان کو قیام الدین مل گئے تھے قیام الدین نے بی عفتان اور نشاء کو اس کہانی کا مکمل خلاصہ تفصیل سے بتا دیا تھا اور کہانی کا مکمل مفصل خاکہ پیش کر دیا تھا۔ عفتان نشاء اور قیام الدین نے وہ رات گاڑی کے اندر ہی گزاری تھی نشاء تو یہ بھیا بھٹ کہانی سن کر تھر تھر کا پ اٹھی تھی عفتان کی اتنی قریب ہو گئی تھی کہ عفتان اس کی دھڑکنیں واضح طور پر سن رہا تھا۔ عفتان یہ شخص جھوٹ بول رہے اتنی بڑی کہانی سن کر رات نئی گزرنی لگی ہوئی نشاء نے نفی میں سر ہلایا۔

ہاں نشاء نے یقیناً چاہا ہے اگر سچائی بیان بھی کی ہے تو اس کہانی میں بخوبی بہت مبالغہ آرائی سے کام بھی لیا ہوگا۔ یہ تو تو کچھ واقعات میں موجود ہی نہیں تھا عفتان نے نشاء کو بتاتے ہوئے کہا۔

عفتان میں ذرا بھی جھوٹ نہیں ہو سکتا رہا سوچوں میں نے یہ کہانی کیوں تم دونوں کو سنا اس کا ایک ہی حل ہے کہ میں اس کہانی کا خاتمہ کر دینا چاہتا ہوں چالیس سال سے یہ قصہ چل رہا ہے حالانکہ بہت کچھ بدل چکا ہے مگر پھر وہ روح تو موجود ہے نشاء قیام الدین بوڑھے کی بات سن کر کانپ اٹھی۔

آپ تو شروع میں کہہ رہے تھے کہ ہمیں حویلی چھوڑ کر چلے جانا چاہیے اور اب ہم دوبارہ حویلی میں نہیں جانا چاہتے مگر آپ ہمیں دوبارہ بھیج رہے ہیں عفتان نے نشاء کی طرف دیکھا۔

نشاء تم کچھ بھول رہی ہو ہمارے سارے پیسے اس حویلی میں ہیں اب ہمیں وہ پیسے ہر حالت میں چاہیے اس پیسوں کے بغیر ہم صفر ہیں۔ اور اب اس روح کا خاتمہ ضرور کریں گے کیونکہ یہ حویلی اب ہماری ہے ہمیں اسے آباد کرنا ہے اور دوسری اہم بات یہ ہے کہ اب وہ حویلی میں رہنے والی روح بے ضرر اور کمزور ہے ہماری بہت سے وہ ختم ہو سکتی ہے وہ روح اب ایک عام سی روح ہے اس کی ساری طاقتیں اور شیطانی طاقت آفاق اور صوبری بی بی نے ختم کر دی ہیں ہم تہ خانے میں جائیں گے اور گیت اور گیت کے جسم کو آگ لگا دیں گے اور اس حویلی کو اس روح سے پاک کر دیں گے

عفتان نے چنگیوں میں مسکے کا حل نکالا۔ وہ بے سمجھدار تھا جو غلطیوں سے قیام الدین گزر چکا تھا وہ عفتان دہرائے نہیں چاہتا تھا وہ بے ضرر روح سے کئی سال ایک عام روح سے ڈر کی وہ سے اسے ختم نہ کر پاتا تھا

نہیں عفتان ضروری تو نہیں کہ جو کچھ اس شخص نے کہا ہو وہ سب سچ ہو نشاء کسی طور پر مطمئن نہیں تھی

ضروری تو نہیں کہ یہ جھوٹ بول رہا ہو اور ہمارا خیر خواہ ہو یہ اس روح کو فنا کرنا چاہتا ہے ہم دونوں نے خود اس روح کو دیکھا ہے اس میں اب جھوٹ کی گنجائش بالکل بھی نہیں مگر میں نہیں مانتی اس شخص نے کہانی سنائی ہے وہ سراسر آدمی سے زیادہ جھوٹ کا پندہ ہے نشاء زور سے بولی۔

نشاء کیا ہو گیا ہے تمہیں کیا پاگل ہو گئی ہو۔

ہاں میں ایک سیب زدہ حویلی جو شیطان کی بیٹی کی رہائش جگہ ہو وہاں پر ہرگز دوبارہ نہیں جانا چاہتی میں تب یقین کر لوں گی کہ گاڑی میں بیٹھا ہوا یہ شخص ایک بھی ثبوت فراہم کر دے عفتان نے نشاء

ہوتی ہے اگر ہم روح کے نام کو سن لیں تو ظاہر طور پر ڈر جاتے ہیں مگر اب تو زمانہ بدل گیا ہے لوگ ان چیزوں کے وجود سے انکاری ہیں اور روح بھوت پرست آتما جن چیزیں ڈاکٹر بدروح کو فراموش کر بیٹھتے ہیں میں خود ایک روح ہوں مگر اس احساس کے تحت اس دنیا میں رکا ہوا ہوں کہ جب تک گیت کی روح کو اس دنیا سے نہ بھیجوں تب تک جین سے نہیں رہوں گا نشاء اور عفان گیت کی روح بے ضرر ہے وہ اب کچھ نہیں کر سکتی۔ اگر اسے اس کی پوشیدہ طاقتیں مل گئی تو دوبارہ سے وہ تباہی پھاڑے گی اور انسانیت کے لیے خطرہ ہوگی اس لیے میں چاہتا ہوں کہ تم دو نوں اس حویلی سے یہ قصہ ہمیشہ ہمیشہ کے لیے پاک کر دو اور ماضی کی اس کہانی کو مزید داستان نہ بنے دو برس بہت سال رو لیا ہے اس روح نے اس حویلی میں اب اتنے چلے جانا چاہیے۔

ہاں قیام الدین چاہا آپ بالکل ٹھیک کہہ رہے ہیں ہم دونوں کو ملل طور پر آپ پر یقین ہے ہمیں بھروسہ ہے اور ہم ہی اس حویلی کو آباد رکھیں گے اس حویلی سے اس روح کا خاتمہ کر دیں گے اب یہ ہمارا ملکیت ہے اور ہم اپنا حق کیوں چھوڑیں گے عفان کے پورے اعتماد سے کہا۔

صبح ہو چکی تھی رات کی سیاہی غائب ہو کر اب ہر طرف اچالا پھیل گیا تھا ستارے نیلے آسمان کے دامن تکے تم ہو گئے تھے سورج نکلنے کو بے تاب تھا اور اپنی روشنی بکھیرنے کو بے چین تھا۔ اسی لمحے قیام الدین بولا۔

میں جا رہا ہوں مگر اپنا وعدہ یاد رکھنا۔
نشاء بولی۔ چاہتی آپ بے فکر رہیں ہمیں اپنا وعدہ یاد ہے اور ہم ذرا بھی وعدہ خلافی نہیں کریں گے ہمارا ناکارہ روح کو جانے پر ہی

کی بات سن کر قیام الدین کی طرف دیکھا جو آرام سے گاڑی کی پچھلی سیٹ پر بیٹھا ہوا تھا عفان جیسے لاجواب ہو چکا تھا وہ کچھ دیر خاموش رہا پھر قیام الدین کی طرف دیکھ کر بولا۔

کیا میری بیوی سہی کہہ رہی ہے آپ کوئی ثبوت فراہم کر سکتے ہیں۔

ہاں میں ثبوت فراہم کرنے کو تیار ہوں میں نے اتنی ہی کہانی سنا ہے مگر ایک بات نہیں بتائی۔

کیا بات۔ دونوں نے بیک زبانی ہو کر پوچھا۔
جیسے عفان کے ساتھ ساتھ کچھ بھی پر جس ہوئی۔

وہ بات بہت اہم ہے اور وہ یہی بات ہے کہ میں روح ہوں ایک عام کی روح مجھے مر سے ہوئے سال گزار چکے ہیں مگر میں ریت کو روح کو اس دنیا سے بچا چاہتا تھا اسے مزید اس دنیا میں برداشت نہیں دے سکتا ہوں اس لیے دو سال سے

یہاں وہاں بھٹک رہا ہوں اب جب تم دونوں مل گئے ہو تو ساری سچائی میں نے جان کر دی ہے اس سے بڑی کسی اور ثبوت کیا فراہم کروں کہ ایک روح سے تم دونوں ملاقات کر بیٹھے ہو گئے اسی لمحے نشاء اور عفان کی نظروں کے سامنے

سے قیام الدین بیٹھے بٹھائے غائب ہو گیا وہاں سے ان دونوں کو قطعاً امید نہیں تھی کہ ان بیٹھے بٹھائے کوئی بندہ غائب بھی ہو سکتا ہے پھوڑی دیر کے بعد قیام الدین کی روح پھر سے نمودار ہوئی۔

نشاء تو تمہیں یقین آگیا ہے قیام الدین کی روح نے پوچھا۔

ہاں مجھے یقین آگیا ہے قیام الدین کی بات سن کر نشاء نے کہا۔ مگر فطری طور پر میں آپ سے بہت ہی زیادہ ڈر چکی ہوں۔

یہ ڈر خوف دہشت تو ہماری اندرونی کیفیات

سکھ کا سانس لیں گے نشاء پر غم تھی۔

ٹھیک سے میرے پیارے بچو اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو اب تم دونوں کی زندگی میں خوشیاں ہی خوشیاں ہوں گی بس آپ دونوں میرے لیے مغفرت کی دعا کریں بہت مشکرا رہا ہوا قیام الدین کی روح گاڑی کے اندر سے غائب ہوئی مغان نے گاڑی کا بلی کی طرف موڑ لیا۔

بیت ہوئی سے باہر نہیں نکل سکتی تھی وہ حویلی کے اندر رہتی تھیں جو بارہ کی گیت نے زیادہ سے زیادہ حویلی کے میں گیت تک ہی پایا باغ میں جاسکتی تھی وہ دونوں حویلی پہنچنے کا کافی پھلے ہوئے تھے ان کے دل میں کافی پور تھے بیت حویلی کے بڑے اور ان کے دل میں نظر آتی وہ آج پہلے سے کچھ زیادہ تھی پھر وہی تھی۔

سماں پہنچا آپ نے آنے میں اپنی دیر کا وہی ہے دل میں مول سے اٹھ رہے تھے گیت نے معصومیت سے کہا اٹھ جاؤ گا انداز سخت زہر لگا۔ چلو مغان میں بہت صحت بھی ہوں ہم آرام کرنے چلیں۔

تی ہاگل۔ مغان نے ساری حکایت بیان کر دی میں سے نکال کر کہا۔ مغان اور نشاء بیچر سب بھاری سے اندر چلے گئے گیت کی روح کو چھو نہ ہوئے چاند سانس ہو کر گیت کی روح بھی اگلے سے میں غائب ہوئی مغان اور نشاء شام تک اٹھ گئے تھے فریش ہونے کے بعد دونوں کا موضوع گفتگو گیت کی طرف ہی تھا

یہ گیت بہت معصوم بنتی ہے اس سے پہلے کہ کچھ کریں یا اس کی جا کی طاقتیں واپس آ جائیں ہمیں آج ہی اس کو ختم کرنا ہو گا۔ نشاء کی بات سن کر مغان نے ہاں میں سر ہنسی بولا۔ دونوں نے رات شام ہی اسٹیک کے ساتھ کرنا شروع کر کے پی پھر گیت کے خاتمے کے لیے سنجیدہ ہو گئے مغان نے

ایک اسٹور روم سے مشعل نکالی اور اسے روشن کر دیا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن اٹھا لیا۔ دونوں تہہ خانہ کی طرف بڑھنے لگے اب وہ تہہ خانے میں پہنچ چکے تھے تہہ خانے میں گپ اندھیرا تھا مشعل کی روشنی تہہ خانے کے اندھیرے کو دور پھیلانے میں کام ہو رہی تھی۔ مگر اس کی روشنی کی وجہ سے وہ دونوں آگے ہی آگے بڑھ رہے تھے اب ان کے سامنے لوہے کا ایک مضبوط تابوت تھا تابوت پر مضبوطی سے تالا لگا ہوا تھا۔ نشاء نے پٹرول کا گیلن تابوت پر الٹ دیا ٹیبل پٹرول تابوت کے اوپر گرنے لگا تابوت کے اندر بھی درزوں میں پٹرول چلا گیا۔ اسی لمحے میں گیت نمودار ہوئی مغان خدا کے لیے مجھے نہ چلا میں میں ساری زندگی آپ کی خدمت کرتی رہوں گی۔

نہیں تم آج معصوم ہو کر شیطانی طاقتیں تمہیں دوبارہ مل گئی تو پھر تم انسانیت کی دشمن بن جاؤ گی اس کو نہیں چھوڑا کی تمہارے جس جانے میں ہی انسانیت کی بہتری ہے۔

نشاء نے ایک عام سی روح ہوں میں اگر کچھ کر سکتی تو میں آپ کو اس کو بھی اس حویلی میں نکلنے نہ دیتی۔ گیت نے یہ بیان دیتے ہوئے کہا۔

تم چاہے معمولی ہو یا خطرناک ایک روح سے ساتھ رہنا فطرت سے خلاف ہے جس سے ہم تم سے دور رہیں گے اس لیے تمہارا جیسا کہ ہم بہتر سے مغان نے تابوت کو آگ لگا دی اندر جا کر تابوت کو زرد نیلی سبز روشنی اور شعاعوں نے آبی لپیٹ میں لے لیا گیت چپچپے لگی اور پھر چپچپے ہوئی اور وہ بھاگنے لگی جوں جوں تابوت کے اندر رکھا وجود جل رہا تھا گیت کا آواز اونچا اونچا ہوتا تھا وہ روتا رہا تھا چار رہا تھا دو غائب ہو رہا تھا دو رفت رفت غائب ہو رہی تھی گیت کا وجود جوں جوں سانسوں سے اس تابوت میں رکھا تھا اب اس کی جھلنے کی بو آئے لگی

تھی نشاء نے مزید پڑول تابوت پر چھڑک دیا شعلے
مزید بھڑک اٹھے سامنے کھڑی گیت لفظ سے
زیادہ غائب ہو چکی تھی جیسے وہ کئی ہو پاچ میں
اس کا آدھا وجود جادو کے زور پر غائب کر دیا گیا
ہو اور وہ دھڑے دھڑے سے غائب ہو رہی تھی
اور پھر وہ دھڑک غائب ہو گئی۔ اس کا صرف سر وہ
تیا تھا جو نبی اس کا مکمل وجود جل کر کوئلہ ہو گیا اس
کا سر بھی۔ جسے دھڑے غائب ہو گیا۔

اب یہاں پاک۔۔۔ نشاء نے چلتے ہوئے
تابوت کو دیکھ کر کہا۔

واپسی اب یہ حویلی پاک ہوئی ہے یہاں پر
اب کوئی روح نہ کوئی جھپٹائی کی جی ہے اگلے ش
حویلی یہ کاؤں محفوظ ہو چکا ہے۔

حفاظت خوشی کو کیوں نہ سمجھیں یہاں پر
ہمارا یہ خیال حق سے ٹھیک ہے نشاء نے کہا۔
بولی پاگل جناب۔۔۔ خوشی کو پور کی طرح سے
من میں کے۔۔۔ مظان کا خوشی و رنگ دے
کر رہا۔

جیسے منا ہو۔۔۔ نشاء نے جگہ سے کہا۔
ہم اس حویلی و رنگ و نور سے سجا کر رہیں
ایک۔۔۔ تریہ پارٹی رہیں گے اور پورے کا قور
انوارت کریں گے۔۔۔ مظان کا خیل سن کر نشاء خوشی
سے اس کے کھٹے سے لکھتی۔

انکے ہفتے تک حویلی نے درود پور کو روشنی
کے نور سے سجا دیا گیا پورے قصبے کو حویلی میں دعوت
دی گئی تھی اس خوبصورت دعوت کو نوجوانوں نے
کھیلوں سے قبول کیا کچھ بڑے بوڑھوں نے حویلی
میں جانے کی بھرپور مخالفت کی مگر نوجوان لڑکے اور
لڑکیوں نے جیتے ہوئے بوڑھوں اور عمر رسیدہ
لوگوں کی باتیں ایک کان سے سن کر دوسرے کان
سے لڑا دیں۔ لڑکے اور لڑکیوں کے لیے پارٹی

کے اوقات الگ الگ رکھے تھے لڑکیوں کے لیے
پارٹی کا ٹائم سب پہر سے شام کے وقت تک رکھا تھا
جبکہ لڑکوں کے لیے وقت شام سے لے کر رات
تک کا تھا اس پارٹی میں نوجوانوں نے کھلے دل
سے شرکت کی تھی اور اس پارٹی کو یادگار بنا دیا تھا
اس شام نشاء اور عفتان بہت ہی پیارے لگ رہے
تھے بہت ہی خوبصورت جیسے شیرازہ اور شیرادی کی
جوڑی ہو۔ پھر یہ حویلی رفت رفت خوشیوں سے بھر گئی
نشاء نے حویلی کو دل سے سجالیا۔ پاچ سال آگے
رک گئے مگر پھر کسی نے حویلی کو آسیب زدہ نہ کہا۔

اب ان پاچ سالوں میں مظان نشاء تین بچوں
بچوں شاندریناں اور روبہ سے کی ماں بن چکی تھی
مظان نے اپنا بزنس اسٹارٹ کیا تھا اور وہی
دروار پھل پھول کر ملک کے پاچ شلوں میں پھیل
یا تھا ایسے زندگی ان کی خوشیوں سے بھر پور
اور خوبصورت رہی آپ بھی ان کے لیے دعا کریں
نشاء مظان کی زندگی میں دوبارہ کوئی غم نہ آئے
وہ ان کی زندگی کی خوشیوں سے بھر پور رہے آمین۔

تین سال پہلے کی یہی کہانی اپنی رائے
نے لکھی تھی کہ آپ کی رائے کا
تبدیل ہے۔۔۔ ان کے گھر وہ فائدہ آپ کی رائے سے
نکھ کر رہے ہیں۔۔۔

قطعات

ہم نے غائب موجوں سے تم چاہتے رہے
یہی چاہت کے لئے راسل پہ ہم نے خود کو ہلا دیا
اک ان مجھے نہ پہ کر یہاں یہی آنکھیں دھاریں گی
تم سن لیتا ان لہروں سے ہر لہر لکھتا شاید ہے



سرائے لہو

تحریر: معاویہ عبیر وٹو. 0345.8393210

ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھرا ہوا ہے اور یہ خون وہی نوئی کے ذریعے نیچے آیا تھا لیکن اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موڑا اور اس کے بعد وہ ٹوٹ کر کاشف کے ہاتھ میں آ گیا لیکن اب اس سے خون نیچے نہیں گرا تھا وہ پائپ کو چادر کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس نے اس ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا کہ پائپ روشندان میں جا چھٹا تھا پہلے اس نے اس کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے چارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ گوشیاں ہی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو رہا تھا۔ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے سب کچھ اس نے جائزہ لیا وہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ دیکھ کر ایک بار پھر اس کا احساس ہوا کہ روشندان کی پوزاں اتنی جی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے یاد تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے مین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے چھلکا کر سکتا ہے۔ ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھرتا ہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چی سنائی دی کاشف بری طرح لرز کر رہ گیا تھا اس کے پاؤں چادر کی ایک سرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اسی پر وزن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے کچھ کر چادر کو پکڑ کر زور سے ہانکے لگے دہلا پتلا مرد اور خوفناک عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے دے رہے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر پڑے لیکن کاشف بھی اس وقت زندگی اور موت کی بازی لگانے ہوئے تھا جو جی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر گئے اس نے پورے زور سے روشندان میں لٹکنے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپر ہی حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے نجانے کتنی دقتوں کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑ لیا۔ ایک سنسنی خیز سنو ری جو صدیوں آپ کو یاد رہے گی۔

معلوم نہیں ایک دم کیا ہوا کہ جب چکیاں میں کھڑی ہو گئی
اسب لیتے لیتے ریت کے نیلے کی آوت شاید گرم ہو گئی ہے۔



کاشف کے ماتھے پر پسینہ اور ہاتھ پاؤں
ٹھنڈے ہو گئے۔

یار ایسی کھٹارا جی پر اس سچ بیابان رات میں
آنے کی ضرورت ہی کیا تھی محسن فقیر کا غصہ عروج
پر تھا۔

یہ کوئی انسانیت سے کالی اندھیری رات
چاند کا نام و نشان نہیں ہاتھ کو ہاتھ سجائی نہیں دیتا
اس خوفناک سفر پر آنے کا شوق تھا تو پھر سواری
کوئی بھی ڈھنڈکینی تھی اٹھ میرے خدا یا مجھے تو
اس جگہ پر بہن بھوتوں کا بسیرا لگتا ہے کیا خبر کل کا
سورج دیکھنا ہمارا قسمت میں ہے بھی یا نہیں۔

محسن فقیر کیا تم یہ بات کرنے سے باز نہیں
آ سکتے۔ کاشف نے کا پتہ ہوئے ہاتھوں سے
ماتھے پر آیا پسینہ صاف لیا۔

میں ہم دونوں دوست ہیں اس کے علاوہ
ہم پر کچھ اور غصہ کی اور اتنی جی لازم ہے اس پر
مسافر پیاسا مر گیا۔ کیا ہمارا سبب ہمیں سلامت
نہیں کرے گا کیا یہ دنیا۔ فرائض میں شامل
نہیں کہ اپنی اطلاع ملے۔ قسمت کی بات
بچانے کی کوشش کریں یا نہیں۔ کاشف کی ذہنی سر
انجام دینے کی نہیں مانتی۔

تو نہ تو خواہ۔ اندھیرے کے پاؤں جو ابھی
لہجہ تصویر بن گیا۔

جی ہاں ہاتھ مٹی ہے تنو وہ اتنی کہ ہم ہم
و جان کا رشتہ یہی عشق سے جوڑے ہوئے ہیں
اور جسے تم فرض کہتے ہو یہ تمہاری یہ فرض سے محبت
تمہاری جان بچانے کی نہیں ٹھہرتے یہ کون سی جگہ
پر آن کھڑے ہیں۔ وہ سامنے بھوک ہاتھ ٹیکہ ہے
کاشف کی آواز میں کپکپاہٹ تھی۔

شاید نہیں یقیناً۔ مگر سامنے بھوک ہاتھ وہ
ٹیکہ ہے بھوک ہاتھ آج سے صدیوں پہلے اسی ٹیکے
پر چلے کائے کسی سانپ کے کائے سے مر گیا تھا

اب اس کی روح اپنی موت کا انتقام یہاں سے
گزرنے والوں سے لیتی ہے کوئی مسافر اندھیری
رات کو یہاں سے زندہ واپس جاتا ہوا کسی نے
نہیں سنا پیدل ہو تو اس کی ٹانگیں مفلوج ہو جاتی
ہیں سواری کے لیے جانور ہو تو اس کی ٹانگیں بھی
مردہ اگر کوئی جیب یا ٹریکٹر ہو تو ان کا انجن دوسری
سائنس ہی نہیں لیتا اور یوں بھوک ہاتھ اپنے شکار کا
لبو لی کر اپنی پیاس بجھاتا ہے خوف کے مارے محسن
فقیر کی زبان ساتھ چھوڑنے لگی تھی۔

نہیں محسن فقیر یہ محض تمہارا وہم ہے کیا تم بھی
ایسی داستانوں پر یقین کرتے ہو جن کا کوئی سرچر
نہیں ہوتا۔

سرچر اب اپنے سلامت رہے تو۔ یقین بھی
کر لیں گے لیکن اس سچ کو جاننے والا کبھی زندہ بچا
ہے کوئی۔ کلک کلک کوئی تو بتاؤ محسن فقیر کے خشک
حلق میں الفاظ اٹکنے لگے تھے

کچھ بھی نہیں دوست۔ کاشف نے اپنے
ہاتھ دونوں پر زبان پھیرتے ہوئے ہشکل گویا
بول۔

میں نے ایک مقصد ہے ہم نے اپنے
جیتے۔ اس کی جان بچانی ہے جسے صحرا کی یہ
پتھر لیں چاہتی ہے ہوتا ہے کہ اس کے
چھوٹے چھوٹے بچے اس کے اٹھارے میں ہوں کہ
ان کے باپ کھلوانے ہے چاہتا ہے یا ان کے
نویں دہائی اس امید پر ابھی تک باپ رہی ہو کہ
اس کے سر کا سامان اس کے بخت کا سا کھانا بھی
پہنچا سو پہنچا۔ پر بھی ہو سکتا ہے کہ وہ کسی ایسی انکونی
بین کا بھائی ہو جو اس آس میں بیٹھی ہو کہ اس کا
ماں باپ کا جایا ابھی آ کر اس کی ذولی رخصت
کرے گا۔ یا پھر پورے ماں باپ۔۔۔۔۔

میں اور کچھ نہیں سن سکتا کاشف خدا کے لیے
چپ ہو جاؤ۔ محسن فقیر پورے بدن کا زور لگائے

چینا تھا۔

یار میں بھی ایک انسان ہوں میرے بھی چھوٹے چھوٹے بچے ہیں بیوی ہے بہن ہے اور بوزھے والدین۔

حوصلہ دکھاؤ تم تو یوں ہاتھوں سے نکلے جا رہے ہو جیسے موت سے مکالمہ کر چکے ہو کچھ بھی تو نہیں ہوا ہم کل کا سورج طلوع ہوتا دیکھیں گے اور اسی منظر دو سیکے ساتھ دیکھیں گے کہ جو اس وقت ہماری امداد کا منتظر ہے اور دیکھنا ہم بھوک نا تھ میسے ہمارا طلسم تو ذکر رکھ دیں کے ہم زندگی کا پیغام ہیں ہم زندگی کی علامت ہیں۔

تم۔ تم کا شیف ہے توقف ہو احمق ہو وہ دیکھو وہ دیکھو بھوک نا تھ آ رہا ہے۔ کا شیف وہ ہمیں مارے گا وہ ہمارے لبہ سے اپنی صدیوں کی پیاس بجائے گا بھوک نا تھ۔ محسن فقیر کی چھٹی بڑے بڑے چٹانوں سے ٹکرا کر واپس آتی ہو گی محسوس ہوئے گی جسے دور دور تلک محسن فقیر کی چیخوں کی آواز بانٹ لائی ہو جس سمت سے بھی محسن فقیر کی آواز سنائی دے گی گماں یہی ہوتا کہ بھوک نا تھ کی روح اس سے آگے میں ہے کا شیف نے محسن فقیر کو بازوؤں سے پکڑ لیا اور پھر سے تسلی دینے کی ناکام کوشش کرنے لگا۔ بعد اس کی چھٹیوں کو بند جو نہیں مگر خرابی کے روکے نہ رک سکی۔

میرے خدا یا میں کیا کروں۔ کا شیف نے محسن فقیر کی جانب دیکھتے ہوئے اپنا سر ہٹا کر سر پر ٹکا دیا پھر اچانک کچھ سوچتے ہوئے اس نے محسن فقیر کو زور دے سے جھجھوڑنا شروع کر دیا۔

محسن۔ محسن تمہیں یاد ہے ناں ہمیں یہی اطلاع ملی تھی کہ وہ مسافر زندہ یا مردہ بھوک نا تھ میسے سے پنچھ ہی دوری پر سو گئے کڈے کے نیچے پڑا ہے اور اگر یہ سچ ہے تو پھر ہم اس کے قریب

ہیں میرے خیال میں پیدل چلتے ہیں ڈھونڈ لیں گے اسے اور ہاں یاد تھا تمہارے پاس تو پستول بھی ہے۔۔۔ سے ناں۔ محسن فقیر کے منہ سے خاموش کے علاوہ کوئی آواز نہ نکل سکی۔ محسن فقیر کو گرم سمکھ کر کا شیف جیپ کا بونٹ کھول کر دیکھنے کے لیے نیچے اترنے لگا۔

نہیں یار۔ محسن فقیر جی پڑا۔ نیچے نہ اترنا۔ وہ بھوک نا تھ اس کی روح یہاں پر کسی اجنبی کے پاؤں کا نشان نہیں لگنے دیتی۔ کا شیف نے سر کو جھٹکا ماریج اٹھائی اور جیپ کا دروازہ کھول کر نیچے اتر آیا۔ جبکہ محسن فقیر بدستور چنچا رہا۔ نیچے اتر کر کا شیف نے جیپ کا بونٹ کھولا۔ کھٹاک۔ ایک دھماکے کی طرح چاروں اطراف پھیل گئی کا شیف نے سر جھٹکا کر بیڑی کی تاروں کو ابھی ہاتھ ہی لگا یا تھا کہ رات کا سناٹا ایک بار پھر پستول کی آوازوں سے گونج اٹھا محسن فقیر بھاگ نا تھ بھوک نا تھ چنچا ہوا۔ غار بھی ساتھ کرتا جا رہا تھا۔ غار چھ ہوئے مگر یوں لگا کہ چھتیس ہوئے اس سے پہلے کہ محسن فقیر پتہ سمجھ پاتا جیپ کا دروازہ کھولا اور پوری رفتار سے سامنے دوڑ پڑا کا شیف نے محسن فقیر کو چلنے کے لیے اس کے پیچھے دوڑ لگا دی۔

رک جاؤ محسن تم رات بھول جاؤ گے محسن رک جاؤ۔ لیکن کچھ معلوم نہیں محسن فقیر میں کہاں سے اتنا تیز دوڑنے کی طاقت آئی تھی کہ چند لمحوں کے بعد اس کی چھٹیوں معدوم ہو کر رہ گئیں کا شیف کو کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ وہ کیا کرے۔ وہ بالکل اکیلا اس جگہ پر کھڑا تھا کہ جہاں لوگ ڈر کے مارے دن کے وقت بھی قدم رکھنے سے گھبراتے ہیں مگر اب تو وہاں چاروں اطراف اندھیرا تھا مہیب اندھیرا۔ ایک پستول تھا مگر محسن فقیر اسے بھی خالی کر کے خدا جانے کہاں

پھینک گیا تھا۔ محسن فقیر میلوں تک آگے نکل گیا تھا۔ کاشف نے ایک ایک ٹیلہ چھان مارا کوئی کوئہ کوئی جھٹ ایسی نہ تھی کہ جسے کاشف نے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر نہ دیکھا ہو محسن فقیر کا وجود کیا اس کا سایہ بھی دکھائی نہ دیا۔ میرے اندازے کے مطابق نزدیکی آبادی میلوں دور تک دکھائی نہیں دیتی تھی جیپ سے کھڑی نکال کر وقت دیکھا چمکتی ہوئی سڑکیوں نے بتایا کہ رات کے پورے دس بجے ہیں میرے چاروں اطراف گھمب اندھیرا چھایا ہوا تھا اور ہوائ میں ٹکلی لحد بہ لحد بڑھتی جا رہی تھی بہر حال میں محسن فقیر کو ڈھونڈ لینا چاہتا تھا آخر کار میں درختوں کے ایسے جھنڈ تک پہنچ گیا کہ پھر دیکھ کر میں میں مسرت کی لہریں پیدا ہوئے۔ درختوں کے اس جھنڈ کے نیچے ایک ٹولی چھوٹی لکڑی ہوئی نظر آئی تھی یہ عمارت بھی ہندو دھرم کا شالہ جیسی تھی یہ دھرم شالہ میں کہیں کہیں ٹولی یا ٹیٹا شکل میں اب بھی نظر آ جاتی تھیں اور ان کے بارے میں کاشف کو علم تھا کہ ان میں پانی کے کنویں بھی ہوا کرتے ہیں اور بھولے بھٹکے مسافروں کے لیے دوسرے درختوں کا سامان بھی وہ عمارت کے قریب پہنچا رہا تھا دور سے یہ عمارت چھوٹی نظر آئی تھی لیکن قریب سے دیکھ کر پتہ چلا کہ یہ دھرم شالہ نہیں بلکہ پانچو اور ہے اس کے بلند دروازے پر کچھ لکھا بھی ہوا تھا۔ جسے اس وقت وہ نہیں پڑھ سکا کیوں شاید مشقت اور جھکمن نے بینائی پر بھی اثرات چھوڑے تھے اونچے اونچے درختوں کے اس زبردست جھنڈ نے اس عمارت کو اپنے حلقے میں لے رکھا تھا آس پاس عجیب سا سناٹا چھایا ہوا تھا کاشف اسے دیکھنے لگا مضبوط دل نوجوان تھا بے شک ڈر انسان کی فطرت کا ایک حصہ ہوتا ہے لیکن کاشف دہری کیفیت کا شکار تھا اس نے اس ٹولی چھوٹی عمارت

کے بہت سے حصوں کو دیکھا ان میں سے کچھ جسے محفوظ تھے اور کچھ مخدوش کاشف یہ اندازہ لگانے لگا کہ اس عمارت میں کوئی موجود ہے یا نہیں پھر وہ عمارت میں داخل ہو گیا تھا وہ عمارت کے بیرونی حصے سے گزر کر اصل عمارت تک پہنچا جس کا دروازہ اندر سے بند تھا چند لمحات انتظار کر کے بعد اس نے زور زور سے دروازے پر دستک دی اور انتظار کرنے لگا لیکن اندر سے کوئی آواز نہیں سنائی دی۔ ویسے بھی اتنے درمیان علاقے میں اس عمارت میں کسی کی موجودگی کا تصور نہیں کیا جاسکتا تھا لیکن پتہ نہیں دروازہ اندر سے کس نے بند کیا ہے ہو سکتا ہے پرانی بات ہو دروازہ پہلے سے بند ہو اس میں واسطے کا راستہ اس کے دوسرے نوٹے ہوئے حصوں میں سے ہوا ایک لمبے تک وہ سوچتا رہا پھر دروازے کے پاس سے واپس پلن یہ سوچ کر کہ کسی دوسری جگہ آرام کرنے لیکن ابھی وہ دروازے کے پاس سے واپس بنا تھی کہ اس کا دھکا دھکا اس کے کانوں میں ایک ایسی آواز سنائی دی جیسے اندر کوئی چل رہا ہو۔ پھر دائیں جانب کی اونچی کھڑکی کے پتہ ہلکی سی چرچاہٹ کے ساتھ کھلے غائب کسی نے کھڑکی کھول کر یہ دیکھا کہ دروازہ کون بجار ہا ہے جیسے ہی کاشف نے کھڑکی کی آہٹ پر گردن اٹھائی کھڑکی بند ہو گئی اس کا مطلب ہے کہ اس کا خیال غلط تھا اندر کوئی رہتا ہے اور اسے دیکھنے کے بعد ممکن ہے اب دروازہ کھولنے آ رہا ہو اور ایک بار پھر دروازے کے سامنے رک گیا اس کا اندازہ بالکل ٹھیک تھا اندر سے کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی پھر آواز بیرونی میں پہنچے ہوئے سلیپروں کے فرش پر گھسنے کی بھی پھر دروازہ آہستہ آہستہ کھلنے لگا اور کاشف دو قدم پیچھے ہٹ کر دروازہ کھولنے والے کو دیکھنے لگا آخر کار دروازہ کھلا

اور اسے سامنے ایک آدمی کھڑا دکھائی دیا لیکن اسے دیکھ کر کاشف کے بدن میں خوف کی ایک جھرجھری سی دوڑ گئی اسے یوں لگا جیسے اس کی ریزہ کی ہڈی پر کسی نے سرد انگلی رکھ دی ہو۔ وہ ایک مرد سے ایسی شکل کا مالک شخص تھا شانوں سے لے کر پیروں تک ایک چہرے پر اس طرح جھرمیاں لٹک رہی تھیں جیسے گوشت اوپر سے چپکا دیا ہو لیکن اس کے ساتھ ساتھ ہی ایک اور شخصیت بھی اس کے پیچھے آکھڑی ہوئی کاشف نے اسے بھی دیکھ لیا تھا یہ ایک انتہائی دراز قامت عورت تھی مرد جتنا بدویش اور بد صورت تھا عورت اتنی ہی حسین اور دلکش تھی سڈول بدن کی مالک یہ عورت کا ایک لبادہ پہنے ہوئے تھی جس کی اس کا چہرہ اس قدر سفید تھا کہ اتنے سفید چہرے کا تصور بھی نہیں کیا جاسکتا تھا۔ البتہ ایک لمحے میں کاشف نے محسوس کر لیا کہ یہ سفیدی کے پیچھے خون کی گردش نہیں ہے۔ بس یوں لگتا تھا جیسے سنگ مرمر کا سفید چہرہ اس خوب صورت بدن کی چپکا دیا گیا ہو۔ عورت کے ہونٹ اتنے سرخ تھے کہ لگتا تھا کہ ابھی ان سے خون ٹپک پڑے گا اچانک عورت کے ہونٹوں پر مسکراہٹ کھیل گئی وہ اسے کی بات سمجھ کر دیکھ رہی تھی اور یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کی آنکھوں سے روشنی سی خارج ہو رہی ہو کاشف نے آنکھیں جھپک گئیں پھر اس نے کہا۔

کیا آپ لوگ آج شب پناہ دے سکتے ہیں۔

عورت نے اپنا سفید ہاتھ سامنے کھڑے ہوئے مرد کے شانے پر رکھا اور شاید کوئی اشارہ کیا پھر مرد کی آواز ابھری۔

اندر آ جاؤ۔

یہ آواز ایسی لگی جیسے دو ہڈیاں آپس میں ٹکرائی ہوں اور ان سے ایک ٹٹنگ سی پیدا ہوئی ہو

کاشف کو یہ اندازہ ہو گیا تھا کہ یہ سارے حالات غیر معمولی ہیں لیکن بہر حال اب یہاں تک آ ہی گیا ہے تو آگے بھی دیکھنا چاہیے کہ باقی صورتحال کیا ہوئی ہے کاشف ان کے اشارے پر دروازے کی دہلیز پار کر کے اندر پہنچ گیا لیکن وہ بے پناہ محتاط تھا باہر کافی سردی کی جو کیفیت تھی اس نے اسے خاصی حد تک تکلیف کا شکار کر دیا گیا تھا پھر اندر داخل ہو کر مرد ایک طرف مڑ گیا اور عورت نے اسے اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

آؤ۔

کاشف اس کے پیچھے چل پڑا مگر دوسرے لمحے ہی اس نے ایک انوکھی بات محسوس کی عورت آگے بڑھ کر ایک زینے کے قریب پہنچی تھی اور بیٹھیاں ملے کر رہی تھی لیکن یوں لگ رہا تھا کہ جیسے اس کے پاؤں اٹھ ہی نہ رہے ہوں ذرا براہ کوئی آہٹ نہیں پیدا ہو رہی تھی جبکہ کاشف کے اپنے قدموں کی آہٹ ابھی خاصی تھی بہر حال یہ غلطی کر کے وہ پہلی منزل پر پہنچ گئی اور اس کے بعد اس نے ایک کمرے کا دروازہ کھولا اسے اسے اندر آنے کا اشارہ کیا کاشف نے ایک نگاہ میں دیکھ لیا کہ کمرے میں ایک مسبری بچھی ہوئی ہے لیکن غیر معمولی قسم کی بدبو اس سے بہت اڑھکی تھی اور اتنی بڑی تھی کہ اس پر اپنا ہانچ آدمی بیک وقت سو سکتے ہیں۔ وہ کمرے میں داخل ہوا لیکن عورت جیسے رک گئی تھی اس کے لبوں پر ایک مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ اس نے آنکھیں بند کر کے گردن خم کی اور ایک دم واپسی کے لیے سر جھکی کاشف کے منہ سے ایک ہلکی سی آواز نکلی تھی لیکن عورت نے بڑی پھرتی کے ساتھ دروازہ باہر سے بند کر دیا تھا کاشف دوڑ کر دروازے کی جانب پلٹا اور اس نے دونوں ہاتھ دروازے پر رکھ دیئے بڑی خوفناک کیفیت محسوس کر رہا تھا وہ حالانکہ

نے دیکھا کہ پانی کی پتلی دھار نکل کر غسل خانے کے فرش پر گرنے لگی ہے مگر یہ پانی گندا اور سیاہ رنگ کا تھا جس سے رنگ کی بدبو آ رہی تھی پانی کی مٹکی اور لٹوے کے پائپ میں سے خرخر خر کی آوازیں نکلنے لگیں اور اسے یہ اندازہ ہو گیا کہ لوہے کی یہ مٹکی طویل عرصہ سے استعمال نہیں کی گئی غلط پانی سے نہانے کا تو سوال جو پیدا نہیں ہوتا لیکن پھر اس نے سوچا کہ کم از کم ہاتھ پاؤں تو صاف کر ہی لے جن پر گرد کی جھیں جمی ہوئی تھیں وہ آگے بڑھا اور اس نے اپنے دونوں پاؤں سامنے کر دیے پانی کی پتلی دھار اس کے پیروں پر گرنے لگی مگر دفعتاً ہی اس کا سانس رک گیا۔

خدا کی پناہ یہ کیا چیز ہے جو اس کے پیروں پر گرنے لگی اس نے غور سے اپنے پیروں کو دیکھا اور پھر اس کے منہ سے ہلکی سی چیخ نکل گئی اور وہ اچھل کر کئی قدم پیچھے ہٹ گیا پاؤں ایک دم پھسلا تھا اور وہ اپنے آپ کو تینس نہیں کر سکا تھا کمر کے بل نیچے گرا لیکن پھر فوراً ہی تڑپ کر اٹھ گیا اور اس کے بعد وہاں سے دوڑتا ہوا باہر نکل آیا اس کا دل بڑی طرح دھک دھک کر رہا تھا اس کی ٹونٹی میں سے خون کی دھار نکل رہی تھی اس کے پاؤں پر خون جم گیا تھا اس کو ایک دم یہ احساس ہوا کہ وہ خون پرانا نہیں ہے کیونکہ پیروں پر گرنے کے بعد اس کا رنگ بدن شروع ہو گیا تھا اور اس کے تجرے نے اسے ایک لمحے کے اندر اندر بتا دیا کہ یہ انسانی خون ہے دل و چاہ رہا تھا کہ چلتا دیا یہاں سے بھاگ جائے یہ مکان واقعی بے حد خطرناک تھا لیکن اس نے اپنے آپ کو سنبھالا۔

اس اچانک اور لرزہ خیز دریافت نے اس کا ذہن ماؤف کر دیا تھا وہ خوف بھری نگاہوں سے اپنے پیروں کو دیکھ رہا تھا اور اس کا سر بری طرح چکرار رہا تھا۔ ایک ویران سمنان مکان میں اس قسم

شدید تنہا سے اس کا بدن بری طرح ٹوٹ رہا تھا کپڑے دھول میں اٹ گئے تھے وہ خشک ہونٹوں پر زبان پھیرنے لگا دروازہ باہر سے بند ہو گیا تھا کچھ دیر تک وہ دروازے کے قریب کھڑا رہا۔ پھر مسہری کی جانب بڑھا سب سے پہلے اس نے اپنے جوتے اتارے اور گہری گہری سانسیں لینے لگا۔ یہ دونوں یہاں اس ویران مکان میں کیا کر رہے ہیں کاشف کو وہ دونوں اس دنیا کی مخلوق ہی نہیں معلوم ہو رہے تھے پھر کیا یہ بدروحوں کا کوئی چکر ہے وہ انوں میں بہتے ہوئے ایسے مکان بدروحوں کا ہی مسکن ہوتے ہیں آہ۔۔۔ تنہا جب زیادہ غالب ہوئی تو وہ بستر پر لیٹ گیا پھر دل میں یہ خواہش پیدا ہوئی کہ کاش یہاں غسل کرنے کا کوئی بندوبست ہوتا اس نے کمرے میں چاروں طرف نگاہیں دوڑائیں ایک طرف ایک چھوٹا سا دروازہ لگا ہوا تھا جس میں کواز نہیں تھے انہیں بے رنگ ورائیں اور ان پر سے جگہ جگہ سے بستر اکٹڑ گیا تھا کالی ٹینڈی پر ایک چھوٹا سا روشندان بنا ہوا تھا جس سے روشندان آ رہی تھی ذرا دیکھوں تو کبھی یہ دروازہ کیسا بے خطر اٹھ کر دروازہ کی جانب چل دیا۔ دروازہ میں اندر چل گیا یہ نہیں انداز کیا ہے اسی اندھیرے میں آگے بڑھ گیا وہ چند قدم آگے بڑھا تو دفعتاً اس کے سامنے کھڑکی اور دروازے سے ٹکرائے اس نے اس پر دباؤ ڈالا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ اور پھر وہ ایک دم خوش ہو گیا کیونکہ دوسری طرف غسل خانہ نظر آیا تھا لیکن انتہائی غلط نامعلوم کتنے عرصہ سے اس کی صفائی نہیں کی گئی تھی کمرے میں مدھم مدھمی جو روشندان سے آ رہی تھی وہ اس جگہ کو اتنا ضرور روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھیں اس کا جائزہ لے سکیں۔ وہ کچھ اور آگے بڑھا پھر اس نے ایک طرف لگی ہوئی مٹکی کی ٹونٹی کھولی نہایت مدھم مدھمی روشنی میں اس

کے خوفناک حالات اور اتنے بھیانک اور دہشت ناک مناظر اس کی زبانی تو میں سلب ہوتی جا رہی تھیں اور وہ سوچ رہا تھا کہ اعصاب کو قابو میں رکھنا اس وقت کتنا مشکل ہو رہا ہے اگر ذرا سی کم ہمتی سے کام لے تو بے ہوش ہو کر گر سکتا ہے یہ واقعات ناقابل فراموش تھے اور شاید اسے خود بھی اس پر یقین نہ آتا اگر خون کے جھے ہوئے لوہرے اس کے پیروں پر نہ چھنے ہوئے ہوتے تو وہ شکر تھا کہ باقی کپڑے ان کی زد میں نہیں آئے تھے بہر حال اپنی انتہائی قوت ارادی سے کام لے کر وہ خود کو برسکون کرنے کی کوشش کرنے لگا اور ادھر ادھر دیکھنے لگا کہ کسی طرح اپنے پیروں پر سے یہ خون صاف کرے کچھ دھبے لباس پر بھی نظر آرہے تھے وہ کپڑی پر بیٹھ گیا اور پھر اس نے مسہری کے اوپر بچھے ہوئے تختے سے چادر پھینکی اور زمین پر بیٹھ کر اپنے پیروں کے خون رگڑ رگڑ کر صاف کرنے لگا۔

مجیب سا خون تھا فیر میں دیر میں پیروں پر جم کر سخت ہو گیا تھا اور پیروں پر اس کی پیریاں اکٹرنے لگی تھیں کوشش کر کے اس نے کتنی حد تک پاؤں صاف کر لیے تھے لیکن پھر بھی صاف نہ ہو سکے۔ وہ بقیہ تھے دل بڑی طرح پریشان ہو گیا تھا۔ اس طرح تو وہ قیدی بن کر رہ گیا جبکہ اسے محسن فقیر اور مسافر کو تلاش کرنا تھا ایک بار پھر وہ اپنی جگہ سے اٹھا اور دروازے کی طرف چل دیا اسے پتہ تھا کہ دروازہ باہر سے بند کر دیا گیا ہے لیکن کوشش کرنے میں کیا حرج ہے۔ ابھی وہ دروازے کے قریب پہنچا ہی تھا کہ اسے باہر سے آہٹیں سنائی دیں کوئی دروازے کے پاس آیا تھا پھر اس طرح کی گئی آوازیں ابھریں جیسے دروازے کو باہر سے کھولا جا رہا ہے کاشف کا سارا خون سمٹ کر گتھنیوں میں آگیا تھا اسے ایک لمحے

میں اپنے آئندہ لائحہ عمل کا فیصلہ کرنا تھا۔ کاشف کو پوری طرح یقین تھا کہ وہ بڑی مشکل میں پھنس گیا ہے یہ ۶ رات اس کے لیے موت کا جال بھی بن سکتی ہے آبادیوں سے دور اس ویران مکان میں دو ایسے پراسرار وجود آخر کیا معنی رکھتے تھے لازمی امر تھا کہ وہ بدروہیں ہیں اب ان بدروہوں سے نجات کا کیا ذریعہ ہو سکتا ہے اس کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا دروازہ تھوڑا سا کھلا اور کاشف تیار ہو گیا کہ جو کوئی بھی اندر داخل ہو اس پر حملہ کر دیا جائے لیکن ایسا لگتا تھا جیسے آنے والا اس کی نیت سے واقف ہو گیا ہو اس پر حملہ کرنے کے خیال آتے ہی وہ چار دیر کھیرایا تھا دروازہ جتنا کھلا تھا فوراً ہی بند ہو گیا اور بعد میں شاید اسے باہر سے دوبارہ بند کر دیا گیا۔ کاشف ساکت کھڑا رہا۔ اسے سوچا کہ کتنی بے کوئی دوبارہ دروازہ کھولنے کی کوشش کرے لیکن دوبارہ ایسی کوشش نہیں کی گئی کافی دیر تو وہ کان لگائے کھڑا رہا کوئی آواز نہیں آئی کاشف کی نگاہیں پھر ادھر ادھر کا جائزہ لینے لگیں فرار ہونے کا کوئی راستہ نہیں تھا وہ قحط اسے وہ روشندان نظر آیا۔ جو چھت کے قریب تھا اس نے نگاہیں اٹھا کر دیکھا اور اس کے دل کی دھڑکیں تیز ہو گئیں روشندان میں سلاخیوں وغیرہ نہیں تھیں اگر کسی طرح اس تک پہنچ جایا جائے تو اس بات کے امکانات ہیں کہ اس سے باہر نکالا جائے کاشف اس تک پہنچنے کا راستہ تلاش کرنے لگا اس وقت اس کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں تھا کہ بازی لڑوں کی طرح روشندان تک پہنچنے کی کوشش کرے۔ پھر اس کی نگاہ بستر کی چادر کی جانب اٹھی صرف یہی ایک ترکیب تھی اس نے چادر اٹھالی اور اس کی مضبوطی کا اندازہ کرنے کے بعد اس کے آٹھ اٹھ انچ کے چوڑے ٹکڑے کرنے لگے پھر ان ٹکڑوں کو آپس

دیکھ کر ایک بار پھر خوشی کا احساس ہوا کہ روشندان کی چوڑائی اتنی تھی کہ وہ اس سے باہر نکل سکتا تھا اس کے علاوہ ایک چیز جو اسے نظر آرہی تھی وہ ذرا بہت بندھانے والی تھی روشندان کے عین سامنے کوئی دو تین فٹ کے فاصلہ پر ایک درخت کی شاخ گزرتی نظر آرہی تھی اگر روشندان سے باہر نکل کر وہ اس شاخ کو پکڑ لے تو درخت کے ذریعے نیچے اتر سکتا ہے۔

ابھی وہ اسی سوچ میں تھا کہ دروازے پر پھر آہٹ محسوس ہوئی اور اس بار دروازہ کھل گیا تھا۔ اس نے پیچھے دیکھا اور دوسرے ہی لمحے اسے ایک خوفناک چیخ سنائی دی کا شف بری طرح لرز کر رہ گیا ابھی تک اس کے پاؤں چادر کی ایک ٹمرہ میں پھنسے ہوئے تھے اور وہ اپنی پروازن ڈال کر اپنے جسم کو سنبھالے ہوئے تھا لیکن اس نے ان دونوں شیطانوں کو بھاگتے ہوئے دیکھا اور اس کے بعد وہ روشندان کے نیچے پہنچ کر چادر کو پکڑ کر زور سے ہلانے لگا۔ دہلا پٹلا مرد اور خوشخوار عورت چادر کی اسی رسی کو زور زور سے جھٹکے رہے۔ رستے تھے تاکہ رسی اس کے پیروں سے نکل جائے اور نیچے گر جائے لیکن کا شف بھی اس وقت زندہ ہی اور موت کی بازی لگاتے ہوئے تھا جو شبی اس کے ہاتھ روشندان کے کنارے پر نکلے اس نے پورے زور سے روشندان میں ٹکے کی کوشش کی اور اس کے دونوں ہاتھ مضبوطی سے روشندان کے اوپری حصہ پر جم گئے۔ پھر وہ اپنے بدن کو اوپر اٹھانے لگا۔ بڑا مشکل کام تھا اس نے بجائے مٹی جتن کے بعد اپنے بدن کو آدھا روشندان سے نکالا اور اس شاخ کو پکڑنے کی کوشش کی جس کے صحیح فاصلہ کا اسے اندازہ نہیں تھا لیکن خوش نصیبی ساتھ دے رہی تھی کہ شاخ اس کے ہاتھ میں آگئی اور دوسرے ہی لمحے وہ اس شاخ کو پکڑنے لگا

میں جوڑ کر اس نے گر ہیں لگائیں وہ انہیں رسی کی شکل دے رہا تھا اس کام سے فارغ ہو کر وہ کوئی ایسی چیز تلاش کرنے لگا جس سے روشندان تک پہنچا جاسکے۔ کوئی ترکیب سمجھ میں نہیں آئی تو ایک بار پھر وہ غسل خانے کے پاس پہنچا غسل خانے میں قدیم طرز کی ٹونٹی لگی ہوئی تھی جس میں ایک لمبا پائپ پھنسا ہوا تھا۔ اگر کسی طرح یہ پائپ مل جائے تو یہ ٹونٹی آکر یہ کام دے سکتی ہے ویسے بہت سی سمات سر کی تھیں لیکن بدروحوں سے پہلی بار مقابلہ ہوا تھا اس لیے ذرا سی آہٹ پر بدن میں سرد لہریں دوڑ جاتی تھیں قل کو چھوتے ہوئے تھی ایک دم سے اسے احساس ہوا کہ اس پائپ میں خون بھر ا ہوا ہے اور یہ خون اسی ٹونٹی کے نیچے نیچے آیا تھا لیکن اس کے علاوہ کوئی چارہ نہیں تھا۔ کہ اسی کو استعمال کیا جائے چنانچہ اس نے اس پائپ پر زور آزمائی کی پہلے اسے اوپر کی جانب موزوں اس کے بعد وہ نوٹ کر کا شف کے ہاتھ میں آگیا تھا اس پائپ اس سے خون نیچے نکلتا تھا وہ پائپ کو چاٹنے کی رسی میں باندھنے لگا اور اس کے بعد اس کے من ٹکڑے کو بڑی مہارت کے ساتھ روشندان میں پھینکا اور ایک لمحے کے لیے اسے خوشی کا احساس ہوا پائپ روشندان میں جا پھنسا تھا پہلے اس کے من کی مضبوطی کا اندازہ لگایا اور اسکے بعد ہی رسی کے سہارے اوپر چڑھنے لگا۔ اسے یوں لگ رہا تھا کہ جیسے بہت سی آنکھیں اس کا جائزہ لے رہی ہوں اور وہ سرگوشیاں سی کر رہی ہوں۔ اسکے کانوں میں سرگوشیاں کی آواز آرہی تھی لیکن وہ ہر آواز سے بے نیاز ہو کر اپنی یہ منزل طے کر رہا تھا اور آخر کار اسکے ہاتھ روشندان تک پہنچنے میں کامیاب ہو گئے روشندان کے قریب پہنچ کر اس نے جائزہ لیا وہ اس کا بدن اس سے باہر نکل سکتا ہے یا نہیں۔ اور یہ

اور چل بڑا ابھی چند قدم ہی چلا تھا کہ کاشف کو ایک اور جسم بڑا ہوا نظر آیا اس کا دل اتنے زور سے دھڑک اٹھا کہ جیسے ابھی پینہ توڑ کر باہر نکل آئے گا۔ وہ تیزی سے پاس پہنچا۔ لاش بھی محسن فقیر کی یوں لگا تھا جیسے دیو نے اس کا سانس پی لیا ہو۔ کاشف کی آنکھوں سے بہنے والے آنسو محسن فقیر کے چہرے پر آن گرے اور بولا۔

دوست زندگی تو مقصد کا نام ہے جستجو کا نام ہے اور اگر یہ بھی نہ ہو تو ہم کیا ہیں مٹی کے بے جان جسمے۔

قادر مین کرام کبھی گئی میری یہ کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گا میں خوفناک کی محفل میں پہلی نیا نیا اتر ہوا ہوں میری انٹری آپ کو کیسی لگی اپنی رائے ضرور دینا مجھے شدت سے انتظار ہے گا۔

زلزلہ

میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جا مجھے بھلا جا۔ ہاں سکھوں کی لمبی - مافقیں کبھی انہیں بھی چاہتیں یہ خدا داسی رنجش شکایتیں کہیں کر نہ دے ہر مشکل جدا میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جا مجھے بھول جا میں غریب مفلس بے اماں میرے ساتھ تو جائے گی کہاں میری بات پگلی تو مان لے ذرا سوچ لے ذرا جان لے تجھے دے سکوں گا میں کہ بھلا مجھے بھول جا میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جا مجھے بھول جا تو ہے خوب صورت دل نہیں تجھے مل ہی جائے گا ہم نشیں تو تلاش کر نیا مسافر مجھے پھرنے دے یونہی در بدر میرے پاس دکھوں کے سوا کیا میرے ہم نفس میرے ہموا میرے ہم نفس میرے ہموا مجھے بھول جا مجھے بھول جا رانا بابر علیہ السلام۔ مبارک پور

اور وہ روشندان کے بقیہ حصہ سے بھی باہر نکل گیا درخت کی یہ شاخ دور چلی گئی تھی کاشف بندر کی طرح اچھل اچھل کر آگے بڑھنے لگا شاخ زیادہ مضبوط نہیں تھی کسی بھی لمحے ٹوٹ سکتی تھی کاشف اس وقت اپنی تمام تر مہارت کو استعمال کر رہا تھا اور یہ بھی اپنی شاخوں کے ذریعے اس احاطے کی دیوار کو پار کر لیا تھا وہ بندروں کی سی پھرتی کے ساتھ دوسری شاخ پر پہنچا اور اس کے بعد اسی رفتار سے آگے بڑھتا ہوا غارت کی دیوار کو عبور کے نیچے کود گیا۔ اسے اپنے پیچھے ہولناک جھینس سنائی دے رہی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ جیسے وہ دونے فولادی باغصاب کا مالک نہ ہوتا تو بجائے لیا ہوتا نیچے قدم چبھنے کی اس نے تیزی سے دوڑ لگا دی پر اس کی زندگی بے گناہ ترین واقعہ تھا جب اسے بد روحوں سے بھاگ کر ناپزیر ہاتھ دل لگ رہا تھا جیسے پسلیوں سے نکل جانے کا نجانے کتنی ایر تک وہ دوڑتا رہا۔

رات کا اندھیرا صبح کی روشنی میں تحلیل ہونا شروع ہوا کچھ اندھیرا کچھ کچھ حدنگاہ تک وجود کے اندر دوسرا وجود کہیں پھیلتا ہوا کہیں گہرا ہوا اب کہیں اندھیرا زیادہ تھا اور کہیں کہیں اجالا کہ اتنے میں کاشف کو ایک انسانی جسم نظر آیا جو دور نیلے پر اوندھا پڑا تھا۔ نزدیک پہنچ کر وہ تیزی سے اس کے پاس پہنچا۔

مٹی مٹی لمبوں وجود آدھا مٹی میں جھنس چکا تھا شاید کچھ دیر تک تک یہاں کوئی نیا نیکل بن چکا ہوتا کاشف نے مٹی جھاڑ کر اسے مٹی سے باہر کھینچا میدھا کیا مگر وہ محسن فقیر نہیں کوئی اجنبی مسافر تھا جیسے پیاس نے اس کے سارے جسم کا خون خشک اور ہونٹ لکڑی کر دیئے تھے مگر اس کے وجود کی نبض پھر بھی چل رہی تھی کاشف کے چہرے پر مسکراہٹ آگئی اس نے اجنبی کو کندھے پر ڈالا

سبز موت

۔۔۔ تحریر: محمد وارث آصف۔ وال پمپٹرال۔ 0335.7082008

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری ہستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور خیر کی دعا میں کر رہے تھے ساری ہستی میں ہوکا عالم تھا کتے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا ہمت کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک ہستی سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سبز غبار سا تھا یوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سبز غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا اسٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ متنی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تھم سور ہا تھا سایہ چٹا ہوا پر تھم کے پانی آکر چار پالی پر جھکا جیسے اس کے سونے یا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تھم شاید جاگ رہا تھا کبھی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں پھٹی بی رہ گئیں اچانک پر تھم کے جسم پر سبز غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ ہیولہ ایسا عجیب و غریب شکل میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی عضو سکڑنے لگے اور وہ ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تھم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وہ جو دوست کر ایک دکان میں بیٹھا ہوا ایک اچھا وری ناخن بھی دھو رہا تھا پر تھم کو اپنا شکار بنانے کی کئی کئی آنکھوں کی آنکھیں نے پر تھم سے ہنس مساکر دیا وہ تو جیسا کہ اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پالی پر چڑھی اور پر تھم سے بڑھنے لگی اچانک اس نے اپنی پچھلی اٹھایا اور اپنا زہر پر تھم کے جسم میں پیوست کر دیا ہر اکا جسم کا پچھلے اکا کمر اس سے منہ سے آواز ملنے لگی کہ میں نے اس پر کس نہ کیا وہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتار لی رہتی رہتی وہ اکا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑے سا سکڑنے کے بعد پھر پر تھم کا جسم ہیولے کا اور پھر اتنا چھوٹا کہ اس ایک درمیان سے پھٹا اور نہ ہی وہاں لگنے لگا اور پر تھم کی آنکھیں سے نور نہ نکلی تھیں اس کو ناپے جسم سے نکل پڑا تھا وہ بھی اس سبز موت کا شکار ہو چکا تھا اس نے اپنی آنکھیں رو پڑی تھیں۔ پر تھم کے سر سے بھی وہ ناخن اٹھائی ہیولے میں قہقہے مارتی اور جہاں سے آتی تھی وہاں پھٹی تھی۔ اتنے جھپ جھپ بھی اور پر تھم کی لاش متنی گودام کے باہر پڑی تھی۔ وہیں یہ منظر اپنی ہوائی آنکھوں سے دیکھ رہا تھا خوف سے میرا احوال ہو رہا تھا مجھے میں ہمت نہ تھی کہ میں جا کر اس زہر پٹی کاٹنے لے یا تھوں پر تھم کو پچھا نہ چھانے مجھے کیا ہو گیا تھا مہر ہی ہمت سے جواب دے گی تھی میں یوں اتنے خوفزدہ ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک ٹپکی چاری تھی جس کی کوئی انتہا نہ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں اسے دیکھ رہا تھا۔ ایک چپ اور ہنسی نہ تھی۔

انگریز کی نواری نہ تھی بڑے دل کرو۔ کا کام
انگریز سے مل باہم دینی اور بندے دا پتر ہنر
نہیولی کوئی کوتاہی نہیں اور مٹھی کی تلخ لاش کھٹے یہ سب
مجھے جب معلوم ہوا جب میں ریلوے ملازم ہوا
اور مسٹر برنگے جیوا انگریز افسر سے واسطہ پڑا ہست
اور ہمارے عمر چالیس سال سے اوپر تھی اور ایک ہمبر کا



دیدہ دلیری سے جولی صاحبہ خاصی متاثر ہوئی اسے
خاصا پیار کیا مگر رنگ میں جھنگ پڑ گیا۔ اچانک ہی
جولی کو محسوس ہوا کہ کوئی انہیں دیکھ رہا ہے جولی نے
برسکے کو پرے کیا و اس کی دائیں جانب نگاہ اٹھی
جہاں ایک بوڑھی عورت انہیں بڑی حیرت سے تک
رہی تھی وہ دونوں اسے یوں گھورتے ہوئے دیکھ کر
تھوڑے شرمندہ ہوئے اور پھر پورے نگاہ اس پر ڈالی وہ
بڑھیا کیا تھی جھریوں کا ایک مجسم تھی اور لٹکتے ہوئے
جسم کا شاخسانہ ہاتھ میں اس کی لٹھی اور آنکھیں ایسی
گویا ساحر اعظم بڑھیا نے خاموشی کا سکوت توڑا
اور بولی۔

تو تم اپنی مون منانے آئے ہو مگر مجھے ایک بات
بتاؤ کہ کس لم بخت نے تمہیں ادھر ہی جی مون منانے
کا مشورہ دیا وہ کون نا بھجار تھا جس نے تمہیں ادھر بھیجا
کیا اس بھری دنیا میں تم کو اور کوئی جگہ نہ ملی جو ادھر منہ
اٹھائے چلے آئے تم جانتے نہیں کہ یہ میرا علاقہ ہے
میں یہاں ہر آنے والے کو کھاتی پہلے ہوں اور پوچھتی
بعد میں ہوں۔

اس سے پہلے کہ وہ کچھ سمجھتے بڑھیا ایک دم سے
چھلا وہ بی اور اس کے دانت لیے ہوئے چہرہ سکڑ کر
لہبا اور ناک عجیب سی شکل میں آگئی بڑھیا نے لٹھی
زور سے برسکے کی طرف اٹھالی اور خود جولی کی
طرف لپکی برسکے صاحبہ شاید اس اچانک حملہ کے
لیے تیار نہ تھی اس لیے لٹھی کی ضرب کو اپنے منہ بڑھیا
نے اڑتے ہوئے جولی کو گرایا اور اس کی گردن میں
دانت گاڑنے چاہے مگر نہ جانے کیسے برسکے
صاحبہ نے پھرتی سے خنجر نکال کر بڑھیا کے جسم میں
گاڑ دیا اور جولی کو بچایا جولی کا دہشت سے خون
خنگ ہو گیا تھا اس لیے وہ شدید خوف میں جدھر منہ
آیا بھاگ اٹھی۔

برسکے اس کے پیچھے بھاگے اتنا تو وہ جان گئے
تھے کہ وہ آسیب زدہ جنگل میں پھنس گئے ہیں اور اب

ایماندار اور کھڑوس میں آزاد چھٹی تھا اس لیے
اکثر چھوٹی موٹی غلطی کر جاتا اور پھر دانت کی صورت
میں جھنجھلوں کے بندل اور بھنے ہوئے چنے ملتے
جنہیں میں نہایت بے بسی سے چباتا رہتا۔ منہ سے تو
میں کچھ نہ بولتا مگر دل میں ایسی ایسی صولاتیں بناتا
کہ اگر مسٹر برسکے ان میں سے ایک آدھ بھی سن لیتا
تو دونوں بندوٹی کے دونوں فائز نہ ہی مارتا اس سے کم
سزا کی توقع نہ تھی مسٹر برسکے خیر اتنا کھڑوس تو نہ تھا
جتنا اک واقعہ کے بعد نہ جانے کہاں سے اس کے
اندر میرے لیے عداوت بیدار ہوئی تھی اور اس واقعہ
کا سارا نزاع مجھ پر کراؤ مجھے کڑا ایسے دیکھتا گویا ابھی
میرا تنکہ کباب بننے کے ہڑپ کر جائے گا اور میں اسے
دھکے کر کے لٹھر جھینپ سا جاتا اور ہی اللہ ور کو شش کرتا
کہ وہ اپنی بیوی میرا اس سے سامنا کرے ہی ہو مگر
چوتھیں دن صبح جاتا تھا اس لیے اس سے انٹرا کر
ہو جاتا اور پھر برسکے صاحبہ چند دن قبل ہی
انگلستان سے نئی نویں چوٹی دکن بیاد لائے تھے اور وہی
مون پر نیگم سے فرمائش کی وہ وہ نہ سکے اور چل
دیکے۔

نیگم کا نام جولی تھا مگر جسامت کچھ ایسی تھی کہ
اگر جولی کی جگہ ڈھولی نام ہوتا تو بڑا ہی عجیب کرتا
ایک دم موٹی بھیئس جیسی اور رنگ ایسے تھا گویا
تندوری جی مون کے لیے جنگل کا انتخاب کیا گیا جس
کی کوئی خاص وجہ نہ تھی اور جنگل بھی وہی جہاں بھوت
پریت بڑے بڑے سے آباد تھے حیرت ناک بات یہ
تھی کہ اس جنگل میں کچھ دن گزارنے کے پہلے نہ تو
ان کے پاس کوئی ٹینٹ وغیرہ تھے اور نہ ہی کھانا
صرف ایک نفن یا کس ہی تھا جو جولی صاحبہ نے گاڑی
سے اترتے ہی کھا لیا اور برسکے صاحبہ اس کا منہ
تنتے رہ گئے کھانا کھانے کے بعد فوراً ہی جولی
صاحبہ پر ایک سانپ نے حملہ کیا مگر برسکے صاحبہ
نے اسے مار کر روخت پر سجاد یا برسکے صاحبہ کی اس

اور وہ مرگئی لڑکی سے تو جان چھوٹ گئی مگر بے ہوش جولی کو ہوش میں لانے کے لیے اسے نہ جانے کتنے پاؤں ملنے پڑے۔ وہ بار بار جو لیکے منہ پر ملکی بھینٹ بھی لگاتا اور خوب جی بھر کے اس عورت کو کوستا جس کے طفل وہ ادھر اپنی مومن منائے آئے۔

اس کے بعد تو کوئی واقعہ نہ ہوا اور وہ گھر آ گئے مگر برکھ کی دوست کو برکھ اور جولی نے ایسی صلواتیں سنائیں کہ اگر اس میں دتی بھر بھی غیرت ہوتی تو وہ پھر کسی کو مشورہ نہ دیتی برکھ نے تو زبان کے ہتھکڑ سے کام چلا لیا مگر جولی نے اسے بالوں سے پکڑ کر کھینچا اور بھینٹ بھی لگائے۔

بے وقوف جاہل کتیا اگر مجھے کچھ ہو جاتا تو حیرا دادا مجھے بچا جاتا مگر کوہ میں ادھر بھیجنے کی بھلا کیا ضرورت تھی کیا اور دیتا نہیں تھی تم کو ہمیں مردانے کے لیے جنگل ہی ملا تھا محسوس نہیں کی اس کے منہ میں جو آیا بکتی چلی گئی۔

بھاری نے اتنی عزت افزائی ہونے کے بعد تپ کر کہی کہ پھر وہ کس کو کوئی مشورہ نہیں دے گی اس نے تو انہیں وہاں اس لیے بھیجا تھا کہ جنگل کی زندگی وہ انجوائے کریں گے اسے کیا پتہ تھا کہ وہ جنگل آ صیب زدہ ہو گا اب اس میں بھلا اس کا کیا قصور تھا اگلے دن برکھ صاحب نے انہیں سارا واقعہ سنایا جسے سن کر میں بے اختیار ہنسنے لگا بس میرا دوتا ہی قصور تھا اور پھر برکھ صاحب کے منہ زیر کتاب آ گیا۔

ایک دن کی بات ہے کہ شہر کا ایک مردانہ زہن دار رام لعل جو ڈگریز آفسر کا خاصا وفادار تھا ہتھوڑا نگر جانے کے لیے پیشینہ پر آیا تو میں اس کی خدمت اس کی مرضی کے مطابق نہ کر سکا کیونکہ فرسٹ کلاس وینٹک دوم مرمت کے باعث قابل استعمال نہ تھا اور وہاں مسیحی کام کر رہے تھے اس نے ٹکٹ گھر میں اتنی جگہ نہ تھی کہ میں ان کو مات سے

وہ اس منحوس عورت کو جی بھر کے کوس رہے تھے جس نے انہیں ادھر بنی مومن کے لیے بھیجا تھا جولی تو اس عورت پر یوں گرم تھی کہ اس کا بس نہیں چل رہا تھا ورنہ اس کے ٹوٹے ٹوٹے کر کے کپڑوں کے ساتھ کھاتی جونی شدید گھبراہٹ میں بھاگتے بھاگتے تھک گئی تو ایک جگہ رہ گئی اور پیچھے مڑ کے دیکھا برکھ اس کے پیچھے ہی تھا اس نے چاروں طرف دیکھا اور سلی کی کہ نہیں پڑھیا تو نہیں آ رہی برکھ نے اسے جلد ہی آ لیا اور اسے خاصی تسلی دے کر اس کو اردار کیا اور واپسی کی طرف مڑے مگر مڑتے ہی چارچنگ انہوں نے ریڈیو میں ایک لڑکی کھڑی دیکھی لڑکی ویسے تو ہوشیار لڑکی تھی یہ کیا اس کا سر دیکھیں تھا برکھ کی ہمت جو اب دے گئی اور آنکھیں چٹائی کی بجھی رہ گئیں جولی نا تو وہ حال تھا کہ گویا کوئی نہ ہو نہیں یہ بھی نہ گویا کہ نہیں دیکھا ہے۔ اچھا کھلی

وہ لڑکی نہ جانے کہاں سے ہوئی وہ مجھے اس سر کی خاص ضرورت نہیں ہے مگر وہ نیکس پہننا ہے اس نے دائیں ہاتھ میں ایک نیکس پہننا ہوا لکھنا ہوا برکھ نے جڑ بڑا کر جولی کو دیکھا وہ بے ہوش ہونے کے قریب تھی برکھ نے دہشت زدہ ہو کر کہا۔

نہیں۔۔۔ اچھا مگر مجھے یہ نیکس پہننا ہے اور اس کے لیے سر کا ہونا ضروری ہے لڑکی نے شدید افسردہ ہو کے کہا۔ تمہاری گردن مجھے فٹ نہیں آئے گی ہاں تمہاری بیوی کی آ جائے گی اس نے جولی کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا۔ ڈرائنگ کیا تم مجھے اپنا سر دھار دوئی، اگر نہ دو تب بھی دے دو نہیں تو میں زبردستی سے لوں گی۔

اس نے اتنا کہ اور جولی دھڑام سے گری اور بے ہوش ہو گئی برکھ کو اور تو چہ نہ سوچھا اپنا وہی بھنجر نکال کر لڑکی ہاں اچھا دیا لڑکی کے مین دل پر لگا

بٹھاتا یا انکو کرسیاں پیش کرتا انکے ساتھ کئی افراد اور بھی تھے بحر حال اُڑی آئی اور وہ سوار ہو گئے مگر مگر قلعی شیوناراٹن منہ لڑا کر افسردہ چہرہ لیے میری طرف آیا اور بولا۔

بابو جی یہ اچھا رہا ہوا۔ اس نے سٹول پر بیٹھتے ہوئے اور سگریٹ دھاتے ہوئے کہا۔

کیوں۔ کیا اس میں نے رقم کا اندازہ کر کے ہوئے چونکہ اس کی طرف سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔

وہ رام لعل پر بے تاثر لے گیا ہے ادھر سے

وہ کس لیے۔ جس نے رجسٹر بند کیا۔

میں نے اسے کوئی تکیہ سوار کر لیا ہے اس نے بڑے جتنیے انداز پر کہا تھا کہ تمہارا ٹکٹ دینے والا ہمارا ماسٹر کچھ نہ دے ہی خود اٹھتا ہوا گیا ہے میں جا رہا تھا اس کا مدد نہ کر کے ہی لوٹاں کا اتنا کہہ کر شیوناراٹن نے سگریٹ کے لیے کش لینے لگا میں پریشان ہو گیا کہ تو پھر اسٹیر افسر مجھ سے

ٹالیاں تھا دوسرا انکا چچی میں ناراض ہو گیا تھا ہر کچلے صاحب ہی میرے ماسٹر افسر کے وہ پہلے ہی ہنی مون والے واقعے کو سننے کے بعد میرے لیے اختیار قہقہے لگانے پر اپنے انداز سے لیے زبردستی ہوئے تھے اب ان کو اچھا خاصہ سامنے مل گیا تھا ویسے میں نے اپنے اپنے پاؤں پر کھپڑا مار رہا تھا بھلا جب سارے

سٹاف نے ان کا جواب دیا ہایا اور تعزیت کی تو پھر بھلا جسے کی کیا ضرورت اس مجھے ہنی مون کے دوران جو بھی ہوا بڑھیا اور بغیر ہالی لڑکی اور سر کا ادھار مانگنا وہ بھی ٹیکس کے لیے یہ یقیناً کوئی مینے والی تو نہ تھی مگر مجھے ہنی تو اس منحوس عورت پر آئی تھی جس نے ان

میاں بیوی کو ادھر ہنی مون پر بھیجا تھا ویسے وہ عورت بھی حقیقی معنوں میں بے وقوف تھی اور جوں کی بات بالکل درست تھی کہ نہ پوری دنیا میں کیا ہمارے ہنی مون کے لیے وہ اتنے ہی مانتا تھا اور جگہ نہیں تھی کیا

بحر حال مجھے خود حیرت تھی کہ اس عورت نے ان دونوں کو ایسا مشورہ کیوں دیا جس کا نتیجہ وہ آدم خور بڑھیا اور سر کی لڑکی کی صورت میں ان پر آفت بن کر ٹوٹا۔ ہر کچلے صاحب میری اس حرکت پر سخت ناراض

تھے۔ سٹاف کمرہ اس نے بھی مجھے کوسا تھا لیکن جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا تھا وہ نام واپس تو نہیں آ سکتا تھا مجھے اب

فکر اس بات کی تھی کہ خدا نخواستہ رام لعل نے انگریز کو الٹی سیدھی پٹی نہ مڑھا دی ہو یا کہیں ہر کچلے صاحب کو اس کا علم نہ ہو چکا ہو میں بریٹان رہا اور پھر وہی ہوا

جس کا مجھے شک تھا میرا جادہ ہر کچلے صاحب نے بڑے اسٹیشن سے براچی لائن کے چھوٹے اسٹیشن پر

کر دیا تھا اس سے اگلے دو گھنٹے بعد نیا اسٹیشن ماسٹر میرے سر پر آ موجود تھا یہ سب کچھ اتنی تیزی سے

روٹا ہوا کہ میں ڈرا بھی مزاحمت نہ کر سکا میری جگہ مچراب کا بندو اسٹیشن ماسٹر اور جن دن اس تھا اس نے

مجھے اپنے آ رہا ریلوے دکانے اور نہایت بدردی سے یوں اچانک میرے بخت پر دھیسے علاقے میں ٹرانسفر

برائیسوں کا اظہار کیا اور کہا۔

بیکو وارڈ نے مجھے جلد سے جلد ادھر آئے اور چار دیوینے کا آرڈر دیا ہے۔ میں خود حیران ہوں

کہ ایسا کیوں ہوا۔

میں نے اسے منہ سے الفاظ میں ہر کچلے کے ہنی مون ایڈ وائچر اور پھر رام لعل کا واقعہ سنایا تو اس نے

حیرت کا اظہار کیا اور بولا۔

بس یار یہ انگریز ٹوٹ ہمیں انسان کا درجہ نہیں دیتے انکا بس نہ چلے ورنہ یہ ہمیں بھٹوان کے پاس

پہنچا دیں لیکن چونکہ تمہارے ساتھ زیادتی ہوئی ہے اور تم میرے ہم وطن ہو اس لیے وہ دونوں تک

ہیڈ کوآرڈر کو چارٹ لینے کی رپورٹ نہیں کرتا اس دوران اگر تم تباہ رکوا سکتے ہو تو رکوالو۔ میری جتنی بھی مدد کی ضرورت ہو میں تیار ہوں

میں اور جن دن اس کی اس بات پر حیرت زدہ بھی

ہوا اور خوش بھی ہوا۔ اس نے اگلے دو دن تک ہر جگہ منہ مارا بڑے رئیس لوگوں کے پاس گیا مگر سب نے ٹر خا دیا اور پھر شدہ بے بسی کے عالم میں نے چارج چھوڑ دیا اور کھلے کوہنی مون کے لیے جنگل میں جانے والی اس نوس عورت کو دل میں جی بھر کے کوہتا ہوا بخت پورہ بلا گیا انتہی خاصے شہر سے انھا کر مجھے ایک دیران زمان علاقے میں چٹا گیا اور میں انہوں کے ماتھے ہی مارا گیا۔

بخت پور آئے ہی مجھے وہاں ہر چیز بالکل تیار ملی میں نے آتے ہی شہر کا جائزہ لیا ایک چھوٹا سا قصبہ جس کی آبادی دیرینہ زمانہ میں شہر کے ساتھ ایک گھنا جنگل بھی تھا مسلمان اور ہندو تعداد میں برابر تھے کچھ سکھوں کے بھی تھے اسٹیشن کے ساتھ ساتھ دو بکری کے دانتوں کا سلسلہ تھا جو اس گاؤں سے ہوتا تھا جنگل میں گندہ ہو جاتا تھا بخت پور کے اسٹیشن ماسٹر علی نے نذر علی تھا نذر علی کے ساتھ چھ سرکاری ملازم تھے جن میں میرے اس تباہ لے پر اب حد خوش تھا شاید اس وقت میرا مسلمان ہونا تھا نذر علی مجھے اپنے گھر لے گیا اور ایک تکلف دعوت دی نذر علی جوان اور غیر شادی شدہ تھا ہر میں ماں اور باپ کے علاوہ ولی نہ تھا نذر علی کی ماں نے مجھے بہت پیار دیا اور ر کر کے مجھے اپنے گھر میں ٹھہرا دیا جسے مگر رونہ کر کا۔ رات میں قبوے کا دور چلا تو اس نے مجھے یہاں سے گزرنے والی گاڑیوں سے آگاہ کیا یہاں صرف دو مسافر تریں رتی تھیں اور کبھی کبھار مال ٹرین ریلوے اسٹیشن بخت پورہ سے ذرا فاصلہ پر تھا اس لیے اسٹیشن پر وہی لوگ تھے جن کا واسطہ اسٹیشن سے باہر سرکاری خانوں سے تھا مثلاً محکمہ جنگلات، انصار وغیرہ جو بحال میں چند دن بعد نذر علی دوسری جدی ٹرانسپور ہو کر چلا گیا۔

یہاں مجھے ایک رانی کو اور ملا تھا جو کہ چھوٹے چھوٹے میں کمرول پر مشتمل تھا یہ اسٹیشن کی عمارت

سے ذرا ہٹ کے بنایا گیا تھا۔ یہاں پر میرا عملہ ایک کانسٹے والا اک جھانڈو والا ہی تھا ٹکٹ میں خود ہی دیتا گاڑی خود ہی گزرتا اور ٹکٹ بھی میں خود ہی چیک کرتا تھا یہاں پر میرا ایک ملازم بھی تھا جس کا نام پریم تھا وہ رات کو تمام جہاں روشن کرتا اور صفائی سے لے کر میرا ذاتی کام تک کرتا تھا چند روز بعد اس نے میرے کو اور نر کا بھی تمام انتظام اپنے سر لے لیا۔ یہاں پر کبھی کبھار ریلوے اسٹیشن پولیس بھی چکر لگاتی جو ایک ٹرین سے اتر کر دوسری ٹرین سے واپس چلی جاتی تھی صبح میں گاڑی گزرتا کر کبھی تان کر سو جاتا اور اس دوران پریم میرے کمرے کے باہر بیٹھا اوگھتا رہتا۔ شاکی گاڑی اکثر رات کو آتی اور بعض اوقات کئی کئی گھنٹے لیٹ ہو جاتی تو اکثر اسٹیشن پر رونق سی آ جاتی اور مختلف لوگوں سے مل بیٹھنے کا موقع مل جاتا اس علاقے میں یوں تو سارے مذاہب کے لوگ آتا تھے مگر ہندو خاصی تعداد میں تھے۔

نذر علی نے جاتے جاتے مجھے سخت تاکید کی تھی کہ اس گاؤں کے ہندو خاصہ کین پرور ہیں اور ان سے ہوشیار رہنا میرا نام صداقت علی تھا ہم تین بہن بھائی تھے سب سے بڑا میں تھا پھر بھائی اور پھر بہن بھی والد صاحب کی گریبان دلی نوکان تھی۔ مجھے ادھر آنے ہوئے تین ماہ گزر گئے والد صاحب دو دفعہ چکر لگا گئے تھے اس دوران انہوں نے میرے ٹرانسفر کی بے حد کوشش کی مگر ناکام رہے مگر جلی پر کٹے صاحب اور اس بے وقوف مشورہ دینے والی انصار عورت کا کیا دھرم میں ادھر بھٹکتا رہا۔

ایک دن موسم ابر آلود تھا ساون کا مہینہ تھا اس لیے بارش دتے دتے بعد ہو جاتی تھی اسٹیشن پر لوگوں کا حصارش تھا ٹرین لیٹ تھی اور لوگ اس انتظار میں تھے کہ کب ٹرین آئے اور وہ کب اپنے سفر پر روانہ ہوں گی بے چینی میں مسافر ادھر ادھر

منہ مار رہے تھے کچھ انٹیشن پر گھوم پھر رہے تھے یا ایک جگہ بیٹھے تھے میں سبز اور لال جھنڈی بغل میں دبانے ٹکٹ گھر کا دروازہ نہ کر کے باہر آیا تھوڑی دیر بعد مسافروں میں ہلچل مئی ہوئی جس کا مطلب تھا کہ ٹرین آنے والی ہے اس لیے میں ٹکٹ گھر سے باہر آ گیا اور واقعی تھوڑی دیر بعد گاڑی آ کر رکی کچھ لوگ اترے اور باقی سوار ہو گئے میں ٹکٹ دیکھ کر فارغ ہوا گاڑی سے کچھ دیر بات کی اور پھر گاڑی روانہ ہو گئی۔ تھوڑی دیر بعد انٹیشن ویران ہو چکا تھا وہاں صرف میں اور پریم تھا۔ پچاس سالہ پریم ابھی تک غیر شادی شدہ تھا اور اتنا بچہ تھا میں وہاں سے واپس اپنے دفتر آیا اور اندراج کرنے بیٹھ گیا تھوڑی دیر گزری تھی کہ پریم اندر آیا اس کی آنکھوں میں خاصی چمک تھی اور اسے لگا کہ وہ مجھے کوئی اہم بات بتانے کو ہے۔

بابو! ایک صندوق پڑا ہے۔

کہاں سے آپ نے دریافت کیا۔

غل کے سامنے والی کرسی کے نیچے ہے اس نے مجھے حیرانی سے اسی انداز میں بتلایا کوئی سواری چھوڑ گئی ہوگی اسے شاید۔۔۔

آؤ اسے دیکھتے ہیں۔ میں یہاں سے نکل رہا ہوں اور پریم کے ساتھ، دو لپا واقعی وہاں درخت کے نیچے ایک صندوق پڑا ہوا تھا اتنی صندوق کے کھلنے کا عجیب بڑے بڑے نالے لنگ رہے تھے میں اس کرسی کے نیچے سے بیٹھا تو مجھے خاصا وزنی لگا لگتا تھا کہ سامان سے کھپا میچ بھرا ہوا ہے۔ مجھے اس کا تھا بحر حال میں نے فوراً اسے اپنے کمرے میں منتقل کرنے کا سوچا اور پریم سے کہا۔

آؤ اسے اٹھا کر دفتر میں لیے چلتے ہیں۔

ٹھیک ہے بابو جی۔

اس نے اشیات میں سر ہلا دیا۔ اور پھر ہم نے اس صندوق کو بڑی مشکل سے اٹھا کر کمرے میں منتقل کر دیا صندوق واقعی بہت بھاری تھا اور میں اسے

بمشکل اٹھا کر لایا تھا یوں لگتا تھا کہ وہ صندوق لوہے سے بھرا ہوا ہے دفتر میں آ کر میں نے سب سے پہلے اس صندوق کا ٹیموکاٹ دیا نہ جانے کیوں میرے دل میں یہ مسلسل خیال آ رہا تھا کہ میں اس صندوق کو کھول کر دیکھوں کہ آکر اس کے اندر کیا چیز ہے جو یہ اتنا بھاری ہے مگر میں نے اس خیالی کو جھٹک دیا میمو کاٹ کر میں کرسی پر آرام سے بیٹھ گیا اور پریم میرے ساتھ دوسری کرسی پر براجمان ہو گیا میں نے پریم کے چہرے کو دیکھا تو مجھے ایسے محسوس ہوا کہ جیسے وہ مجھ سے کوئی خاص بات کرنا چاہتا ہے مگر وہ نہیں کہہ پا رہا تھا حالانکہ وہ اور میں ایک دوسرے سے بالکل قریبی تھے مگر شاید وہ حوصلہ نہیں کر پا رہا تھا بحر حال میں نے یہ خیال کیا کہ یہ شاید میری طرح صندوق کے بارے میں سوچ رہا ہے اور شاید یہ بھی صندوق کھولنے کا آرزو مند ہے میں نے ٹرین پر چڑھنے والی ساریوں کا خاکہ ذہن میں لانے لگا ہر سوچنے لگا کہ یہ کس کا ہو سکتا ہے مگر کافی دیر سوچنے کے بعد بھی میں کسی بھی حتمی نتیجے پر نہ جا سکا۔ بحر حال پھر یہ سوچی کہ مطمئن ہو گیا کہ جس کا بھی ہو گا وہ خود ہی آکر اسے خاکہ مگر چاروں ٹکڑے کوئی نہ آیا۔ اور صندوق اسی طرح میرے دفتر میں پڑا رہا یا پھر تین دن میں نے سوچی لیا تھا کہ اب اسے کوئی لکھنے نہیں آئے گا لہذا اب اسے اب کھول کر دیکھنا چاہیے۔ شاید کوئی مطلب کی چیز نکلتی ہے دراصل اس صندوق سے میں تو بالکل لاعلم تھا مگر پریم اپنی فطری سوچ کی وجہ سے مجھے ہر وقت صندوق کے بارے میں گمراہ کرتا رہتا۔ اور اسی نے مجھے اس بات پر قائل کیا تھا کہ میں اس صندوق کو کھولوں اور میں راضی ہو گیا تھا میں نے اسے ختم دیا کہ وہ اسے میرے کوارٹر تک لے جائے اور پھر وہیں اسے کھولیں گے تھوڑی دیر میں ٹرین آنے والی تھی میں نے اسے کہا کہ وہ اسے لے جائے اور میرے

اور وہ جسے تھے لوگ خوفزدہ ہو کر اسے بھگوان کا انتقام قرار دینے لگے علاقے میں شدید خوف ہراس پھیل گیا ہر ایک کے منہ پر اس سبز وجہوں والی موت کا تذکرہ تھا لوگوں نے اس سبز موت کے ذرے گھروں سے باہر نکالنا بند کر دیا اور محصور ہو کر رہ گئے جو تھے دن ایک خوب رو جوان جو قریبی علاقے سے یہاں پڑھنے آیا تھا وہ بھی اس سبز موت کی نذر ہو گیا۔ وہ ایک مکان میں اکیلا رہتا تھا اور اس کے مرنے کے بعد بھی اس سے، جسم پر ویسے ہی سبز رنگ کے چھالے اور جسے لٹکے ان تمام اموات میں ایک بات مشترک تھی کہ مرنے والے تمام لوگ اکیلے ہی رہتے تھے اور جب انکو جہاں جاتا تے انکے جسم سے ایسی طاگوار بدبو اٹھتی کہ وہاں کبھی سے رہنا کافی مشکل ہو جاتا تھا۔ مگر لوگ پھر بھی کھڑے رہتے کیونکہ رسم تو عرصہ پوری کرنا ہوتی ہے میں بھی چلنے لگا اکیلا رہتا تھا اسی لیے مجھے اس اسٹیشن کے لوگ آئے اور حکم دیا کہ میں کی ٹرینی کو اپنے ہاں غصہ اداوں کی بات تو یہ تھی کہ میں اس لیے درے ان واقعات سے اتنا خوفزدہ تھا کہ میرے جسم کو مستقل اپنے ہاں غصہ ادا یا لیکن مجھے سمیت تھا ان لوگوں کی سکون بر باد ہو کر رہ گیا تھا اور ایک عجیب سا خوف سرایت کر گیا تھا اگلے دن گاڑی کے کزنے کے بعد چند سواریاں گیت پر اس انتظار میں تھیں کہ میں جلدی سے ان کے ٹکٹ دیکھ کر انکو روانہ کروں مگر میں بڑے کیکر کے نیچے بیٹھی ہوئی ایک عورت کو دیکھ رہا تھا جو بجائے گیت کے ساتھ بیٹھنے کے اس طرف بیٹھی تھی راست کے وقت ایک عورت کا وہاں بیٹھنا خلاف توقع تھا ایک سواری کے بار بار اصرار پر میں نے اس کا خیال ترک کر کے ٹکٹیں دینے لگا تمام ٹکٹیں کو دیکھنے کے بعد جب لوگ چلے گئے اور میں اور پر تیم اکیلے رہ گئے تو میں نے اسی نامعلوم عورت کی طرف نگاہ ڈرائی اور وہ مجھے اسی طرح درخت کے نیچے بیٹھی

ہوئی نظر آئی میں نے پر تیم کو بوجھا اور کہا۔

جا کر اس عورت سے معلوم کرے کہ آیا وہ گاڑی سے اتری ہے یا جانا چاہتی ہے اور اگر وہ جانا چاہتی ہے وہ اسے یہ بتائے کہ اب کوئی گاڑی نہیں آئے گی۔۔

پر تیم سر ہلاتا ہوا درخت کی طرف بڑھا اور میں اس کے آنے کا انتظار کرنے لگا تھوڑی دیر بعد وہ واپس آیا تو اس کے چہرے پر پریشانی کے آثار تھے میں نے پوچھا۔ کیا ہوا ہے۔

وہ تیزی سے بولا۔ بابو جی وہ بیٹھی بس روئے جا رہی ہے اور میرے بار بار اصرار پر بھی اس نے مجھے ہنسنے نہیں بتلایا۔ بابو جی وہ مجھے کوئی معصوم مصیبت میں لگتی ہے آپ جا کر خود اس سے معلوم کر لیں

میں سر ہلاتا ہوا اس کی جانب بڑھتا نہ جانے کون تھی اور جانے کیا ماجرا تھا کہ وہ روئے جا رہی تھی میں نے اس کے قریب جا کر دیکھا واقعی وہ عورت یہاں لے کر رو رہی تھی میں نے ازراہ ہمدردی اسے اپنی جانب متوجہ کیا اس جگہ ہلکا سا اندھیرا تھا اس لیے میں اس کا چہرہ واضح نہ دیکھ سکا۔ البتہ میں نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ اتھارہ بیس سال کی لڑکی سے میں نے ہلکا سا ہنسا ہوا اور بولا۔

مختصر میرا نام صداقت ہے میں یہاں کا اسٹیشن ماسٹر ہوں آپ کو میں سسٹن روئے ہوئے دیکھ رہا ہوں مجھے بتائیں کہ مسئلہ کیا ہے شاید میں آپ کی کوئی مدد کر سکوں۔

آپ میری نیا مدد کریں گے میں تو ہوں ہی بد نصیب میرا خاوند مجھے بیاہ کر اسے پور جا رہا تھا مگر مجھے ویران اسٹیشن پر چھوڑ کر خود گاڑی میں روانہ ہو گیا۔ یہ کہتے ہوئے وہ پھر سسکیاں لینے لگی۔

آپ روئیں مت بڑا مہربانی سب ٹھیک ہو جائے گا میں نے اسے داسرہ دیتے ہوئے کہا۔

اگر آپ اجازت ایں تو میں ادھر رات بسر کر لوں اس نے روتے ہوئے سوال کیا
کمال کرتی ہیں آپ بھی بھلا اس ویرانے میں
آپ اکیلی کیسے رات گزاریں گی میرے ساتھ آئیں
اور مجھ پر پورا بھروسہ رکھیں انشاء اللہ آپ مجھے غلط
پائیں گی۔

شکریہ۔ یہ کہتے ہوئے وہ ابھی اور میں اسے
اپنے ہمراہ لاتے ہوئے میرے آفس تک آگیا میں
نے اسے ایک خالی کرسی پر بٹھایا اور جب میں نے
اس کا چہرہ دیکھا تو میں نے اس کے خاوند پر لاکھ بار
لعنت کی وہ واقعی اعتبار دینے کا نہایت بے ہودہ
اور جاہل شخص تھا جو اپنی خوب صورت عورت کو اکیلا
چھوڑ گیا تھا اس کا حسن دیکھ کر میری آنکھیں سناکت
تھیں مگر اب اس پر ایسا اچھی جگے آسمانی رنگ کی ساڑھی
میں ملبوس اور اپنے سے لہدی ہوئی واقعی خوبصورت عورت
تھی وہ جی چاہتا ہے ہونوں سے اس کے آنسو
پانیوں اور اسے گلے سے لگا کر اس کے گم کو میں اپنے
گم میں سمولوں۔ وہ پوچھنے لگا کہ کتنی تھی مگر وہ
رنی قسمت جو لوگ ذہن اور خوبصورت ہوتے ہیں یا
قابل ہوتے ہیں ان کی قسمت ان کی نگاہوں میں
دلاری سے مگر جو لوگ بد صورت اور نالائک ہوتے
ہیں وہ ہمیشہ قسمت کے دشمن ہوتے ہیں اس کی قسمت
میں بھرا سندھو مندی بھر ہے۔ رتھ پاؤں میں زری کی
جوتی اس کے وہیں ہونے کا تسلی ثبوت تھی وہ سر
جھکا کے قسمت پر افسوس کر رہی تھی اور میں اس کے
خاوند پر بے شمار لعنت اور اس کے حسن میں کھویا ہوا تھا
پسند لیجئے اسی طرح گزر گئے ماحول میں اسکی سہیلیاں
گوں گریں گیں میں نے ٹھنڈا سا ساں بھر اور بولا۔

مجھے حیرت ہے اس شخص نے جو آپ جیسی اک
دیوی کو چھوڑ کیا بغیر حال آپ بے فکر ہیں آپ کے
خاوند کی تلاش کے سلسلے میں مجھ سے جو ہوسکا میں وہ
کروں گا میں نے کرسی چو بیٹھتے ہوئے کہا اس نے

اپنی جھکی ہوئی نگاہیں اٹھا کر میری جانب دیکھ کر میں
نے اس کی آنکھوں میں ایک عجیب سی چمک دیکھی
جیسے سخت سردی میں شدید دھوپ کی تہذات کا
احساس ہو لو بھر کے نظروں کے قصادم نے مجھے ہلا کر
رکھ دیا پر تیم دفتر کے باہر کھڑا میرے حکم کا منتظر تھا کہ
میں اسے کوئی حکم نامہ جاری کروں اسی احساس کے
پیش نظر میں نے اسے جلدی سے چائے اور سکنٹ
لانے کا حکم دے دیا۔

آپ کے میاں سے آپ کا جھگڑا ہو گیا تھا
کیا۔

نہیں۔ وہ بولی ہم دونوں گاڑی میں سوار تھے
جب یہ شعر آیا تو اس نے مجھے گاڑی سے اترنے کا حکم
دیا میں اترنی اور وہ بھی اتر اچھا اس نے اس نے مجھے
اس ٹیکر سے بٹھایا اتنی دیر میں گاڑی چلنے لگی تو وہ
جھاک کر اس میں سوار ہو گیا اور میں دیکھتی ہی رہ گئی
اس نے ساڑھی کا پلو درست کرتے ہوئے مجھے
جواب دیا۔

وہ نہایت ہی بے وقوف انسان تھا جس نے
آپ سے کہہ کر فوراً کو پھوڑ دیا آپ کی عزت نہ کی
حالانکہ جتنی آپ حسین ہیں وہ ساری زندگی آپ کی
پوجا بھی کرتا تو وہ مرنے لگا۔

وہ جیٹکی سی مسکرائی اور بولی۔ سب قسمت کی
بات ہے صاحب جو بھی جس قابل ہوتا ہے اسے یہ
قسمت برباد کرتی ہے اگر میں خوبصورت نہ ہوتی تو
مجھے یقین ہے کہ میں کسی مالدار خزانے میں ہوتی مگر
اسی حسن نے مجھے ذلیل کیا۔

واقعی سچ کہتی ہو تم سب قسمت کی بات ہے چلو
یہ بتاؤ کہ تم کہاں کی رہنے والی ہو۔

پانڈ سے چور کی رہنے والی ہوں بابو جی۔
اتنے میں پر تیم چھاگل میں چائے اور سکنٹ
لے آیا میں نے پیانی میں چائے انڈیل کر اس کے
سناٹے رکھ دی اور سکنٹ بھی اور بھر میں نے اس کا نام

پو پھلا۔ تو بولی۔

اس کے پاس گھنٹوں میٹھوں گھر میں پریم کی وجہ سے مجبور تھا کیونکہ وہ ایک بندہ تھا اور اگر اسے ذروسی بھی بات کی بھنگ پڑ جاتی تو مجھے لینے کے دینے پڑ سکتے تھے کیونکہ سارا علاقہ کڑ بندوں کا تھا اس لیے میں اس کے سامنے خاصا محتاط رہتا تھا مگر وہ پری چہرہ میرے دل میں اتر چکا تھا اسے جب تک میں نہ دیکھتا تھا دل کو سکون نہیں ملتا تھا۔

تو ہی تو مجھ کو ایسے ملا ہے جیسے بخار سے کوٹھیر اب ایسے ہونے لگا تھا کہ وہ پریم کے ذریعے سے سودا سلف بازار سے منگوانی اور میرے لیے اور پریم کے لیے کھانا بناتی چائے وغیرہ اور پھر میرے کپڑے تک دھوئے لگی میں اس کی اس تو دش پر خاصا خوش تھا مگر میں نے اک خاص بات نوٹ کی تھی کہ وہ ہمارے لیے تو کافی سارا کا کھانا بناتی تھی مگر وہ کبھی کھانا چائے پی جاتی اور اکثر صرف وہ وہ پر ہی گزارا کرتی میں نے اس کی وجہ پوچھی تو اس نے بتایا کہ اس نے منت مانی ہے کہ جب تک اس کا خاوند نہیں مل جاتا وہ سوائے دودھ کے اور کچھ بھی نہ کھائے گی نہ پیئے گی میں حیران بھی ہوا اور مطمئن بھی ایک اور بات جو میں نے خاص طور پر نوٹ کی کہ میں جب بھی کوئلہ پر آتا مجھے دیکھ کر اس کی آنکھوں میں میرے لیے اپنا بیت کے آثار پیدا ہو جاتے مجھے دیکھ کر اس کا چہرہ کھل سا جاتا وہ مسکرا مسکرا کر مجھ سے باتیں کرتی اور اشاروں اشاروں سے وہ مجھے یاد دلاتی کہ وہ جس طرح سے پریم کو خود سے دور کروں اور پھر وہ مسئلہ ہو کر میری ہو جائے گی میں خود بھی اس کے پیار میں کم تھا میں جانتا تھا کہ جس دن اس کے گھر والوں کا پتا چل گیا وہ جی جائے گی مگر یہ کم بخت دل بھی عجیب ہے سے کسی کی نہیں سنتی۔ بس نیچے جی اس سے پیار ہو گیا تھا لیکن میں اس خیال سے مطمئن تھا کہ اسے ہر حال میں بالوں کا گھر پہنچے واقعی پریم کا کچھ کر کے

چلیں پو جاجی ایسا ہے کہ آپ چائے وغیرہ پی کر پریم کے ساتھ میرے کوارٹر میں چلی جائیں اور آرام کریں صبح کچھ حل نکالیں گے اور ہاں پریم تم کو چھوڑ کر سیدھا میرے پاس دفتر آنا اور پو جاجی آپ کو آرڈر کا دروازہ اندر سے بند کر لینا۔ اور اگر کوئی دروازہ سے بر آئے تو اس وقت تک نہ کھولیں جب تک آپ کو یہ بات نہ آجائے کہ وہ آنے والا ہم دونوں میں سے کوئی نہیں ہے۔ اس نے سر ہلایا اور چائے پی کر وہ پریم کے ساتھ کوارٹر پر چلی گئی خدا جانے اس کے خاوند نے اس کے ساتھ یہ سوچ کیا تھا۔ تو دل میں بسا کر رکھنے والی چیز تھی کاش یہ میری کہیں ہوئی تو اب اسے آفس میں بھی اپنے ساتھ لے جاتا اور ایک بل بھی اسے خود سے جہانہ کرتا۔ میں نے سوچا وہ بندوخی اور اس میں اپنے ان احساسات کو زبان پر لاتا تو شاید پریم بر مان جاتا اس لیے میں نے خود پر مشکل کنٹرول کیا لیکن میں جی رات اس کے خیالوں میں ایسا کھوپا کہ نہ کو بھول سکے اور اس کے اگلے دو دن میں سے ہمارے نور اور مضامین میں لڑکی کے والدین یا خاوند دونوں کا مکمل پتہ کر دیا فون کئے اور ملازم بھی روانہ کئے۔ مگر وہ ناہوی کے کچھ نہ ملا اس کے والدین بھی نہ ملے اور نہ ہی اس کا خاوند کا کچھ پتہ چلا مگر میں نے ہمت نہ ہاری اور ہیلو لے پوئیس سے مدد لی انہوں نے بھی ایڑی چوٹی کا دور لگا یا مگر کچھ نہ آیا پھر میں نے پو جا کے ذریعے مقامی پولیس بھی رپورٹ لراوی پو جا نے فکری سے میرے کوارٹر میں رہتی تھی اور میں اس کے گھر والوں کی تلاش میں سرگرداں تھا آج اسے رہتے ہوئے پانچواں دن تھا میں دن میں تین چار بار مختلف بہانوں سے اسے ملنے چلا جاتا اور اس سے چند باتیں کر کے واپس آ جاتا میرا دل لڑتا تھا کہ میں

سے کہا تو میں نے نا کھجی سے کہا۔
کیا۔

کچھ نہیں صاحب جی۔
میں نے کہا میری قسمت۔

اس نے جھٹ سے جھوٹ بول کر بات کا رخ بدل دیا تھا مگر میں نے اس کی بات سن لی تھی اور مجھے جتنی خوشی ہوئی تھی میرا دل جانتا تھا۔
آپ بیٹھو میں چائے لاتی ہوں۔

ارے نہیں رہنے دو تکلیف نہ کرو۔

تکلیف کس بات کی صاحب جی چائے تو میں نے بنا رکھی ہے۔ وہ مسکراے ہوئے چل دی تھوڑی دیر بعد وہ واپس آئی تو اس کے ہاتھ میں پیالی تھی۔

اتنی مہربانی نہ کرو اور مجھے کسی کے ہاتھ کی چائے پینے کا عادی مت بناؤ کھل کو تم نے چلے جانا ہے اور پھر میں بڑا یاد کروں گا۔

میں نے کہا تو وہ پھیلی سی مسکرائی مگر اس نے چہرے پر مایوسی سی چھانگنی

تو اس نے کہا تو صرف پر تھیم کو فنی علم ہے اگر کسی اور کو ظلم ہو گیا تو مسئلہ ہو جائے گا پوچھا جی۔

میری اس بات پر وہ پریشان سی ہو گئی اور کسی سوچ میں گم ہو گئی اسے پریشان دیکھ کر میرا دل کڑھنے لگا مجھ سے اس کا یہ اثر ہوا چہرہ برداشت نہ ہوا تو میں نے ہمت کر کے اس سے بازو پر ہاتھ رکھ دیا۔ وہ ہلکی سی کسمپاسی۔

تم فکر مت کر پوچھا جی میں ہوں ناں میں اس مسئلہ کا بھی کوئی حل نکال لوں گا پھر تم اور میں ہمیشہ ایک ساتھ اکتھنے رہیں گے۔

اس کا بازو پکڑتے ہوئے مجھے ایک ملائم سی سراسر امن کا احساس ہوا نجانے کیوں مجھے ایسے لگا جیسے میں نے سانس کو پکڑ رکھا ہوا شاید یہ میرا احساس تھا لیکن میں نے ایک بار ہاتھ سے سانس پکڑا تھا اور وہ میں نے مارا تھا اور اسے ہاتھ سے پکڑ کر میں نے

ورنہ حالاً میرے خلاف ہو جانے تھے اور ایسے بھی اس وقت جر شہرے کے حالات تھے وہ سو فیصد میرے حق میں تھے کیونکہ جو قیامت اس شہر میں ٹوٹی تھی لوگوں کا مکمل دھیان اسی طرف تھا ہر کوئی اسی آفت میں پریشان تھا اس لیے کسی نے بھی یہ سوچنے یا جاننے کی زحمت ہی نہیں کی کہ ایک مسلمان کے گھر بند و ناری رہتی ہے جس کا سلوک اس کے ساتھ خاوند جیسا ہے مگر حال ایک رات گاڑی کڑا جانے کے بعد بھی یہی پرہیزگار کو گودام کی عمرانی کا کہتا ہوا میں کو اتر کر طرف پھینکے گا کہ تھوڑا سا اس حینے سے ملائم پاس کر لوں جی گودام میں اکثر سامان زیادہ ملا تھا اسی لیے چوریلے در سے باہر کھڑے پرہیزگار کی وہاں بیوی لگا دینا کہ وہ اس کی عمرانی کرے اس رات مجھے سامان زیادہ تھا اس لیے میں نے پرہیزگار کی بیوی لگا دی کہ وہ حفاظت کرے ہاتھ اچھا تھا اس لیے میں آتے ہوئے ہاتھ ملاتا تھا کہ آج اس حینے کے سامنے اپنا دل کھول کے کچھ دوں گا اسے یہ ہادر کر رہی دوں گا کہ میں اس سے کتنی محبت کرنے لگا ہوں اور اسے پانے کے لیے میں کتنے بے چین ہوں۔

چاروں طرف خاموش سناٹا اور گہرا اندھا دھما پھیلا ہوا تھا اسٹیشن پر نصب لائٹیں کی مدد ہم ریل گاڑی کا شعلہ ہوا کے دوش پر رقص کھانا تھا اور میں اسی کے خیال میں گم۔ پنے کو اتر کر کی جانب رواں دواں تھا کو اتر آ کر میں نے تیزی سے دو روزہ کھٹکھٹایا تو اس نے جھٹ سے یوں سوال کیا جیسے اسے علم تھا کہ میں آ رہا ہوں اور وہ میرے انتظار میں دو روزے پر کھڑی ہو اس نے مسکرا کر میرا استقبال کیا۔ اور پھر طلدی سے اس نے دو روزہ بند کر دیا۔

پوچھا ابھی تک تیرے کسی بھی رشتہ دار کا اتنا پتہ نہیں چل۔ کا بے مین نے چلتے ہوئے کہا۔
بھگوان کرے پتہ نہ ہی چلے۔ اس نے آہستہ

دور پھیکا تھا ابھی میں مزید کچھ اور سوچتا یا وہ مجھے کوئی جواب دیتی اچانک باہر قدموں کی چاپ سنائی دی وہ تیزی سے مجھ سے دور ہوئی اور میں جھٹ سے باہر نکل کر دیکھنے لگا آنے والا پر تیم تھا۔

کیوں پر تیم کیا ہوا۔ میں نے جلدی سے پوچھا صاحب جی مال گاڑی آئی ہے

اس وقت کون سی مال گاڑی آئی ہے مجھے تو

کوئی علم نہ ہو رہا۔

پچھلے نہیں صاحب جی۔

اچھا خیر جلدی چلو۔

میں تیزی سے باہر نکلا اور اسے ساتھ لیتا ہوا گاڑی کی طرف بڑھا۔ میں دل میں خوب اس کو توں رہا تھا ساری فلمیں خوب کر دی تھیں نے بحر حال گاڑی گزار کر میں پر تیم کے ساتھ ہی جی میں پر تیم ڈال کر سو گیا۔ اور پر تیم میرے پاؤں پہنے رہا میرا آپس کو اور آگے کا خوب من تھا مگر میں جبکہ پر تیم پھر محسوس کر جاتا اس لئے میں دل پر جبر کئے غلط نہیں رہا۔

باہر جی۔ جلدی ہے اس ناری کا کچھ کریں ایسا نہ ہو کہ ہم کہیں پھنس جائیں

ہاں یار۔ واقعی بات تو یہی ہے مگر تم دیکھ رہے ہو کہ میں نے کتنی کوشش کی ہے پولیس میں رپورٹ بھی کرا دی ہے مگر کچھ نہیں بنا سکا میں مزید صبح کوشش کروں گا۔

میری اس بات سے وہ مطمئن ہو گئیں نے باہر سونے کا ارادہ ماتوی کیا اور اندر کمرے میں آکر سو گیا جبکہ پر تیم باہر حقے کے شیش لینے لگا۔

رات کی تاریکی مزید بڑھ گئی پوری بستی کے لوگ خوف کے مارے گھروں میں دبکے ہوئے تھے اور شیر کی آوازیں گرج رہے تھے ساری بستی میں ہوکا عالم تھا اتنے بھی خوفزدہ تھے اور دبکے ہوئے تھے کہیں کوئی اکا دکا بستی کر کے آواز بلند کرتا پھر وہ بھی

خاموش ہو جاتا پوری کی پوری گلیاں سنسان اور ویران تھیں اچانک بستی سے ایک ہیولہ سا نمودار ہوا اس کے ارد گرد سر غبار سا تھا ہوں لگتا تھا کہ جیسے یہ سر غبار اس کے جسم سے نکل رہا ہو اسکے چلنے کی رفتار بے حد تیز تھی وہ سنسان گلیوں سے ہوتا ہوا انٹیشن کی طرف بڑھنے لگا بڑھتے بڑھتے اس کا رخ جی گودام کی جانب ہو گیا جہاں دن بھر کا تھا کا ہوا پر تیم سو رہا تھا ساریہ چلتا ہوا پر تیم کے پاس آکر چار پانی پر بھکا جیسے اس کے سونے پا جانے کا یقین کر رہا ہو مگر پر تیم شاید جاگ رہا تھا ابھی اس نے تیزی سے آنکھیں کھول کر اس ہیولے کو دیکھا تو خوف کے مارے اس کی آنکھیں کھلی ہی رہ گئیں اچانک پر تیم کے جسم پر سر غبار کی ایک پھواری پڑی جس میں وہ نہلا گیا۔ ابھی وہ اسی کشمکش میں تھا کہ اچانک ہیولے کے جسم میں تیزی سے تبدیلی آئی مضبوطی سے لگے اور وہاں ایک نیا وجود تخلیق ہونے لگا پر تیم کا پورا جسم اس غبار میں گم ہو گیا اچانک وجود دست کر ایک ناگن میں تبدیل ہوا ایک اچھا دیر کی ناگن تھی وہ جو شاید پر تیم کو اپنا شکار بنانے آئی تھی انکی آنکھوں کی کشش نے پر تیم کو بے بس سا کر دیا وہ نہ تو چیخ سکا اور نہ ہی اس نے کوئی مزاحمت کی وہ اچانک چار پانی پر چڑھی اور پر تیم کے جسم پر چڑھنے لگی اچانک اس نے اپنا چھن اٹھایا اور اپنا زہر پر تیم کے جسم میں پیوست کر دیا۔ اس کا جسم کاپٹے کا مٹا اس کے منہ سے آواز نہ نکل سکی ناگن نے اس پر بس نیا داہ برابر اپنا زہر اس کے جسم میں اتارتی رہی اور اس کا جسم سکڑتا چلا گیا۔ تھوڑا سا سکڑنے کے بعد پھر پر تیم کا جسم پھولنے لگا اور پھر اتنا چھوٹا کہ اس کا پیٹ درمیان سے چھٹا اور سر ہوا سا نکلنے لگا اور پر تیم کی آنکھیں بے نور ہو چکی تھیں اس کا ناگن جسم سے نوت چکا تھا وہ بھی اس سر موت کا شکار ہو چکا تھا اس زہر جی ناگن کا شکار ہو چکا تھا۔ پر تیم کے مرتے ہی وہ ناگن انسانی

لے میں آئی اور جہاں سے آئی تھی وہاں چلی گئی۔
نہ بھگبگ چکی تھی اور پر تیم کی لاش بتی گودام کے
پڑی تھی۔ میں یہ منظر اپنی جاگتی ہوئی آنکھوں
دیکھ رہا تھا خوف سے میرا ہر حال ہورہا تھا مجھ
پر تیم کی موت نے بھی کہ میں جا کر اس زہریلی ناگن کے
پاس پر تیم کو بچاتا نہ جانے مجھے کیا ہو گیا تھا میری
ت کیسے جواب دے گی تھی میں کیوں اتنا خوفزدہ
ہو گیا تھا۔ مجھ پر ایک کچلی طاری تھی جس کی کوئی
مانگ تھی۔ میرے سامنے جو کچھ بھی ہو رہا تھا میں
سے دیکھ رہا تھا۔

صبح میں اٹھا تو مجھ پر جیسے قیامت ٹوٹ پڑی
میں لاش سے لاش کے پاس گیا اور دو گروہ لوگوں کا
مجموعہ مجھ سے طرح طرح کے سوالات کر رہے
تھے مگر میرے پاس کوئی جواب نہ تھا پر تیم کے جسم پر
نی وہی نشان تھے جو اس سے پہلے ہونے والی
سوات کی لاشوں پر تھے۔ وہی سبز رنگ کے بڑے
بے اور بڑے گزھے جس سے ناقابل برداشت
بوائحھ رہی تھی میں شدید غزوہ تھک چکا تھا مجھ سے
پوچھا گیا تھا اس کے بغیر میں بالکل ادھماکا ہو چکا تھا
میں نے رات کو اس کے پاس سوتا اور سوچتا رہا
میں خود کو کون سے لگا پولیس آئی اور اسے بھی پر اسرار
قد قرار دے کر چلی گئی۔ میں شدید اذیت میں تھا
میں کو جلانے تک میں ساتھ رہا پھر تھکے ہارے
منوں سے واپس لوٹا اور چل پڑا اور ان انکسشن میرا
ظہر تھا میں وہاں سے پوجا کی طرف گیا اس نے میرا
ہاتھ خوب بانٹا۔ اور میرا تم بلکا کرنے میں میری کافی
مدد کی۔

ہر حال نام گزار میں نے ہیڈ کوارٹر اطلاع دی
میں کا کوئی وارنٹ تو تھا نہیں اس لیے وہ بے چارہ
میرا نام سوت مڑ گیا اگلے تین دن تک پوجا سے میں دل
نہم بلکا کرنے جاتا رہا۔ اور وہ میری ڈھارس
جھان رہی پر تیم کی جگہ نیا ملازم آ گیا جو ایک عمر

رسیدہ میسائی تھا اس نے بھی میری خوب خدمت کی
مگر میں پر تیم کو نہ بھول سکا۔

جوزف نام کا وہ بوزھا انتہائی کم گو تھا
اور خدمت گزار آدمی تھا خاموش طبع وہ آدمی کام
بتانے پر کرتا ورنہ اکثر خاموش رہتا۔
اور خلاؤں میں گھومتا رہتا جیسے ہاتھ تلاش کر رہا ہو۔
میں نے کافی سوچ بچار کے بعد بالآخر تمام سٹاف
کو پوجا کے بارے میں بتا دیا۔ کہ وہ میری بیوی ہے
میں جانتا تھا کہ یہ جھوٹ ہے مگر سچ کسے معلوم تھا۔ وہ
تو مر چکا تھا ویسے بھی مجھے کوئی نہ کوئی بہانہ تو بنانا تھا
ناں سواس جھوٹ سے میری پریشانی کافی کم ہو گئی۔

جوزف برابر روز جاتا کوارٹر کی صفائی کرتا اور
بازار سے سودا لے آتا اگلے دن بارہ کی گاڑی
گزارنے کے بعد میں نے حساب کتاب بند کیا اور
کوارٹر کی طرف جانے کا ارادہ کیا اب میں نے پکا
سچ لیا تھا کہ آج ہر حال میں پوجا سے اظہار محبت
کروں گا۔ اس سے شادی کی درخواست
کردں گا اور اسے مسلمان کر کے نکاح کر کے
والدین کو تحفہ دلواؤں گا۔ مجھے یقین تھا کہ اتنی خوبصورت
لڑکی کو دیکھ کر والدین مجھے اودیں گے رہا مسئلہ پوجا
کے رشتہ داروں کا تو اسے علم تھا کہ وہ ادھر ہے
وہ میں نے سوچ لیا کہ شادی کے بعد اسے والدین
سے کسی کچھ عرصہ رکھوں گا تاکہ اس کوئی اسے
ڈھونڈنے آ بھی جائے تو اسے نہ ملے راستے
میں آتے ہوئے میں کافی خوش تھا دل میں مختلف
خیالات آرہے تھے کہ اس سے ایسے اظہار کروں گا
وہ ایسے شرمائے گی تو اسے ہانپوں میں
بھریوں گا ساری رات اس سے باتیں کروں گا وہ
کروں گا غرض جو بھی دل میں آیا کر گزروں گا
اور شادی کے بعد اسے اتنا پیار دوں گا کہ وہ ماضی
بھول جائے گی اور وہ مجھ پر باز کرے گی۔

دروازہ پر آ کر میں نے دستک دی تو اس نے

دروازہ نہ کھولا میں نے کئی بار دستک دی مگر جواب نہ دیا اور میں پریشان ہو گیا رات کا ٹائم تھا اور وہ ایکلی نہیں وہ بھی اس ناگن کا شکار۔۔۔ یہ خیال آتے ہی مجھے سخت جھنجھری آلی میں تیزی سے دیوار پھلانگ کر اندر کودا اور دوڑتے ہوئے اسے آوازیں دیتے ہوئے کمرے میں آیا۔ میں نے دیکھا کہ کمرے میں اتنی ساڑھی بکھری ہوئی ہے مگر وہ اندر موجود نہیں ہے کمرے میں تمام چیزیں بکھری پڑی تھیں میرا دل دھل اٹھا یقیناً اس کے ساتھ کوئی حادثہ ہو چکا تھا۔ اور میں نے خیر تھا دل مارے غم کے گونج اٹھا۔ میں نے پورے کوارٹر اور گرونگرونگ دیکھا مجھے نہ ملی اور میں شدید پریشانی سے عالم میں رونے لگا میں اس کی جہاں سے پاگل ہو گیا تھا میں اسے زندگی کا ساتھی جاننے آیا تھا مگر وہ نبھانے کہاں پہنچی تھی مجھے چھوڑ کر یہاں سے اٹھنے کی طرح اسے ڈھونڈنے لگا اس کے کپڑے لگائے ہوئے بار بار چومتا اور روتا جاتا مجھے ایسے دکھ ہوا تھا کہ جیسے کسی نے میری جان نکال لی ہو اس کے بچے مجھے احساس ہوا تھا کہ میں لکنا اور دھوا رہا ہوں جوزف سے ملنے پوچھا۔ تو وہ بولا۔

شام تک تو وہ وارڈز میں ہی رہی بعد کا نہیں پتہ۔
 سنا فہرہ کی بگڑی ہوئی حالت دیکھ کر مجھ سے شدید افسوس کیا اور سب نے کہا۔

اسے بھی ہو سکتا ہے کہ اس ناگن نے اچک لیا ہو۔ میں نے ان کی باتیں سن کر ان کو گالیوں سے خوف نوازا اور نبھانے کیا اول فول بکتر ہا۔ میرا دماغ میرے کنٹرول سے باہر ہو چکا تھا مجھے کسی بھی گاڑی کے آنے جانے کا کوئی خیال نہ رہا ہاں اگر خیال تھا تو پتہ چکا ہوتا نہ جانے کدھر بھی میری زندگی خزاں رسیدہ سپنے کی طرح ہو چکی تھی سنا فہ نے میری حالت دیکھتے ہوئے انٹیشن کا نظام خود سنبھال لیا۔ اور میری دیکھ بھال میں جت گئے جوزف کسی سائے کی طرح میرے ساتھ رہا اور میرا غم ہلکا کر رہا۔ مگر

میں دیوانہ ہو چکا تھا چند دن کی رفاقت نے مجھے اس کے پیار میں اتنا آگے لاکھڑا کیا تھا جہاں سے واپسی ناممکن تھی میں نے کھانا پینا اور بولنا مگر دیا تھا بس اس کی یادوں میں کھویا رہتا میں نے جگہ جگہ اسے ڈھونڈا پر پورٹ کروائی مگر کچھ نہ بنا۔

ایک ماہ گزر گیا اس دوران پانچ اموات اس سبزموت یعنی ناگن سے ہوئیں ہر ناش پر میں دھڑکتے دل کے ساتھ شاید وہ پوجا کی ہو مگر وہ کوئی اور ہوتا۔ لیکن وہ غائب تھی اسے نبھانے کس نے انہوں نے کیا تھا یا جانے کیا حادثہ ہوا تھا ڈیڑھ ماہ کے بعد مجھے کچھ ہوش آیا اور میں دفتر گیا سنا فہ نے میری پوری دلجوئی کی اور میں بس پھیلی مسکراہٹ لیے بیٹھا رہا ڈیڑھ ماہ کی ان سے رپورٹ لی تو مجھے علم ہوا کہ انہوں نے کوئی کوتاہی نہیں کی ہے اور میری غیر موجودگی میں کام کو سنبھالا ہے میں نے سب کا شکریہ ادا کیا رات کو میں گاڑی گزارنے کے بعد اپنے دفتر آیا کوارٹر میں نے جانا چھوڑ دیا تھا کیونکہ وہاں اس کی یادیں تھیں جن سے میں بھاگتا تھا۔ میں نے جوزف کو تمام بتیاں روشن کر کے جی گودام کی گمرانی کا کہا اور جوزف ٹیٹ گیا ابھی مجھے لیتے ہوئے منت ہی گزر رہا تھا کہ اچانک میری ناک میں ایک مائوس سی بد بو آئی وہی بد بو میں نے اور پریم نے لوہے کا صندوق کھولتے وقت سونپھی تھی اور مجھے قے آگئی تھی میں نے چاروں طرف دیکھا مجھے اس کا ماحذ نظر نہ آیا۔ پھر اچانک مجھے خیال آیا تو میں تیزی سے اٹھا اور کمرے اور کھڑکیاں ابھی طرح بند کر لیں اور دوبارہ سو گیا۔ چند منٹ بعد مجھے دوبارہ وہی بد بو آئی وہی نے چونک کر درگود دیکھا اس بار یہ بد بو مجھے اپنے قریب سے آتی ہوئی محسوس ہوئی تھی میں تیزی سے اٹھا اور میں نے دیکھا کہ کمرے میں سبزموت کا غبار سا ابھر رہا تھا جس میں سبزموتات جل بھر رہے تھے میں اس منظر سے شدید خوفزدہ ہو گیا سبزموت

ہے میں انسان نہیں ہوں میں ایک ناگن ہوں ایک سرپا انتقام ہوں انسان کے اندر گردش کرتے گرم خون کا جس نے مجھے ایسا کرنے پر مجبور کیا۔

مگر کیوں میں نے تیزی سے پوچھا۔

میں اور میرا ناک ہم خوشحال تھے ہمیں خوشی جنگل میں رہتے تھے ایک دوسرے سے پیار میں گم تھے مگر ہماری محبت کو ایک ظالم سپیرے نے روند ڈالا اس نے میرے سامنے میرے محبوب کو مار ڈالا سکا مٹکا نکال لیا وہ تڑپ تڑپ کر مر گیا میں اسے نہ بچا سکی ٹکر اس سے وعدہ کیا کہ انسانوں پر قہر بٹکر تو انہوں نے اور میں واقعی قبر بن گئی قریب تھا کہ میں ساری ہستی کو سبز موت مار دیتی مگر انجانے میں مجھے تم مل گئے۔ تم نے مجھ سے نوٹ کر محبت کی اور مجھے احساس دلایا کہ ہر انسان ظالم نہیں ہے ان میں کوئی نہ کوئی تمہاری طرح نیک اور پیار کرنے والا بھی ہے تم نے میرے ناک کا تم اپنے اصول پیار سے دھو ڈالا تمہاری محبت نے مجھ کو مرد یا کہ میں اپنا ناک سے کیا ہوا وعدہ توڑ دوں اور انتقام چھوڑ دوں اور آج میں اپنا وعدہ توڑ رہی ہوں اور تم نے وعدہ کرتی ہوں کہ آج کے بعد کوئی بھی انسان سبز موت کا شکار نہیں ہوگا۔

پر تم کو بھی تم نے۔

میں اسے بھی میں نے مارا کیونکہ اس نے مجھے دھمکی دی تھی وہ مجھ پر بری نگاہ رکھتا تھا اس نے مجھے کہا کہ میرے ساتھ تعلقات رکھو اگر ایسا نہ کیا تو میں ہستی کو بتا دوں گا کہ تم ایک بند و ناری ہو کر ایک بے گھر کے ساتھ تعلق بنا کے رہ رہی ہو۔ پس مجھے اسے بھی مارنا پڑا۔ کیونکہ اس نے تمہارے ساتھ بخدائی کی تھی مجھ سے برداشت نہ ہوا کہ تمہاری بے عزتی ہو۔

تم جو بھی ہو مجھے اس سے کوئی غرض نہیں مجھے اتنا علم ہے کہ میں تم سے دل کی گہرائیوں سے پیار کرتا ہوں اور تمہیں اپنا بنانا چاہتا ہوں ہمیشہ کے لیے تم سے شادی کرتا چاہتا ہوں کیونکہ میں تیرے بغیر

روں کی جگہ مجھے اپنی موت مانجی ہوئی دکھائی دی ہے تیزی سے بھاگنے کی سوچنے لگا اور مدد کے لیے بار نے ہی والا تھا۔ اچانک مانوس اور سریلی آواز نے مجھے چونکا دیا۔

صد اقت۔ تمہرا موت یہ میں ہو پوچھا۔ جس کے احساس کی خوشبو نے تمہیں میرا ہوانہ کر دکھا ہے جسے دھونڈنے کے لیے تم بے قرار تھے جس کیجی ائی میں تم ذہن توڑا تھا ہنسنے تھے جس کے پتروں کو سنے سینے سے لگا رکھا ہے۔

پھر وہ سبز غبار ایک کونے میں جمع ہو کر اکٹھا ہوئی دنگ لائین کی روشنی میں پوچھا کہ تمام وجود اپنی پوری حسی کے ساتھ میرے سامنے تھا اسے دیکھ کر جیسے میرے اندر بہاری آگنی تھی سب کچھ بھول کر میں اسکی طرف دوڑا۔ اور اسے ہانپوں میں بھر کر نہ درز درز سے روئے لگا گیا۔

کہاں چلی گئی تھی تم مجھے کیا چھوڑ کر جاتی ہو مجھ پر کیا گزری میں نے تیر کی چالکی میں کیسے دن گزارے میں نے تمہیں کتنا دھونڈا تھا کتنا چننا بات سے اسے گلے سے لگائے بچوں طرح ہوتا چلا گیا۔

صد اقت۔ تم میرے لیے پریشان تھے ناں۔ مجھے دھونڈ دھونڈ کر پاگل ہو گئے ناں۔ لو میں آنکی ہوں یہ وہ میرے ہالوں میں انگلیاں پھیرتے ہوئے بولی۔ میں تمہیں اس انتظار کی اذیت سے نکالنے آئی ہوں صد اقت۔

میں اتنی سے اسے سینے سے لگائے غم ہلکا کرتا رہا پھر جب اچانک میرے ذہن میں سبز غبار اور ذرات در پوچھا کا اچانک ان سے نمودار ہونے کا خیال آیا تو میں تیزی سے پیچھے ہٹا۔ اور سوالیہ نگاہوں سے اسے دیکھنے لگا۔ وہ میرا ذہن پڑھ چکی تھی شاید بھی بولی۔

ہاں صد اقت میں ہی وہ سبز موت ہوں ہستی میں جتنی ہی موت ہوئی ہے سب کو میں نے ہی مارا

نہیں رو سکتا۔ بس اپنے ماضی کو بھول جاؤ اور آؤ ہم مل کر ایک دوسرے کے پیار میں ڈوب جائیں میں نے محبت سے سرشار کچھ میں کہا تو اس کی آنکھوں سے دھونے آنسو نکل کر اس کے رخسار سے نر جھنے گئے۔

کاش صداقت۔ کاش ایسا ہو سکتا۔ کاش میں اور تم ایک ہو سکتے۔ وہ بے بسی سے بولی تو میں تڑپ کے بولا۔

کیوں نہیں ہو سکتا پوچھا کیوں ہم ایک نہیں ہو سکتے کیوں۔

اس لیے کہ میں ایک ناگن ہوں جو سو سال بعد انسانی روپ میں آئی ہے میرے اندر ہنر رنگ کا زہر ہے تم اور میں ایک نہیں ہو سکتے کیونکہ میں ایک ناگن ہوں زہر بھری۔ جنات سے انسانی شادی ہو سکتی ہے ہوں سے نہیں۔ اگر ہم ایسا کر بھی لیں تو ہماری شادی نام کی ہوگی۔ اور بس تم مجھے انسانی طور پر حاصل کر سکتے اگر تم نے بھی جذبات میں آکر کہا یا میں نے زہر دہیری زندگی کا آخری دن ہوگا۔ کیونکہ میرا زہر تم کو اسے ہی مار دے گا۔ جیسے تمام لوگ مارتے۔

اُسے میں صرف تم۔ محبت کروں گا بنا تمہارے جسم کو حاصل کئے بس اب یہ انکار نہیں چلے گا۔

نہیں صداقت میں انسانوں کو جانتی ہوں تم نہیں رو سکو گے کیونکہ تم میں صبر کی کمی ہے تم لازمی غلطی کر گزر آئے میں ویسے تمکو چھوڑ دوں تو مجھے دکھ ہوگا مگر میری وجہ سے تم مر جاؤ یہ میرے لیے ناقابل قبول ہے اس لیے مجھے جانا ہوگا صداقت۔ مجھے تم بہت یاد آؤ گے میں اپنے دل کو سمجھا لوں گی اور تم بھی کسی اچھی بولی سے شادی کر لینا۔

مگر میں کیسے تمہارے بنا۔

جسٹان کے لیے مجھے مت روکو نہیں ایسا نہ ہو

کہ میں دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اپنا فیصلہ بدل دوں میں نے جبر کر کے یہ فیصلہ کیا ہے بس اب میں نہیں رک سکتی۔ میں تمکو بہت یاد کروں گی۔ اور ہاں میرے ناگن بننے وقت میرے من سے منکا نکال لینا یہ میری سب سے قیمتی شے ہے جو میں تم کو اپنی نشانی کے طور پر دے رہی ہوں یہ تمہیں میری یاد دلائے گی اور اگر کبھی زندگی میں برا وقت آئے اسے سچ دینا تمہاری آنے والی تسلیں کھائیں گی مگر دولت نہیں ختم ہوگی۔

میرے جواب دینے سے پہلے ہی اس نے جھک کر میرا ہاتھ پکڑا اور ایک طویل آنسوؤں سے لبریز بوسہ دیا اور ناگن بن گئی اس کے من میں واقعی بہرے کی طرح چمکدار ایک منکا تھا جو میں نے مشکل سے اٹھایا اس کے ساتھ ہی اس نے مجھے رک کر دیکھا اور تیزی سے ریختی ہوئی ایک طرف گئی اور وہیں سے سبز ذرات میں تبدیل ہو کر ہمیشہ کے لیے میری زندگی سے چلی گئی اک حسین اور انصاف یاد بن کر اب مجھے ساری زندگی اسکی یاد کے سہارے بتانا تھی۔

اچانک میں نے اپنے ہاتھ کی پشت کی طرف دیکھا جہاں پوچھ جانے جو ماتھا وہاں ایک سبز نشان چمک رہا تھا میں نے سر آہ بھرتے ہوئے اپنا ہاتھ آنکھوں سے لگا یا میری آنکھوں سے دھونے آنسو نکل کر اس سبز نشان میں جذب ہو گئے

یہ کہانی میں نے ایک نزدیکی اور بہترین دوست کے کہنے پر لکھی ہے کیونکہ اس نے مجھ سے کہہ کر عرصہ ہوا خوفناک میں ایک اچھی کہانی پڑھے ہوئے تو وہ یہ کہانی پڑھے اور رائے سے آگاہ کرنا میں منتظر ہوں اور اس کے ساتھ ساتھ میری ایک نثر قسط وار کہانی مہاراجہ بھی شروع سے جو بہت جلد سب کے سامنے ہوگی آخر میں خوش رہیں اور خوش رہیں پریشان ہو نا بھی نہیں اور پریشان کرنا بھی نہیں ہمیشہ یاد رکھیں اور رائے سے لازمی توازن۔

مگر وہ کسی اپنے کا سایہ بھی نہیں دیکھا
لوگوں نے مجھے کراہی جس کے لئے بدنام
اس شخص کا میں نے آج تک چہرہ بھی نہیں دیکھا
کیونکہ بھرتی ہے مانی مانی چل لوٹ جا کر
تو نے دنیا میں پیار رکھا ہی نہیں دیکھا

کشتہ کر۔ چوکی



غزل

بہاریاں بھی نہیں دیکھیں صبر بھی نہیں دیکھا
مٹری کو اچھوڑتے رہے رست بھی نہیں دیکھا
کے رب تماشا نمود میں خوشیوں کو
اس زندگی میں خوشیوں کا ستارہ بھی نہیں دیکھا
کسی نے نہ اپنے لئے تجھے سواری کی جہاز میں

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
اِنَّ اللّٰهَ عَلٰی كُلِّ شَیْءٍ قَدِیْرٌ (ترجمہ) اللہ تعالیٰ ہر چیز پر قادر ہے
لَا تَقْسُطُوْا مِنْ رَّحْمَتِ اللّٰهِ (ترجمہ) اللہ تعالیٰ کی رحمت سے رو نہ دو
فَتَنَّا الشَّیْطٰنَ مِنْ تَحْتِ الْاَشْجٰی (ترجمہ) انکوں میں سے ہم نے شیطان کو اُتار دیا۔

دکھی مایوس پریشان حال لوگوں کیلئے خوشخبری

انشاء اللہ تعالیٰ اللہ کے رحم سے سنگ دل سے سنگ دل مرد ہو یا عورت
بے شک سات سمندر پار بھی کیوں نہ ہو

رہا ہر جہ سے ہم سے نام مل سے (حق تعالیٰ کی رحمت سے) ہر دن کے اندر اندر نورانی کر کے اور عمل کر آئے

اللہ تعالیٰ کی مخلوق - مرد ہو یا عورت

لا علاج امراض جھکے ہوئے بڑے ڈاکٹروں - گولڈ میڈل والے بڑے
تاسوں والے حکیموں کو ہم سے بڑے عاملوں کو دیکھا ہے جوں اور جن پر کسی
قسم کی دوائی یا تعویذ وغیرہ اثر نہ ہو اور مایوس ہو گئے ہوں یا

جن پر کالا جادو، ٹوٹنے کا اثر، کھلبلی کے اثرات
سفلی علم یا عمل کرایا گیا ہو، اور اس کا ٹوڑ نہ ہو رہا ہو

کاروبار میں بندش

گھر بیٹھے کام ہوگا - ہر مسئلے کا روحانی مستقل حل - مستقل تونز

بے اولاد مرد ہو یا عورت ہو یا اولاد
کا نہ ہونا اور اولاد کا ہو کر مر جانا
عمل اچانک سے ساتھ رہا کریں - ہر بات سینہ راستہ سے ہی

سلیم قادری نوشاہی

D.I.M.S.
(Diploma in Islamic Method of Shifa
(Regd. 2013-NCFE Lhr.)
(0343-4806433, 0300-0334/9695383)

(اسلامی جمہوریہ پاکستان)

رابطہ

سبز موتی

۔۔۔ تحریر: اربابہ ارشد۔ منڈی بہاؤ الدین

تو کیا سمجھتی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آج مجھ سے مقابلہ کر۔ شازل نے اسے لٹکارتے ہوئے کہا اور ساتھ ہی اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر گرفت مضبوط کر لی تھی رہبانے بھی ہاتھ بند کیا تو اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل اور اس کی لڑائی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے کی بھرپور وار ہو رہے تھے۔ وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا مگر رہبان کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی پھر جاتا شہیر کو ششک بڑھاتا کہ وہ کسی طرح سے رہبان کے بالوں سے مڑیے کا پھول اتار لے اپنی اس کوشش میں وہ کافی زخمی بھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر ایسا وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر دور جا گئی۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں آگرا۔ اس نے فوراً سے پیشتر اس کے بالوں سے پھول نکال لیا اس کی گردن اسی لئے دوبارہ دھڑ سے جڑ گئی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی تھی۔ اور پھر مست پھرے انداز میں بولی۔ دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو یہ تمہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب پھولوں کی میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ خوفزدہ ہو کر چلائے لگی تھی۔ شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موصد کی کراہی بولی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موصد کی حالت دیکھ کر اس سے پھول کیا ایک ایک پتی غور سے شروع کر دی۔ نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رہبانے کا پتی بولی آواز میں مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور چلی جاؤں گی بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔ نہیں شہیر تم نے اسکی باتوں میں مت آنا۔ اسکی اس پھول کو پوری طرح سے دو موصد سے ہمت کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی کیا اس نے ہاتھ میں چڑے ہوئے پھول کو ہاتھوں میں مسلنا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی کو بھیر دیا۔ وہ ایسا کرتا جا رہا تھا جبکہ رہبان کے جسم کے حصے بھی ٹیچہ ہو کر گرتے جا رہے تھے۔ اس کے سر بازو ٹانگیں ہر عضو علیحدہ ہو کر گرنے لگا اور ہر طرف رہبان کی جینیں گونجنے لگیں آخر کار اس نے پھول کو نیچے زمین پر پھینک کر پاؤں سے مسلا دیا۔ تو وہ سبز رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو سانس لینا بھی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے سے بولے جندی ہے غار سے باہر بھاگو۔ اور پھر وہ غار سے باہر بھاگ نکلے۔ غار ایک دھماکے کے ساتھ پھٹ گئی تھی وہ بیہوش ہو چکے تھے جب انکو ہوش آیا تو وہ درخت کے نیچے پڑے ہوئے تھے۔ ایک کچھپ اور تسنی ٹپکائی۔

گرمی کی شدت سے ٹھہرا کر وہ گھر سے باہر
انگریز لٹکا اور گاؤں کے پاس سے گزرتی ہوئی
منڈی کے کنارے لگے گھنے آم کے درخت کے
موند کر درخت کے تن سے ٹپک لگا کر بیٹھ گیا ابھی



تھوڑی سی دیر گزری تھی کہ اس کی گود میں کوئی چیز آگری اس نے ایک دم گھبرا کر آنکلیں کھولیں اور گھبرا کر اپنی گود میں دیکھا اس کے اوسان خطا ہو گئے وہ ایک دم سا اٹھ کھڑا ہوا تو ایک کھوپڑی اس کی گود میں لڑجھک کر نیچے جاگری جس کی آنکلیں سلامت تھیں اور لال تھیں ان سے شیطانیت ٹپک رہی تھی وہ پھٹی آنکھوں کے ساتھ اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا وہ پھٹی آنکھوں سے اس کھوپڑی کو دیکھ رہا تھا پھر اس نے درخت پر دیکھا مگر وہاں کوئی نہیں تھا اس نے ڈر کر ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی بھی اس کو دیکھائی نہ دیا۔ معافی اس پر گرم گرم خون کی بو پھار ہوئے مٹی ساتھ ہی دل دہلا دینے والی چیخوں کا نہ سمجھنے والا سلسلہ شروع ہو گیا پھر نہ بھاگنے کی کوشش کی مگر گود کی دیر جاگری وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔ دوبارہ جب وہ عالم غور میں آیا تو اس نے خود کو اپنے گھر میں چار دیواری پر بیٹے ہوئے پایا۔ پیچھے پہننا تہذیب پاس جیسی سوراہے میں پڑھ رہی تھی ماں ملے ہوئے اس کے بال سہلارہی تھی ساتھ ساتھ پچھلے گھر اس پر پھونتی جا رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر حنینہ یکدم فرط جذبات سے مغلوب ہو کر اس کی گھر سے پڑھیں تہذیب کے چہرے پر بھی اطمینان چھانک رہی تھی وہاں انداز سے ہاتھ اٹھا کر اللہ کا شکر ادا کیا چھوٹا بھائی شہیر خوشی سے آگے بڑھا اور اس کو اٹھا کر بٹھایا اس کی مشغیت اور چاچو زاد منابل جو جانے کب سے ستون سے ٹپک لگائے اس کو لدا اس نظروں سے دیکھ رہی تھی اس کو ہوش میں آتا دیکھ کر اس کی طرف دوڑ کر آئی۔

موی موی تم ٹھیک ہو۔ وہ بے چینی سے پوچھنے لگی۔ موجد نے صرف اثبات میں سر ہلایا اور پانی مانگا شہیر نے پانی گلاس میں ڈال کر اس کی طرف بڑھایا۔ ذرا حواس بحال ہوئے تو اسے سب

کچھ یاد آنے لگا اس نے پوچھا۔

میں گھر کیسے پہنچا۔

شہیر نے کہا۔ میں اسے زہیر شہر سے واپس آرہے تھے تو آپ راستے میں بے ہوش پڑے تھے تو ہم آپ کو اٹھا کر گھر لے آئے مگر ہوا کیا تھا سب کے ذہن میں کلبلا تا سوال شہیر نے کر دیا۔

موجد نے ساری بات بتادی جسے سن کر سب کے رونگٹے کھڑے ہوئے کوئی بھی یقین کرنے کو تیار نہ تھا مگر اس کے بھائی آلود کپڑے دیکھ کر سب کو یقین کرنا پڑا سب نے بے ساختہ اللہ کا شکر ادا کیا۔ کہ موجد زندہ سلامت گھر پہنچ گیا ہے تہذیب بولی۔

چلے بھائی آپ نہ لیں پھر مولوی صاحب کے پاس جا میں دم کروانے۔

سب نے اس کی تائید کی موجد چار دیواری سے اٹھ کر کھڑا ہوا اس کی نظر سامنے کھڑی منابل کی نظر سے ٹکرائی منابل کی نظریں جھپک گئیں وہ رو رہی تھی موجد کے دل کو کچھ ہوا اس کی تسلی کے لیے وہ مسکرایا تو وہ بھی مسکرا دی پھر شام تک گاؤں والے اس کا پیٹ لینے آتے رہے کوئی دنگ نہ رہا۔

دوسرے دن وہ سب چھت پر بیٹھے تھے اور خوشنوار ماحول میں باتیں کر رہے تھے منابل نے پوچھا موی تم وہاں کیوں گئے تھے کیا ضرورت تھی تمہیں وہاں جانے کی۔

موجد نے بے چارگی سے جواب دیا بتایا تو ہے کہ گرمی لگ رہی تھی تو

پھر وہاں خونی بارش انہوائے کرتے ناں۔۔۔ بھاگے کیوں تھے منابل نے منہ چڑایا سب ہنس پڑے شہیر کہاں پیچھے رہنے والا تھا جھٹ سے بولا۔

نہیں بھائی کو آپ کے بغیر بارش کا مزہ نہیں آرہا تھا وہ تو آپ کو بلا لے آرہے تھے کہ ملکر بارش کا

مڑہ لیس سب ہنسنے لگے۔ دفعتاً گلی میں شور سا ابھر
اشمیرن گلی میں جہانکا مونی بھائی تہذیب منابل آلی
جلدی سے آس سب وہ قینوں بھاگتے ہوئے جنگلے
تک آئے اور گلی میں دیکھا چند لوگو ایک نوجوان کو
جار پانی پر ڈالے لے جا رہے تھے اس کے جسم پر
خون لگا ہوا تھا اور ٹھیک سے پہنچانا بھی نہیں جا رہا تھا
مگر تہذیب نے فوراً پہچان لیا۔

یہ تو شانل ہے
موجودہ کا رنگ اڑ گیا وہ گھبرا کر بولا۔

تھمبیں کیسے پتے یہ تو پہنچانا نہیں جا رہا ہے۔

شہیر نے بھی اچھ کر اس کی طرف دیکھا ٹکرا گیا
جواب سنے بغیر ہی دونوں سیڑھیوں کی طرف بھاگے
شانل کے گھر پہنچے منابل نے تہذیب کو حوصلہ دیا
اور کہا۔

مگر تہذیب نہ ہو تہذیب اللہ سب بہتر کرے گا
مگر تہذیب دے جا رہی تھی پھر منابل کے

تہذیب کی امی کو سنا لیا اور قینوں شانل کے گھر
پہنچ گئیں وہاں بہت رش تھا ڈاکٹر بڑی جگہ دود کے
بعد بھی اس کے جسم سے زخم جھنڈنے میں ناکام
رہا مگر خون بہت زیادہ تھا پھر اس کو پانی پر لیٹے
ہوئے ہی پانی ڈال کر نہلا دیا گیا یہ دیکھ کر سب حیران
رہ گئے کہ اس کے جسم پر کسی قسم کا کوئی زخم نہیں تھا
سب کی سمجھ میں یہ بات آگئی کہ اس کے ساتھ میں
موجودہ والا معاملہ ہوا ہے مولوی صاحب نے آکر
استدعا کیا اور کہا۔

یہ ٹھیک ہو جائیگا۔ پریشان مت ہونا

شانل کی ماں نے پوچھا۔ امام صاحب اس
کو ہوا کیا ہے۔

وہ کافی پریشان نظر آ رہے تھے بولے اس کا
اور موجودہ کا ایک ہی معاملہ ہے مگر مجھے حقیقت نہیں
معلوم چند دن تک میں معلوم کر رہا ہوں آپ کو بتاؤں گا
کہ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

پھر سب آہستہ آہستہ وہاں سے جانے لگے
جوم چھٹ گیا شہیر اپنے جگر کی یاری بہ حالت دیکھ کر
سکتے میں آ گیا تھا۔ تہذیب نے بڑی مشکل سے خود کو
سنبھالا ہوا تھا امام صاحب کی بات سنا کر اس کو کافی
حوصلہ ہوا تھا پھر مزید ایک گھنٹہ رک کر وہ اپنے گھر
لوٹ آئے مگر شہیر وہیں رک گیا تھا منابل کا گھر
موجودہ کے ساتھ ہی تھا وہ اپنے گھر چلی گئی آہستہ
آہستہ سب ہی نیند کی وادیوں میں اترتے چلے
گئے۔

رحمان اور ارمان دونوں بھائی تھے ان کی کوئی
بہن نہ تھی ماں باپ نے ان کو بری محبت اور محنت
سے پالا تھا پوری نیک نیتی سے ان کی تربیت کی مگر
رحمان صاحب پر بی اے کرنے کے بعد بیرون
ملک جانے کی وجہ سے سوار ہو گئی تھی لہذا والدین نے
اسے یورپ بھجوا دیا انکو تین بیٹے تھے موجودہ جو
انجینئرنگ پڑھ رہا تھا اس سے چھوٹا شہیر سینڈ انیر
میں اور پھر تہذیب بھی جو فرسٹ ایئر میں تھی دونوں
میڈیکل کی تعلیم حاصل کر رہے تھے ان کی خوش قسمت
تھی کہ ان کے بیٹوں بیٹے بڑے زچہ تھے ارمان
صاحب بھی کوئی کم خوش قسمت نہ تھے انکی بھی بڑی
بہن علیہ سا نکو لو جسٹس بن رہی تھی اس سے چھوٹی
جہان جو موجودہ کی کلاس فیلو کی اس سے چھوٹا ارسل جو
ابھی میٹرک میں تھا ارمان صاحب خود پروفیسر تھے
اس لیے سب بچوں پر بڑی ترقی کے تھے اور بڑی حائی
کے معاملے میں کسی کو کوئی رعایت نہ دیتے تھے سب
اپنی اپنی زندگیوں میں مگن تھے کہ اچانک جانے
گاؤں کی خوش حالی کو کس کی نظر کھا گئی ہر طرف خوف
وہراس پھیل گیا جو شخص بھی نہر کے کنارے لگے آم
کے اس بڑے سے درخت کے نیچے بیٹھتا اس پر
فون کی برش ہونے لگتی پھر ایک دم گاؤں سے
نوجوان لڑکیاں نانبہ ہونے لگیں سب لوگ بہت

کہا۔

میں تم لوگوں کو ایک پتہ دیتا ہوں اس پتہ پر چلے جاؤ ہاں تمہیں میرے استاد محترم ملیں گے ان کو میرا سلام کہنا اور مسئلہ بتانا اس وقت میری نظر میں وہی ہیں جو تم لوگوں کا وسیلہ بن سکتے ہیں۔ امام صاحب اتنا کہہ کر خاموش ہو گئے اور منتظر نظروں سے ان کی طرف دیکھنے لگے۔

آپ ہمیں انکا پتہ دیں ہم ان سے ملیں گے موصد نے کہا امام صاحب نے انہیں کاغذ پر ایک پتہ لکھ کر دیا اور دعا میں دے کر ان کو رخصت کیا۔ پھر وہ تینوں مسجد سے باہر نکل کر گھر کی طرف چل دیئے انکا پروگرام تھا کہ ناشتے کے فوراً بعد وہ روانہ ہوں گے شازل شہیر کا بہت گہرا دوست تھا دونوں کے خاندان ایک دوسرے کو بہت اچھی طرح جانتے تھے شہیر نے زبردستی شازل کو ساتھ حسینا اور نیت پا کر گیا شازل اندر داخل ہوا تو تہذیب بڑے مزے سے کرسی پر بیٹھی تھی ایک دوسرے کو دیکھ کر دونوں کی آنکھوں میں چمک بڑھ گئی شازل نے اسے سلام کیا اس نے جواب دے کر ایک نظر اسے دیکھا اور چن کی طرف بڑھ گئی۔

ناشتے کے بعد تینوں نے گھر میں بنایا کہ چند دوستوں کے ساتھ شہر گھومنے کا پروگرام ہے رات تک آجائیں گے شازل کے گھر بھی یہی جموت ہوا گیا پھر وہ تینوں سفر پر روانہ ہو گئے تین تھنوں کی مسافت کے بعد وہ منزل مقصود پر پہنچے دروازے پر دستک دی وایک نوجوان نے دروازہ کھولا انہوں نے اپنے آنے کا مقصد بیان کیا وہ انکو بٹھا کر خود اندر چلا گیا وہ تینوں ڈارنگ روم کا جائزہ لینے لگے جو کہ بہت فحاشی سے سجایا گیا تھا تھوڑی دیر بعد وہی لڑکا ان کے لیے مشروب لے کر آیا موصد نے پیاجی کے بارے میں پوچھا تو اس نے کہا کہ وہ تھوڑی دیر تک آجائیں گے پھر وہ چلا گیا قریب پانچ

پریشان تھے پولیس اپنی ہر کوشش میں تھک ہار کر نا کام ہو چکی تھی اب یہ معاملہ امام صاحب کے سپرد کیا گیا انہوں نے کہا کہ چند دن تک معلوم ہو جائے گا۔

صبح فجر کی نماز ادا کرنے کے بعد سب لوگ مسجد سے نکل رہے تھے کہ شازل موصد اور شہیر وہیں بیٹھ گئے اب شازل کی طبیعت بالکل ٹھیک تھی سب کے چلے جانے کے بعد وہ تینوں امام صاحب کے گریب گئے اور ادب سے سلام کیا انہوں نے شفقت سے مسکرا کر جواب دیا اور بیٹھنے کا اشارہ کیا وہ قائلین پر دروازوں بیٹھ گئے۔

امام صاحب کچھ پتہ چلا آپ کو اس مسئلے کے بارے میں وہ اس کا اشارہ بھی گئے تھے بلکہ سے سر کو اثبات میں جنبش دیتے ہوئے بولے۔

ہاں بیٹا پتہ تو چل گیا ہے مگر کچھ زیادہ جان کا نہیں ہو سکی۔

امام صاحب کیا پتہ چلا ہے کون کون ہے یہ سب موصد کے مزید کچھ پوچھنے سے پہلے ہی شہیر بے چینی سے ملا۔ انکی بات سن کر امام صاحب بولے۔

یہ جو کچھ ہو رہا ہے اس سے پہلے ایک عورت ہے جو زبردست کالی توخوں کی مالک ہے وہ ہر روز گاؤں سے ایک لڑکی غائب کرتی ہے اور اس کی شہ رگ کاٹ کر اس کا خون ایک لڑکے پر ڈالتی ہے وہ کون ہے اور ایسا کیوں کر رہی ہے مجھے معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ کون ہے مگر جو کچھ بتا رہا ہوں ایسا ہی ہے۔

مگر امام صاحب پھر ہم اس کو کیسے روکیں گے شازل نے پوچھا۔

ہاں ایک طریقہ ہے اس کو روکنے کا امام صاحب بولے۔

وہ کون سا طریقہ ہے تینوں نے بیک وقت

باباجی اس کو ختم کیسے کیا جاسکتا ہے شبیر نے سوال کیا تو باباجی بولے۔

اسکے لیے تمہیں اس موتی کی دنیا میں جانا پڑے گا۔ باباجی کی اس بات پر تینوں نے ٹیک دوسرے کی طرف دیکھا انکے دلوں کو جیسے کوئی جھنکا سالگا ہو جیسے باباجی نے کوئی انبوتی بات کر دی ہو پھر شارل بولا۔

باباجی وہ دنیا کہاں ہے۔

وہ دنیا موتی کے اندر ہے۔

کیا کیا موتی کے اندر۔

وہ حیران ہوتے ہوئے بولے بھلا ایک موتی کے اندر پوری دنیا کیسے سما سکتی ہے۔ موحد نے حیرانگی سے کہا۔

بیٹا ایسا ہی ہوتا ہے وہ ایک حلیمی دنیا ہے۔

تینوں باباجی ہم اس دنیا میں جا میں کے کیسے اس کے لیے تم لوگوں کو وہ سبز موتی تلاش کرنا ہوگا جب تم اس کو تلاش کر لو گے تو اس موتی کو غور سے دیکھنا تم کو اس کے اندر ایک سوراخ دکھائی دے گا۔ تم نے اس سوراخ کو بس غور سے دیکھتے جانا ہے تم کو وہ محسوس ہوگا جیسے تم لوگوں کو چکر آرہے ہیں۔ یہ سب اس موتی کے ظلم کا کمال ہوگا وہ تم کو دھیرے دھیرے اس کے اندر سمیٹ لے گا۔ اور تم اس دنیا سے اس دنیا میں چلے جاؤ گے۔ مگر جب تم اس موتی کو چھوؤ گے تو اس کی آدھی طاقتیں ختم ہو جائیں گی۔ بابا نے موتی کی تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

باباجی کیا یہ کام ہم آج ہی کر سکتے ہیں۔
ہاں بیٹا بالکل بالکل کیونکہ دن بہت ہی کم رہ گئے ہیں اگر تم آج ہی اس دنیا میں جاؤ تو کل تک واپس بھی لوٹ سکتے ہو کیونکہ ہماری دنیا کا وقت بہت آسانی سے گزرتا ہے جبکہ اس دنیا میں جب داخل ہو گے تو جس طرف تمہارا منہ ہوا اسی طرف

منٹ بعد ایک باریش بزرگ اندر داخل ہوئے تینوں نے کھڑے ہو کر سلام کیا انہوں نے محبت سے جواب دے کر حال احوال پوچھا۔ اور پھر آنے کا مقصد پوچھا۔

انہوں نے تفصیل سے سب کچھ بتا دیا اور مولوی صاحب کا حوالہ دیا۔ سارا معاملہ من کران کے پرنسپر چمرے پر تختی آگئی پھر وہ کچھ دیر تک آنکھیں بند کئے زیر لب کچھ پڑھتے رہے انکے ہونٹ پر سے آہستہ آہستہ کانپ رہے تھے قریباً پندرہ منٹ تک ان کی ایسی ہی کیفیت رہی پھر انہوں نے آنکھیں کھولیں اور بولے۔

بیٹا میں اس دینے والی کھانی کی تمام حقیقت کو جان گیا ہوں اس کا نام رسیا ہے وہ ہندو ہے اور مولوی صاحب کی ماہر ہے اس نے ایک لڑکے پر عمل شروع کیا ہوا ہے جسے وہ اپنی ناقابل سمیر قوت بنانا چاہتی ہے اس لڑکے پر وہ انچاس لڑکیوں کا خون ڈالے گی وہ مغربیت کا روپ دھارے گا اور تباہی مچا دے گا۔ وہ ایک گناہنا کھیل کھیلنا چاہتی ہے۔

باباجی کی بات سن کر ان کو سب کچھ سناتے ہوئے شب شارل نے پوچھا۔

مگر باباجی وہ درخت جو نہر کنارے پر ہے اس پر سے خون کیوں گرتا ہے

بیٹا تم لوگوں نے شاید غور نہیں کیا اس درخت کے ارد گرد جو گھاس اگی ہوئی ہے اس کے اندر ایک موتی ہے جو سبز رنگ کا ہے۔۔۔ اس موتی میں رمپا کی طاقتیں موجود ہیں انکو ہاتھ لگانے سے وہ ساری طاقتیں کمزور ہو جائیں گی اس لیے وہاں خون کی بارش ہوتی ہے کہ کوئی اس جگہ بیٹھ نہ جائے یا اس موتی کو چھو نہ سکے۔ وہ کسی بھی طرح اپنی طاقتوں کو کمزور نہیں کرنا چاہتی۔ باباجی نے تفصیل بتاتے ہوئے کہا۔

آپہنچے۔ گاؤں واپس آ کر انہوں نے گھر جانے کے بجائے نہر کا رخ کیا اور سل وہاں پہلے سے ان کا منتظر تھا۔ جس کو انہوں نے فون کر کے بلا لیا تھا۔

مجھے یہاں کیوں بلایا ہے آپ نے بھائی اس نے سوچہ سے پوچھا۔ اس نے سا کو ساری بات تفصیلاً سمجھا دی اور کہیا کہ گھر میں بتا دینا کہ ہم نے تمہیں اطلاع کر دی تھی کہ وہ رات کو گھر نہیں آئیں گے۔

مگر بھائی اگر آپ کو کچھ ہو گیا تو وہ پریشان ہو کر بولا۔

ہمیں کچھ نہیں ہوگا پاگل بس تم گھر میں سب کا خیال رکھنا شہیر نے آگے بڑھ کر اسے گلے سے لگا لیا مگر بھائی میں اکیلا یہ بات دل میں چھپا کر نہیں رکھ سکتا میں گھر میں سب کو بتا دوں گا تاکہ امی اور باقی سب آپ کے لیے دعا کریں۔ اسکی بات سن کر وہ سوچنے لگا پھر بولا۔

نھیک ہے بتا دینا سب کو۔ کیوں شازل میں نے نھیک کہا ہے۔

ہاں بھائی نھیک کہا ہے ماں کی دعا ساتھ ہوگی تو مشکلیں آسمان ہو جائیں گی۔

موحد بولا نھیک نے اب تم جاؤ ہمیں دیر ہو رہی ہے شہیر نے اسے کہا وہ ان کو خدا حافظ کہہ کر گھر چلا غیر شہیر شازل جلدی کو رو مونی ڈھونڈو وقت کم ہے شام قریب آ رہی ہے

او کے نھیک ہے اتنا کہہ کر وہ سب سوتی سلاش کرنے لگے بھی کس جگہ بھی کس جگہ بالا خر سولی شازل نے تلاش کر ہی لیا اس کی خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہ اس نے جلدی سے دونوں کو بلایا وہ بھی دوڑتے ہوئیاں کے پاس آئے آتے ہی موحد نے اس سوتی کو اٹھا کر اپنی تھیلی پر رکھ لیا اس کے ایسا کرنے کی دیر تھی کہ یکدم تیز آندھی چلنے لگی آندھی اس قدر تیز تھی کہ ان تینوں کا منہ جھٹکا مشکل ہو گیا تھا لیکن وہ اس

چلنا شروع کر دینا راستے میں تمہیں دشمن ہی دشمن ملیں گے بس تم نے ان سب کو ختم کرتے جانا ہے کس کو بھی معاف نہیں کرنا۔ کیونکہ اس دنیا میں کوئی بھی تمہارا اپنا نہیں ہوگا سب ہی اس رسپا کے لوگ ہوں گے ان لوگوں کو ختم کرنے کے بعد تم کو رسپا دکھائی دے گی مگر اس کو زیر کرنے سے پہلے اس کے بالوں میں لگا ہوا سفید موتیے کا پھول تم نے اتار کر توڑنا ہے کیونکہ اگر تم لوگوں نے ایسا نہ کیا تو وہ نہیں مرے گی باباجی نے کچھ توقف کیا وہ سب دم سادھے انکی باتیں سن رہے تھے تب شازل نے کہا۔

باباجی ہم اس دنیا کے اپنے ہمارے لوگوں کو کسے کر سکتے ہیں جبکہ ہمارے پاس کچھ بھی نہیں ہے اور پھر وہ سب کوئی عام لوگ تو نہیں ہوں گے۔

باباجی اس کی بات کو سنا اور بولے ہاں میں جانتا ہوں کہ تمہارے پاس ان سب کا مقابلہ کرنے کے لیے کچھ بھی نہیں ہے پھر میں نے اس لڑکے کو آواز دی علی میرا سامان لے کر آؤ ایک تھیلہ ہاتھ میں لیے کمرے میں داخل ہوا اور بابا میں نے کہا کہ رکھ دیا انہوں نے اس میں سے تین تلواریں نکالیں ان کو دیں اور تین انگوٹھیاں پہننے کے لیے دیں اور کہا۔

یہ تلواریں دشمنوں سے لڑنے میں تمہیں مدد دیں گی اور یہ انگوٹھیاں تمہیں شیطانی طاقتوں کے شر سے محفوظ رکھیں گی تم جاؤ اور آج سے ہی اپنا کام شروع کر دو کیونکہ صرف دو لڑائی کی جلی باقی رہ گئی ہے اللہ تمہارا حامی و ناصر ہو۔

شکریہ باباجی۔ وہ تینوں اتار کھتے ہوئے اٹھ کھڑے ہوئے اور باباجی کو خدا حافظ کہہ کر باہر نکل آئے اور گاؤں کی طرف چل دیے۔۔۔ ایک لمبی مسافت طے کرنے کے بعد وہ گاؤں میں

شہیر تم اور موہی بھائی یہاں آ کر کیوں رنگ بدل رہے ہو اس نے ذومعنی بات کی شہیر نے کہا۔
اگر یہی سوال ہم تم سے پوچھیں تو۔

وہ جانتا تھا کہ یہاں پر ہر چیز سبز ہے اس لیے وہ بھی سبز نظر آ رہے تھے جواب میں ابھی شازل کچھ کہنے ہی دلاتھا کہ موہی بولا۔
وو۔۔۔ وہ سامنے دیکھو۔

ان دونوں نے سامنے کی طرف دیکھا تو انکی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں وہاں سے سیلاب آ رہا تھا سبز رنگ کا سیال مادہ تیزی سے بہتا ہوا آ رہا تھا اس پر بہتے بلبلے یہ ظاہر کر رہے تھے کہ وہ اہل رہا ہے وہ تیزی سے یہ منظر دیکھ کر ایک طرف بھاگے اچانک موحہ بولا رک جاؤ باباجی نے کہا تھا کہ جس طرف چنا شروع کرنا ہے اسی طرف ہی چلتے رہنا ہے اور ویسے بھی ہمارے پاس انگوٹھیاں ہیں ہمیں کچھ نہیں ہوگا۔ اس کی اس بات پر ان دونوں کو بھی حواس بحال ہوئے وہ رک گئے اور سیلاب کی طرف دیکھنے لگے سیلاب دھیرے دھیرے ان کے قریب آ رہا تھا انہوں نے اپنی انگوٹھیاں آگے کر دیں تو ان میں سے سرخ رنگ کی تین شعا عین نکلیں اور انکی بو کر سرخ سیلاب کی شکل میں آگے بڑھیں اور جب ان دونوں آپس میں ٹکرائیں تو دونوں ہی غائب ہو گئے ان کی بہت بڑھ چکی تھی وہ تینوں تیزی سے آگے بڑھے اور اللہ کا شکر ادا کر رہے تھے کہ جس نے انہیں اس خوفناک سیلاب سے بچالیا ورنہ ان کی صرف ہڈیاں ہی بچتیں۔ اب وہ انکی کھلے سر سبز میدان میں پہنچ گئے تھے شہیر نے سرائٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور کہا۔

یار یہاں تو آسمان بھی سبز ہے موحہ بڑ بڑایا
ساوے کے اندھے کو ہر ایسی سوچتا ہے شہیر
تیزی سے بولا
کیا کہا آپ نے وہ لانے پر آمادہ نظر آیا

کے باوجود بھی ثابت قدم رہے لیکن حیران تھے کہ یہ کیا ہو گیا ہے خیر چند منٹ کے بعد وہ آندھی خود بخود کھ گئی تو انہیں نے دیکھا کہ وہ موہی بہت خوبصورت تھا اور چمک رہا تھا اس پر سبز پارہ لگا ہوا تھا موحہ نے اس کو نیچے زمین پر رکھ کر باباجی کی ہدایت کے مطابق اس کے سوراخ کو غور سے دیکھنا شروع کر دیا شہیر اور شازل کے دیکھتے ہی دیکھتے موحہ کا سر چکرانے لگا اور اس کا جسم ایک لمبی تیلی لکیر کی صورت میں موہی کے سوراخ میں داخل ہونے لگا وہ سوراخ دوسری طرف کے بند تھا اس کے بعد شہیر اور شازل نے بھی ایسے ہی کیا وہ دونوں بھی ایک لمبی تیلی شکل میں سوراخ میں داخل ہو گئے۔

میں نے گھر جا کر سب کو ساری بات بتادی پہلے تو سب سے ہی پریشان ہو گئے اور موحہ کی انگلی آیا مگر بعد میں ان کا حال اور باقی سب ان کے لیے دعا گو ہو گئے شازل پر اور بہن مہوش بھی آگے لیے دعا کریں کر رہی تھیں ایک لمحے سے یہ انکے لیے باعث فخر بات تھی کہ ان کے بیٹے ایک عقلمند مقصد کے لیے گئے ہیں چنانچہ امام مسجد نے ان کو بھی نایک کیا جنہوں نے سب گاؤں والوں کو بھی دعا کی خواست کی سب بہت خوش بھی تھے اور ان کی رہ گئیوں کے لیے پریشان بھی مگر سب لوگ ان کے بدعنائیں کر رہے تھے۔

دوسری طرف جب ان تینوں کو ہوش آیا تو بوں نے خود کو ایک عجیب و غریب جگہ پر پایا وہ جگہ نہ تو کوئی غارت تھی نہ سبزہ زار اور نہ ہی میدان مگر وہاں ہر چیز سبز تھی ان کے چہروں پر حیرت پھیلی ہوئی تھی وہ ادھر ادھر ہر چیز کو بغور دیکھ رہے تھے پھر ان تینوں کے منہ جس طرف تھے وہ اسی طرف چل پڑے وہاں کی زمین بھی سبز تھی یہاں تک کہ انکے ارد گرد سبز رنگ کی دھند سی چھائی ہوئی تھی زیادہ فاصلہ سے کچھ نظر نہیں آ رہا تھا شازل بولا۔

شازل کی ہنسی چھوٹ گئی۔

ہی باقی پرندے بھی ان پر چھپنے وہ تینوں پہلے سے ان کے مقابلہ کے لیے تیار تھے اب جو بھی پرندہ ان کی طرف آتا وہ ان کو ٹھوس میں ہی مار ڈالتے ان کو سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ ان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی تھی کہ خوفناک قسم کے پرندوں سے وہ جنگ کر رہے تھے زندگی میں پہلی بار وہ ایسی چیزوں کو دیکھ رہے تھے لیکن ڈرنے کے باوجود بھی انکے دلوں میں طاقت تھی ہاروں میں قوت تھی وہ یہ بات بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ اس کھیل میں ان کا کوئی کمال نہیں ہے یہ سب ہاباجی کے دیئے تلواروں اور انگلیوں کے کمال ہیں یا پھر ماں کی دعا میں ہیں۔ سب پرندوں کو انہوں نے ایک ایک کر کے ختم کر دیا۔ میدان اب پرندوں سے پاک ہو گیا تھا۔ وہاں ہر طرف پرندوں کا خون بھرا ہوا تھا یا پھر ان پرندوں کے مردہ جسم جو دیکھتے ہی دیکھتے غائب ہوتے چلے گئے وہ سب حیرانگی کے ساتھ ساتھ خدا کا شکر ادا کر رہے تھے کہ انہوں نے ملاؤں کا مقابلہ کر کے ان کو محض جہنم کر دیا ہے۔

مجھے بہت پیاس لگ رہی ہے۔ موحّد نے کہا۔
مجھے بھی۔ شازل نے کہا۔

تو پھر دیکھتے کیا ہو اٹھو آؤ پانی کی تلاش میں نکلتے ہیں شہیر نے کہا اور سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے اور پانی کی تلاش شروع کر دی۔ انکے کپڑے ان پرندوں کے جنر خون سے تر ہو گئے تھے۔

بھائی یہاں تو کہیں بھی پانی نظر نہیں آ رہا ہے۔
شازل نے ادھر ادھر پانی کو تلاش کرتے ہوئے مایوسی سے کہا۔

مل جائے گا مجھے یقین ہے کہ پانی ہمیں ضرور مل جائے گا ہم ان پہاڑوں کی طرف جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ وہاں ہمیں پانی کا کوئی چشمہ مل جائے۔ شہیر نے کہا اور پھر سب ان پہاڑوں کی

یار جب تمہیں پتہ بھی ہے کہ یہاں کی ہر چیز مہر ہے تو پھر یہ بے نیلے سوال کر رہے ہو بس یار لڑائی بعد میں بھی ہوتی رہے گی پہلے آگے کا سوچو۔
شازل نے سمجھانے کے انداز میں دونوں سے کہا۔ اس کا غصہ ٹھنڈا ہو گیا اور پھر وہ تینوں چوکنے ہو کر آگے کی طرف بڑھنے لگے دفعتاً ان کو سامنے کے پرندے آتے ہوئے دکھائی دیے وہ جسامت میں بہت بڑے تھے اور چیلوں جیسی آوازیں نکال رہے تھے ان کی آوازوں میں قدرتی خوف تھا جسے سن کر وہ تینوں ہی ڈر گئے شہیر کے ماتھے پر پسینہ آگیا شازل نے بھی گہرا مکر موحّد کی طرف دیکھا اور کہا۔

بھائی اب کیا کریں یہ تو ہماری طرف ہی آ رہے ہیں۔

موحّد جو خود بھی کافی ڈرا ہوا تھا اس نے دونوں پر ایسا خوف ظاہر نہ کیا اور بولا کوئی بات نہیں ہم ان کا مقابلہ کر سکتے ہیں تم اپنی تلواروں پر اپنی گرفت مضبوط کر لو اور دیکھ کر ان کا مقابلہ کرنا۔ اس کی بات سن کر ان کے ڈر کے دلوں میں کچھ کی آگ

اور انہوں نے اپنی تلواریں سنبھالی ہیں اب ان کی نظریں ان پرندوں کی طرف تھیں ان کی طرف ہی اڑتے چلتے آ رہے تھے ان پرندوں کے جسم بھی دوسری تمام چیزوں کی طرح سبز ہی تھے وہ اپنے پاؤں پر چلتے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے ورائی جسامت اور تعداد بہت بڑھ چکی تھی یکا یک ایک پرندہ تھوڑا سا بلند ہوا۔ اور موحّد پر حملہ کرنے کے لیے اس کی طرف بڑھا موحّد اور دونوں ساتھی انکے حملے کو روکنے کے لیے بالکل تیار تھے موحّد نے اس کو جب اپنے قریب پایا تو اس پر تلوار سے حملہ کر دیا بس دوسرے ہی لمحے میں وہ پرندہ دو حصوں میں تقسیم ہو گیا اور زمین پر گر کر ڈھیر ہو گیا یہ دیکھتے

طرف چلنے لگے جو بھی وہ پہاڑوں پر پہنچے تو ان کو پانی کا شور سنا دیا۔ پانی کے شور کو سنتے ہی ان کے چہروں پر خوشی کی لہر دوڑ گئی وہ تیزی سے سست بھاگے وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا کہ پانی کا ایک چشمہ بہہ رہا ہے انہوں نے خدا کا شکر ادا کیا اور خوب جی بھر کر پانی پیاب انہیں کچھ سکون محسوس ہوا تھا وہ کافی تھک چکے تھے پانی پینے سے انکی تھکاوٹ بھی کم ہو گئی تھی۔ وہ وہاں پانی کے چشمے کے پاس ہی بیٹھ گئے اور کچھ سوچنے لگے کہ یکا یک چشمے کے پانی میں کچھ قسمت کی محسوس ہوئی ان کی نظریں پانی پر جم کر رہ گئیں۔ پانی دھیرے دھیرے ایک شکل اختیار کرنے لگا تھا وہ سب اس پانی کو ہی دیکھ رہے تھے اور ان کے چہروں پر جہاں کچھ دیر قبل تھا اب خوف ابھرنے لگا تھا کیونکہ پانی نے ایک انسان کی شکل اختیار کر لی تھی لیکن اس کے اندر شواہد واضح نہ تھے پانی کا بنا ہوا ایک انسان ان کے سامنے کھڑا تھا۔

مجھے یہاں سے لگا ہوا کے لیے میری مدد کرو ورنہ میں مر جاؤں گا پانی کے جسم سے انہیں آواز ابھرتی ہوئی سنا دی جو بالکل پانی کی شور جیسی تھی وہ دنوں اس نئی افتاد پر خوفزدہ ہونے لگے یہاں حیران ہونے لگے۔ شبیر بولا۔

تم کون ہو اور تم تمہاری مدد کیسے کر سکتے ہیں یہ سب میں تمہیں بعد میں بتاؤں گا پہلے تم لوگ میری مدد کرو اور مہیا کو ختم کرو جلدی کرو وہ ایک اور جلی دے چکی ہے بس آخری جلی وہ دینے ہی والی ہے اگر اس نے وہ جلی بھی دے دی۔ تو قیامت آجائے گی اس سبز دنیا میں ہم سب مارے جائیں گے پانی کے انسان کے منہ سے یہ باتیں سن کر وہ ڈر گئے اور سوچنے لگے جلدی سے کہا۔

وہ ہے کہاں۔

سامنے پہاڑ کی طرف چلتا شروع کر دو اس پر

چڑھ کر دوسری طرف اترنا تو وہاں تمہیں ایک غار دکھائی دیگا۔ وہ اسی میں ہے جلدی جاؤ وقت بہت ہی کم ہے اس کے ساتھ ہی وہ پانی کا دھیز بن کر نیچے گر گیا اور پانی کی طرح بہنے لگا وہ تینوں تیزی سے اس پہاڑ کی طرف بھاگے اور اس پر چڑھنے لگے یہ کام گو کہ مشکل تھا لیکن ناممکن نہ تھا وہ پہاڑ پر چڑھنے میں کامیاب ہو گئے تھے انہوں نے دیکھا کہ پہاڑ کی دوسری طرف واقعی ایک غار ہے چند لمحوں تک ان تینوں کو پہلے غار کو پھر ایک دوسرے کو دیکھا جیسے کہہ رہے ہوں کہ وقت بہت کم ہے ہمیں جو بھی کرنا ہے بس جلدی کرنا ہے بس پھر کیا تھا وہ تینوں تیزی سے غار میں داخل ہو گئے۔ ابھی وہ غار میں داخل ہوئے ہی تھے کہ چمکاڑوں کا ذبک بہت بڑا غول پھڑ پھڑاتا ہوا ان کے اوپر سے گزرتا ہوا غار سے باہر نکل گیا۔ وہ ایک دم نیچے بیٹھ گئے تھے ورنہ ہو سکتا تھا کہ وہ ان کو زخمی کر دیتیں۔ جب غار میں مکمل خاموشی ہو گئی تو تب انہوں نے پھر سے غار میں چلتا شروع کر دیا۔ غار میں ایک سڑاندی ہوئی جلی تھی مگر وہ تیزی سے آگے بڑھ رہے تھے کافی آگے جانے کے بعد غار میں ایک لمبی سے روشنی دکھائی دی۔ اور دفعتاً ایک سایہ ان کی طرف بھاگا۔ اور پھر ہی نہیں کہیں غائب ہو گیا۔ موجد سب سے آگے تھا وہ ایک دم لاپتہ ہو گیا۔

بھائی کیا ہوا شبیر نے پوچھا۔
کچھ نہیں۔ بس تم لوگ ہوشیار رہو۔ وہ یہیں کہیں ہے وہ ادھر ادھر نظر میں گھما رہے ہوں گے بولا وہ تینوں بڑی ہوشیاری سے آگے بڑھنے لگے جنوں جو وہ آگے بڑھ رہے تھے روشنی بڑھتی جا رہی تھی ایک جگہ وہ ٹھٹھک کر رک گئے سامنے دیکھ کر ان کی سانس طلق میں انک گئی وہاں بہت بڑا میٹ ہاک بت تھا جس کا رنگ کالا تھا ہر طرف سبز روشنی میں گھرا ہوا وہ بہت خوفناک لگ رہا تھا اس کے سامنے کوئی

نے اس عورت کی طرف دیکھا وہ اسی کی آواز تھی وہ اپنی سرخ سرخ آنکھوں سے ان کو دیکھ رہی تھی۔ کچھ بھی نہیں کر رہے ہیں شہیر جلدی سے بولا۔

اپنی بکواس بند رکھو۔ شازل نے اسے گھورا۔ تو شہیر چپ ہو گیا۔ رہا بولی۔

تم لوگ یہاں تک آتو گئے ہو مگر بچ کر نہیں جاؤ گے تم نے میری آدمی سے زیادہ طاقتیں ختم کر دیں ہیں اب تم تینوں زندہ نہیں بچو گے ابھی میں تم لوگوں کو یہاں آنے کا مزہ چکھاتی ہوں۔ یہ کہہ کر وہ منہ میں کچھ بڑبڑانے لگی وہ تینوں چوکے ہو کر اس کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے ان کی طرف من کر کے پھونک ماری تو آگ کے تین بڑے بڑے گولے انکی طرف بڑھے انہوں نے یہ منظر دیکھ کر وہ تینوں ہی کانپ کر رہ گئے۔ لیکن جلد ہی اپنی آنکھوں والے ہاتھ آگے کر دینے وہ گولے انکے ہاتھوں سے نکراتے ہی ختم ہو گئے۔ یہ سب دیکھ کر اپنے وار کو خالی دیکھ کر رہا جاوہ گرنی غصہ سے مزید پاگلو ہوئی۔ وہ اپنی ناک کی پر تپ گئی مگر ہمت نہیں ہاری اس نے پھر کچھ بڑبڑا کر پھونک ماری تو اسے اندازہ سے زمین سے عجیب اخلقت مخلوق نکلنے لگی جس کے قد چھوٹے چھوٹے تھے اور عجیب سی شکلیں تھیں ان کے ماتھوں میں زنجیریں اور فنجر تھے وہ انکی طرف بڑھ رہے تھے پھر انہوں نے ان تینوں پر حملہ کر دیا وہاں ایک جسم بان کی جنگ چھڑ گئی۔

بالآخر ایک شدید معرکہ کے بعد انہوں نے فتح پائی۔ ایک ایک کر کے زمین سے نکلنے والی تمام مخلوق گو انہوں نے قتل کر دیا وہ خود بھی بری طرح زخمی ہوئے تھے لیکن انہوں نے ہمت نہ ہاری تھی کیونکہ انکی کوشش تھی کہ وہ جس کام کے لیے اس سبز دنیا میں آئے ہیں وہ کام مکمل کر کے ہی جائیں یہ بھی

عورت بیٹھی تھی وہ سر جھکانے ہاتھ باندھے بیٹھی ہوئی دکھائی دی پاؤں کی آہٹ سن کر اس نے جھکا ہوا سر اٹھایا اور کھڑی ہو گئی اور پیچھے کی طرف گھوم گئی اس کی شکل دیکھ کر تینوں ایک دوسرے سے چمت گئے شہیر باقاعدہ موجد کی گود میں چڑھ گیا اور شازل ان دونوں کے ساتھ چمت گیا موجد کا خود سانس سوکھ رہا تھا ان تینوں کی نظریں اسی عورت کی طرف تھیں۔ انکی رنگت سیاہ تھی اور آنکھوں کا زیادہ تر حصہ سفید تھا ناک چھنی تھی اور بڑے بڑے کئے بھٹے ہونٹ تھے ہر نما بڑے بڑے دانت تھے اس کے ٹھوسلہ نما بالوں میں ایک بے حد خوبصورت سفید پھول لگا ہوا تھا اس کو دیکھ کر وہیں محسوس ہوتا جیسے گندے تالاب میں کنول کا پھول کھلا ہوا ہو۔ اس کے گندے میلے چیلے ناسن کافی بڑے بڑے تھے اس نے سبز رنگ کا لباس پہنا ہوا تھا جو اس کو بڑا بد نما بنا رہا تھا۔

بھائی مجھے : دلگ رہا ہے شہیر نے اسے انک کر کہا۔

بھائی یہاں سے چلو اس کے لیے شازل بھی رو ہانسا ہو کر بولا۔

موجد نے غصہ سے ان کی طرف دیکھا اور کہا اتھو میرا ساتھ دینے کی بجائے بھانے کو ٹکڑے کر دو تم ہو لڑکے ہی ناں اس ڈانٹ پر وہ تڑپ کر رہی سے علیحدہ ہوئے۔ شہیر غصہ سے بولا۔

بھائی آپ مجھ پر ہمیشہ یہ شک کیوں کرتے ہیں اور مجھ پر بھی۔ شازل بھی اپنا حصہ لینے کو آگے بڑھا۔

تمہاری حرکتیں دیکھ کر۔ اس نے دونوں کی جانب گھور کر کہا۔

اے ادھر کیا کر رہے ہو تم لوگ ایک بے ہنگم سی آواز نے ان کی زبان نالو سے چپکا دی۔ انہوں

کے لیے معافی مانگتی ہوں میں سب چھوڑ دوں گی
میں کچھ نہیں کروں گی بس وہ پھول مجھے دے دو وہ
خوفزدہ ہو کر چلائے گئی تھی۔

شہیر جلدی سے پھول کو توڑ دو موجد کی کراہتی
ہوئی آواز سنائی دی وہ ہوش میں آچکا تھا موجد کی
حالت دیکھ کر اس نے غصہ سے پھول کیا یکا یک پتی
تو زنی شروع کر دی۔

نہیں نہیں ایسا مت کرنا۔ رہبانے کا پتی ہوئی
آواز میں کہا مجھے معاف کر دو میں تم لوگوں سے وعدہ
کرتی ہوں کہ میں آج کے بعد کسی کو بھی کچھ
نہیں کہوں گی یہاں سے بہت دور پٹی جاؤں گی
بس یہ پھول مجھے واپس کر دو۔

نہیں شہیر تم نے انکی باتوں میں مت آنا۔ بس
میں پھول کو پوری طرح مسلسل دو موجد نے ہمت
کرتے ہوئے اٹھتے ہوئے کہا۔ اور شہیر نے ایسا ہی
کیا اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا۔ ہوئے پھول کو
پتیوں میں مسلاتا شروع کر دیا اس کی ایک ایک پتی
کو بھیچ دیا۔ وہ ایسا لڑکا جارا تھا جبکہ رہبانے کے جسم
نے جسے بھی غصہ نہ ہونے دیا۔ بارے تھے۔ اس
کے سر بازو ناکھیں ہر مضبوطی سے پکڑ کر لے لگا اور ہر
پتی کو مہیا کی چیخیں کو بٹے لگیں۔ اس نے پھو
ل کو پتیوں پر چھینک کر پاؤں سے پھینک دیا تو
وہاں ہنر رنگ کا گہرا دھواں پھیلنے لگا ان کو مہیاں لینا
تجی دشوار ہو گیا۔ یہ منظر دیکھ کر وہ ایک دوسرے
سے بولے

جدی سے خار سے باہر بھاگو۔

بس اتنا کہنا تھا کہ تینوں ہی خار سے باہر
بھاگے۔ لیکن ہنر دھواں ان کے جسموں میں
نہر چکا تھا وہ تینوں بے ہوش ہو گئے پھر دوبارہ جب وہ
عالی شعور میں لوٹے تو خود کو آم کے درخت کے نیچے
پایا صبح کا سورج طلوع ہو رہا تھا جس کی روشنی میں نہر
کا پانی چمک رہا تھا پندوں کا شور ماحول کو اور بھی

نستے تھے کہ اگر اگر انہوں نے ہمت ہار دی تو پھر
انکی لاشیں ہی یہاں لگی سڑی ملیں گی۔ اور وہ کبھی
گھر واپس نہیں جاسکیں گے یہی وجہ تھی کہ وہ زنی
نے کے باوجود بھی لڑ رہے تھے اور کامیابی ان کا
رہنمی جاری تھی۔

رہبانے کا سیاہ چہرہ غصہ سے سرخ ہو کر بہت
لگ رہا تھا وہ تھکا ہوا لگی اس لڑائی کے بعد وہ خود
بہت زخمی ہو چکے تھے موجد کی حالت بہت بری
اس کے سر سے خون تیزی سے بہہ رہا تھا اس کو
طرف لٹا کر وہ دونوں غصہ سے اس کی طرف
موجد کی بگڑتی ہوئی حالت نے ان کا پاگل
دیا۔

تو کیا ہو رہی ہے تو بہت طاقتور ہے۔ آگے سے
بلکہ کر۔

شازل نے اسے دیکھا ہوتے ہوئے کہا اور ساتھ
اس کی طرف بڑھنے لگا۔ اس نے اپنی تلوار پر
فلت مضبوط کر لی تھی رہبانے کا ہاتھ بلند کیا تو
اس کے ہاتھ میں بھی تلوار آگئی شازل نے اس کی
ٹی بڑی سخت تھی۔ دونوں طرف سے تھے
پورا وار ہو رہے تھے وہ بہت زیادہ زخمی ہو چکا تھا
رہبانے کو جہاں زخم ہوتا فوراً ہی بھر جاتا شہیر کو بخشش
رہا تھا کہ وہ کسی طرح سے رہبانے کے بالوں سے
جیسے کا پھول اتار لے اپنی اس کو بخشش میں وہ کافی
ابھی ہو گیا تھا آخر کار شازل نے اس کی گردن پر
وار کیا کہ اس کی گردن تن سے جدا ہو کر
جا گری۔ اور اس کا سر اس کے قدموں میں
را۔ اس نے فوراً سے پیشتر اس کے بالوں سے
نکال لیا اس کی گردن اسی لمحے دوبارہ دھڑ سے
نی اب وہ بے بس ہو کر اس کی طرف دیکھ رہی
تھی۔ اور پھر منت بھرے انداز میں بولی۔

دیکھو اس پھول کو کچھ مت کرنا یہ مجھے دے دو
ہارے کسی کام کا نہیں ہے میں تم سے ہر بات

خوشنود در بخار ہاتھاسب سے پہلے شہیر ہوش میں آیا پھر اس نے موصد اور شانزل کو پتھی ہوش میں لایا شانزل اٹھتے ساتھ ہی بولا۔

رمپا مرگئی ہے ناں۔

ہاں مرگئی ہے۔ اور ہم کا سیاب ہو گئے ہیں۔ وہ تینوں خوشی سے ایک دوسرے کے گلے لگ گئے شانزل نے موصد کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

بھائی تمہارے سر سے خون بہہ رہا ہے۔ لیکن اسی اثنا میں ایک ہوا کا ٹھنڈا جھوٹا آیا اور ان تینوں کے گرد ایک بار گھوما پھر وہ غائب ہو گیا انہوں نے دیکھا کہ کسی کے جسم پر بھی کوئی بھی زخم نہ تھا سب ہی ٹھیک ہو چکے تھے۔ اسی وقت درست سے ایک قدر سے پتھی بیوی کبری موصد کے سر پر لگی جسے نیچے کرنے سے پہلے شانزل نے جھپٹ لیا اور موصد اور شہیر نے اس طرف دیکھا تو وہ آرام سے بولا۔

بھائی کھانے کے معاملے میں میں آپ کو نہیں جاننا۔ نے کبری کھانی چاہی تو فوراً ہی شہیر نے ٹھپٹ لگا کر کہا۔

واقعی جوک سے بہت کوئی رشتہ نہیں ہوتا اور اس نے کبری کھانی شروع کر دی۔ اس وقت درست سے کوئی دھم سے نیچے گواہ موصد کی عمر کا ایک ٹوکھا تھا زمین سے اٹھتے ہوئے بولے۔

شکر یہ دوستو تم لوگوں نے میری جان بچانی ہے۔ تم کون ہو۔ شہیر نے پوچھا۔

میں وہی پانی والا انسان ہوں۔ جس کی تم لوگوں نے مدد کی تھی۔

اوہ اچھا وہ تینوں ایک زبان ہو کر بولے موصد بولا مگر تم تو بہت خوبصورت ہو میں نے کبھی اتنا خوبصورت انسان نہیں دیکھا۔

تو اب بھی تم کسی انسان کو نہیں دیکھ رہے ہو۔

کیا مطلب۔ ہم تمہاری بات سمجھ نہیں پاتے

نہیں تینوں اسکی طرف متوجہ ہو گئے تھے۔

میں انسان نہیں ہوں ایک جن زادہ ہوں۔

ک۔ کک۔ کیا جن۔

وہ تینوں حیرت میں ڈوبتے ہوئے گویا ہوئے۔

ہاں میں جن زادہ ہوں۔

لیکن اگر تم جن تھے تو پھر وہاں کیوں گئے تھے۔

میں اپنی مرضی سے نہیں گیا تھا۔ وہ جلدوگرڈی مجھے اٹھا کر لے گئی تھی اس نے مجھ پر باؤ ڈالا کہ میرے اسکے لیے کام کروں جو جو وہ کہے میں وہ سب آکھیں بند کر کے ماننا جاؤں مگر میں نے ایسا نہ کیا اس کی ایک نہ مانی کیونکہ میں ایک مسلمان ہوں۔ ایسے کام نہیں کر سکتا تھا جس میں کسی کا خون ہو جو تباہ کا کام ہو۔ میرے انکار پر اس نے مجھے جیشے میں قید کر دیا تھا۔ جو میرے لیے بہت اذیت رہا تھی۔

پھر تم زندہ کیسے رہے۔ شانزل نے سوال کیا۔ میرے پاس اپنی پانچ طاقتیں تھیں۔ جیسی وہ ہے میں زندہ رہا۔ میں تم لوگوں کا مشکور ہوں کہ جنہوں نے وہاں پہنچ کر میری مدد کی اور مجھے اڑا دیا۔ یہ سے نجات دلائی تم لوگوں نے اس رمپا جاو گرتی کو مار کر دنیا کو تباہی سے بچا لیا ہے۔ جو بہت ہی خوشی کی بات ہے اگر تم یہ نہ کرتے تو ہو سکتا کہ کل کو تم سمیت کوئی بھی زندہ نہ رہتا تو میں اب کو کھانا کھاؤں کیونکہ تم لوگ بہت چوکے ہو۔ ا کہہ کر اس جن نے اپنے ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک دسترخوان وہاں موجود تھا جہاں رنگ برنگے خوشہ دار کھانے موجود تھے۔

آؤ سب ہی مل کر کھاتے ہیں اتنا کہہ کر سب کھانے پر نوٹ پڑے۔ کھانا بہت ہی لذیذ اتنا اچھا کھانا انہوں نے آج سے قبل بھی

ن کھایا تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اس نے پھا۔

اب دھموں پر درو تو نہیں ہو رہا ہے۔
نہیں بالکل بھی نہیں۔ کیا تم نے ہمارے دھم کیے تھے۔

ہاں یہ سب میں نے کیا تھا۔
اسکی اس بات پر وہ سب اس کو ممنون نگاہوں سے دیکھتے تھے۔

دیکھو ساتھیو تم لوگوں نے مجھے ایک نئی زندگی ہے اس کے بدلے میں یہ تو ایک بے حد چھوٹا ہے میں تم پر بہت ہی خوش ہوں۔

کانام کیا ہے شازل نے پوچھا۔
میرا نام شہباز ہے۔ پھر وہ جن طرف ہو گیا۔
بولا اچھا تو تم میں اب چلتا ہوں مجھے اجازت

میں آج پہلے عرصہ کے اپنے والوں سے ملنے جا رہا ہوں نجانے وہ میرے سے میں سمجھ چکے ہوں لے میں مرچکا ہوں گا

نے مجھے جلا کر مار دیا ہوگا۔ مجھے قندہ دیکھ کر وہ بہت ہی خوش ہوں گے۔ اور یہ کچھ

ری وجہ سے ہوا ہے اگر تم اس سبز دنیا میں تے تو ہو سکتا تھا کہ میں وہاں ہی اپنی زندگی کی پوری کر رہا ہوتا۔ اچھا اب تم لوگ بھی اپنے

بے گھروں کو جاؤ میں بھی چلتا ہوں اس نے اداس کی نظروں سے ان سب کو دیکھتے ہوئے کہا۔ انکا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ وہ جن ان سے ہو لیکن ایسا ہونا تھا وہ اس کو روک نہیں سکتے تھے

ی اداس ہو گئے تھے۔
اس کا مطلب ہے کہ اب ہم تم کو پھر کبھی بھی مدد کچھ نہیں گے۔ شازل نے پوچھا۔

نہیں نہیں تم لوگ جب بھی چاہو مجھے بلاؤ میں مر ہو جاؤں گا۔ میں تم لوگوں کی شادیوں پر ضرور لگا۔ پھر وہ شبیر سے مخاطب ہوا۔

تم مہوش بھابھی کو میرا سلام کہنا۔

اس نے شازل کی بہن کا نام لیا تو شازل کی آنکھیں حیرت کے مارے اٹلی پڑیں اس کی خواہش یوں پوری ہو گئی اس نے سوچا بھی نہیں تھا۔

آپ آنکھیں پھاڑ کر نہ دیکھیں بس تہذیب بھابھی کو میرا سلام کہہ دیجیے گا۔ اس نے ساجھ ہی

شازل کا بھی پھانڈا پھوڑ دیا۔ اب حیران ہونے کی باری شبیر کی تھی مگر موصد بڑے آرام سے کھڑا تھا اسے سب پہلے سے پتہ تھا۔

اچھا موصد بھائی منابل بھابھی کو بھی میرا سلام کہئے گا۔ اب میں چلتا ہوں اور حیران مت ہوں

ٹھٹھہ ہر چیز کا علم ہو گیا ہے اپنی طاقت سے اب میں چلتا ہوں آپ لوگ بھی اپنے گھروں کو جائیں

آپ کے گھر والے آپ کی وجہ سے پریشان ہو رہے ہوں گے اچھا اللہ حافظ اتنا کہہ کر وہ کھڑے

ہوئے ہی غائب ہو گیا۔ وہ تینوں ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے اور شبیر شازل شرمندہ شرمندہ سے نہیں رہے تھے موصد نے ان دونوں کے کندھوں پر مسکرا کر ہاتھ دکھا اور وہ تینوں گاؤں کی طرف چل پڑے جہاں زندگی مسکرا رہی تھی خوشیاں منگتی تھیں۔

بقادر مین کرام کیسی لگی آپ کو میری کہانی اپنی رائے سے مجھے ضرور نوازے گی۔ میں آپ کی رائے کی منتظر ہوں گی۔ اس شعر کے ساتھ

اجازت۔
وہ آئے ہیں پشماں لاش پر اب
خجے اسے زندگی لاؤں کہاں سے۔

وہ میرے شعروں کے ہر لفظ میں ہے
میرے شعروں میں عنوان اس کے
میرے ہاتھ میں جب سے قلم آیا
ہر غزل نکلی ہے نام اس کے

راستہ

۔۔۔ تحریر: فلک زاہد ۔ لاہور

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے بھری پڑی تھی اس کے بال گندے بھرے اور اٹکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی بناہویں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو اٹل پڑی گئی رات کی خوفناک تاریکی میں ایک بد صورت اونچے بوڑھے کے ساتھ اس تنگ گلی میں ونڈی ایٹھی تھی اس لیے وہ خوف سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیسے میں اس کا دل پوری قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالنے میں کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔ مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس نے بمشکل تمام اپنے ہمت اور حوصلے کو یکجا کر کے گھبراتے ہوئے بوڑھے آدمی سے کہا داد کے لو کے کہاں جانا ہے آپ گو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے ہمت وہ پتہ بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ سن کر ونڈی کی ریڑھ کی ہڈی میں خوف کی لہر دوڑ گئی کیونکہ وہ پتہ ونڈی کے اپنے گھر کا تھا وہ اس کی نظروں سے دور ہونے کے لیے بھاگ کھڑی ہوئی لیکن اس کی سوچ بتا رہی تھی کہ اس کے ساتھ کچھ ہونے والا ہے۔ ایک دلچسپ اور سنسنی خیز کہانی۔

رات کے گزرتے چار سو پچیس بجے تھے۔ خوبصورت و شیراز تھی جو اس وقت اپنی دوست کے گھر کے فلم دیکھنے کے بعد اپنے گھر کی جانب لوٹ رہی تھی ونڈی کی دوست نے اسے اس سردرات میں اکیتے گھر جانے سے بہت روکا مگر ونڈی نے اتنا کہہ کر بات ختم کر دی کہ اس کا چہرہ زیادہ دور نہیں ہے چنانچہ اب وہ اپنے تمام ہمت اور حوصلے کے ساتھ اپنے گھر کی جانب رواں دواں تھی ونڈی نے گھر جلدی چھپنے کے لیے شمار لگت سے جانے کا فیصلہ کیا اور بڑی مزاحمت سے اتر کر ایک تنگ گلی کے اندر پلے نی سجانے لگی۔ میں چلتے ہوئے ونڈی کو گلی کے چچ وچچ کوئی بیولہ کھڑا دکھائی دیا۔ چونکہ گلی تنگ تھی اور جانے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں تھا اس لیے ونڈی اس بیولے سے کچھ فاصلہ پر رک گئی۔ کیونکہ وہ بیولہ ونڈی کے راستے میں جاگ تھا ونڈی کے رکستے ہی وہ بیولہ ونڈی کے

سے گزرتے چار سو پچیس بجے تھے۔ رات دس بج رہی تھی ایک رات تھی جس کے باعث سردی بھی اپنے عروج پر تھی تمام سڑکیں ڈی روپے سے خالی اور سڑکیں بھی چائیں طرف سناٹا سا میں سامنے کر رہا تھا آسمان پر چاند کی اوت سے مدہم روشنی کے ساتھ جلوہ افروز تھا۔ ستاروں کا قطعی نام و نشان نہیں تھا یہ رات کے کوئی نو یا دس بجے کا وقت ہوگا مگر یوں معلوم ہوتا تھا کہ جیسے آدھی سے زیادہ رات بیت گئی ہو تمام لوگ اپنے اپنے گھروں میں بند ہو کر مختلف مشاغل میں مصروف تھے جبکہ ایسی سبھری تاریک اور سنسان رات میں خربرو جو اس سال ونڈی وائٹ پینٹ شرٹ میں ملبوس اپنی جیکٹ کی جیبوں میں دو نو نو تھ ڈالے اور سر پر ٹوپی پہنے اپنے گھر کی جانب چلی جا رہی تھی ونڈی اٹھارہ سال کی

جانب پیچھے کو پلٹنا چاند کی مدھم روشنی میں ونڈی نے اس کا چہرہ دیکھا تو دہشت زدہ ہو گئی وہ کوئی بوڑھا آدمی تھا جو اپنی بھاری آواز میں ونڈی سے مخاطب ہوا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی نے جیسے سنا ہی نہیں کہ اس بوڑھے نے اسے کیا کہا وہ تو اس کا چہرہ دیکھ کر ہی کانپ اٹھی تھی بوڑھے آدمی کا چہرہ بہت ہی بد نما اور بد صورت تھا اس کے چہرے ک جلدی جگہ جگہ سے زخموں اور جھریوں سے گھری پڑی تھی اس کے بال گندے بھرے اور لکھے ہوئے تھے اور آنکھیں خدا کی پناہ یوں پھٹی ہوئی تھیں جیسے ابھی باہر کو ابل پڑی ہوئی کھال کی خونخوار تارکی میں ایک بد صورت چھٹی بوڑھے کے ساتھ اس خشک گلی میں ونڈی آگئی تھی اس لیے وہ خشک سے تھر تھر کانپ رہی تھی اس کے پیٹے میں اس کا دل چڑی قوت سے تھک تھک کر رہا تھا۔ اسے خود کو سنبھالتے ہی کچھ وقت لگا جب ہی اس بوڑھے بد نما آدمی نے اپنی بھاری آواز میں ایک بار پھر ونڈی سے کہا۔

مجھے راستہ بتاؤ۔ ونڈی کافی حد تک خود کو سنبھال چکی تھی اس لیے مشکل تمام اپنے بہت اور جو سب کو بچا کر کے گھر آئے وہ بوڑھے آدمی سے کہا۔

اوپر کے اوپر کہاں جانا ہے آپ کو۔ ونڈی کے کہنے پر جب اس بوڑھے نے اسے اپنے بتایا جہاں وہ جانا چاہتا تھا تو وہ پتہ نہ کر سکی مار بڑھ کر بڑی خوف کی لہر دونوں کو ننگہ وہ پتہ دی کے اپنے گھر کا تھا۔

معاف کیجئے مجھے نہیں پتہ یہ کہاں پر ہے۔ ونڈی نے گھر آتے ہوئے جلدی سے کہا بفر یا بوڑھے آدمی کو دھکا دیتے ہوئے اس کے سے گزر کر خشک گلی میں بھاگنے لگی بھاگتے بھاگتے کی نے جب تھوڑا سا پیچھے پلٹ کر دیکھا تو وہ بوڑھا

بدستور وہیں کھڑا ونڈی کو جاتا ہوا دیکھ رہا تھا ونڈی نے جلدی سے چہرہ آگے پھیر لیا۔ اور اپنے بھاگنے کی رفتار مزید بڑھا دی جس کے باعث وہ جلد ہی خشک گلی سے نکل کر پڑی سڑک پر بھاگ رہی تھی سڑک کے دونوں اطراف بڑی بڑی گولیاں تھیں جن کے باہر کی سڑک لائٹس بھی بند تھیں ہر طرف ڈیرانا سنا اور خاموشی کنڈلی مارے بیٹھا تھا ونڈی اس قدر دہشت زدہ ہو گئی تھی کہ اس نے ایک پل کے لیے بھی رکنا مناسب نہ سمجھا۔ اور بے تحاشا بھاگتی رہی اس کا سانس ڈھونگی کی مانند چل رہا تھا یہاں تک کہ اس نے اپنے گھر کے باہر آ کر ہی دم لیا ونڈی لمحے کو اپنے گھر کے باہر اپنا سانس بحال کرنے کو رہی اس کا سانس بری طرح پھول چکا تھا وہ لمبی لمبی سانس لے کر خود کو برسکون کرنے لگی ونڈی کا گھر ایک متوسط علاقے میں تھا جو اس وقت پورے کا پورا اندھیرے میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی نے ایک سرسری ہی نگاہ اپنے گھر وں وں میں ڈالی یہ دیکھنے کے لیے کہ کہیں اس بوڑھے آدمی نے اس کا پیچھا تو نہیں کیا مگر پوری گلی سنسان اور ویران تھی ونڈی نے سکون کی ایک گہری سانس خارج کی اور اپنی پیٹ کی جیب سے گھر کی چابی نکال کر ہی بول ڈالی دروازہ کھل گیا اور ونڈی اندر داخل ہوئی گھر کے اندر کچھ لمحوں میں ڈوبا ہوا تھا ونڈی اسے دروازہ بند کرنے کو بیٹھتی ہی والی تھی کہ جب ہی گھر کے اندر سے گہری خاموشی کو روکتی ہوئی ایک بھاری آواز گونجی مجھے راستہ بتاؤ۔ وہ بری طرح کانپ گئی اور پھر دیکھنے ہی نہ کھتے وہ بوڑھا اس کے نزدیک پہنچا اور اس کے جسم پر ہاتھ پھیرنے لگا بس وہ مدھوش ہوئی تھی ایسی مدھوش ہوئی کہ وہ اٹھ نہ سکی وہ مدھوشی موت کی مدھوشی تھی۔ ہاں اس کی موت کا راستہ تھا۔

دوستی

۔۔ تحریر۔ کائنات عامر۔ ڈسکہ۔

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔ بتا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس کبھی مذاق کرتی ہوں۔ ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ دو بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ دو بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے۔ دو بولی کہ رخسانہ ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہ کر ڈاکٹر نے کرسی چلائی ڈاکٹر ٹھوڑا سا بلایا تو کرسی بھی مل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمد آگئی۔ ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ بولی تو تو وہ پانی پلا کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا جادو ہے تم ہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اور تو اس نے کھینچ دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے دولاٹش دیکھی اور وقت قدم آگے چلی گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ ڈر کر آگئی نہ کسی اور روئے گی تو ایک اس آپ لیشن کا سہارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گئی تے وقت اس کی ٹکراس نہیں سے ہوئی نہیں بھی ٹرگنی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا ٹرس سائیڈ پر کرسی تھی اسٹیشن پائلٹ سپرچی کرسی تھی تو اس پریش کے سامان میں پھیلتی تھی جو کہ پشیمین کی آنکھ میں ٹونے سے لگی تھی بالکل آنکھ اندر لگی تھی اچانک جلدی سے پشیمین سائیڈ پر ہو گئی اور بیٹھی گئی پھر جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اپنے ہاتھ ٹھہر لے گئے جب ٹھہر گئی تو بہت حیران تھی پھر اسے رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو دیکھا اور ڈر کر اوپر چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ڈر کے مارے اوپر چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آگئے۔ عافی مانتے گئی اور کہا۔ جب تم پھلا گئے گئی تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم پھلا گئی تھی پلیز مجھے تھوڑے دو میں تمہیں نہیں پھاکتی تھی۔ پشیمین کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے ٹرنے لگی تو آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ شاید یہی ہی غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے کے لیے اپنی جان دے دی تھی مگر اب جیسے بہترین دوستوں کا ہاتھ اور ساتھ نہ چھوت جائے اور دوستی سے لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے۔

تین لڑکے اور تین لڑکیاں آپس میں بہت دیتھے دوست تھے آپ میں بہت ریاہت سے رہتے تھے ان کے کان کی اک دوست آنند کی شادی آرہی تھی صرف دو ہفتے رہ گئے تھے آنند نے بہترین گروپ کو بھی اپنی شادی کی دعوت دی پشیمین۔ ذرا اور شاہزیب اور عابد کے بارے میں سب جانتے تھے کہ یہ آپس میں شادی کرنا چاہتے ہیں لیکن والے نہیں مانتے انہوں نے بہت کوشش کی تھی کیا سب بے کار تھی آمنہ اور زوہیب نے بولا کہ چلو آنند کی شادی کی شاپنگ پر چلتے ہیں آمنہ بہت اچھی زار ابھی امیر بھی لیکن آمنہ تھکی نہیں اور پشیمین نہ بھی سب شاپنگ کرنے کے لیے مان گئے تھے



والدین تو مان گئے پھر ان چاروں میں سے صرف عابد کے گھر والے مانے تھے تو پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ ہم ہمارے جسنے کا کوئی اور مقصد نہیں ہے تو انہوں نے کہ ہم خود کشی کر لیں گے تو پھر زوہیب اور آمنہ نے یاد کروایا۔

آج سے چار سال پہلے ہم نے وعدہ کیا تھا کہ اگر ہم آپ میں ہی جنیں گے اور مریں گے اگر تم لوگ خود کشی کرو گے تو ہم لوگ بھی تمہارے ساتھ خود کشی کریں گے۔

انہوں نے کہا نہیں تمہارے گھر والے تو مان گئے ہیں پھر کیوں۔

انہوں نے کہا یہ ایک وعدہ ہے اور ہمیں پورا کرنا ہے تو پشینہ نے کہا۔

اگر ہم خود کشی کریں گے تو کہیں یہ نہ ہو کہ ہم مرنے کے بعد الگ ہو جائیں

انہوں نے کہا اوشٹ یار پھر ہم کیا کریں تو آمنہ نے کہا کہ ایک منت میں انٹرمیٹ پر چپک

کرتی ہوں کہ ہم مرنے کے بعد اکٹھے کیسے رہیں گے

جنیں بہت کوششوں کے بعد پتہ چلا کہ ایک بندو مرنے کے بعد اکٹھے رہنے کا وہ اس گوپال سے ملے چلے گئے جنہوں نے گوپال سے کہا۔

ہم لوگ مرنے کے بعد کسے اکٹھے ہو سکتے ہیں

مطلب کہ میری اور ان سب کی رتنامیر سے ساتھ اور میں ان کے ساتھ پھر بعد میں گوپال منتری نے ہمیں

کہا پچھنے کو کہا اور ہم ایک ساتھ بیٹھتے اور گوپال نے پہلے تو پتہ نہیں کون سے منتر پڑھے اور پھر بعد میں اس نے آگ پر کچھ پینکا اور آج بہت زیادہ بھڑک اٹھی

ہم سب نے جلدی سے اپنے اپنے من بچائے اور پھر گوپال منتری سے پوچھا۔

یہ تم کیا کر رہے ہو تو اس نے کہا میں ہو گیا اس نے چھ پیالے ہمارے سامنے رکھے بالکل صاف شیشے کے تھے اس نے بولا۔

سوائے پشینہ کے اس نے بولا
تم لوگ جاؤ میں شاپنگ نہیں کروں گی
بانی سب مجھ گئے کہ یہ کیوں ایسا کہہ رہی ہے
پھر سب نے پلان بلایا کہ ہم پشینہ کو سر پر دائرہ دیں
گے انہوں نے بولا۔

ٹھیک ہے تم گھر جاؤ ہم لوگ شاپنگ پر جا رہے ہیں تو پشینہ نے کہا

کیا میں ویسے ہی آپ لوگوں کے ساتھ نہیں جا سکتی تو ان سب نے کہا

نہیں تو ہم نے پشینہ کو گھر بھیج دیا اور پھر بہت سی شاپنگ کی پشینہ نے پوچھا۔

تم لوگوں نے کیا کیا خریدا ہے
سب بولے وائے نہیں کیوں تھائیں تو پشینہ

کہا کہ ہوئی کہ یہ مجھ سے اس طرح کی بات کر رہے ہیں وہ مجھے میں چلی گئی اور پھر کچھ کا وقت ختم

ہونے والا تھا انہوں نے پشینہ کو بلایا اور اس کو سب نے اس کے لیے دی ہوئی چیزیں دکھائی وہ بہت خوش ہوئی اور سب نے اسے کہا۔

ساری چیزیں شاپنگ کے تمہارے لیے پسند کی ہیں تو وہ شرماسائی اور بولی

اچھی ہیں اس نے شکریہ ادا کیا اور انہوں نے بولی فریڈ کہا تو پھر سب خوش ہو گئے۔

چلو اب گھر چلیں صبح ملیں گے شادی کی مہندی پر پھر وہ مہندی پر ملے اس کے بعد بارات پر ملے اور

بارات پر زوہیب نے بھی آمنہ کو پہنوز کیا اور آمنہ نے ہاں کر دی سب نے بولا۔

تم تینوں اکٹھے ہی شادی کریں گے اکٹھے ہی جنیں گے اکٹھے ہی مریں گے

پھر انہوں نے فیصلہ کیا کہ اب ہم نئی دے کے امتحان سے فارغ ہونے والے ہیں اب ہمیں اپنے

گھر والوں سے بات کرنی چاہئے کہ اب ہم شادی کریں گے تو سب مل کر پھر آمنہ اور زوہیب کے

جب صبح ہوئی تو ہم پھر آمنہ اور زویب کے گھر
ان کے گھر کے نزدیک نزدیک تھے ان کے گھر میں
ما تم چا ہوا تھا سب کا برا حال ہو رہا تھا اور یہ سب
ہماری وجہ سے ہوا تھا

زارا نے سب سے کہا کہ ہمیں اس سب سے
بارے میں کسی نے نہیں بتانا چاہیے۔

پھر ہم اندر جا کر بیٹھ گئے اس کے بعد سب رو
رہے تھے انہیں دیکھ کر بھی رونے لگے ظاہر بات ہے
اگر کسی کا جوان بیٹا مر جائے اور بیٹی گزر جائے تو اس
پر کیا بنتی ہے یہ تو وہ ہی جانتا ہے اور یہ سب ہوا بھی
ہماری وجہ سے ہی تھا سب میری غلطی تھی اچانک زارا
کے زور سے رونے کی آواز آئی وہ بہت ڈری ہوئی تھی
ہم سب نے اس سے پوچھا۔

کیا ہوا ہے

وہ بولی کہ میں نے ابھی ابھی آمنہ کو میری طرف
گھورتے ہوئے دیکھا ہے وہ مجھے بہت بہت بر
ے لڑ پتے سے دیکھ رہی تھی اور زارا یہاں سے چلی
گئی۔ پھر کچھ ہی دیر بعد اسے مطلب آمنہ اور زویب
کو دفن دیا گیا اور ان کی قبریں بھی اکٹھی بنائی گئیں جب
ہم لوگ جنازے کے ساتھ جا رہے تھے کہ عابد کو لگا
کہ زویب نے اس کا ہاتھ پکڑا ہے وہ ڈر گئے کیونکہ شاہ
زیب کو بھی لگا تھا کہ یہ سب نے اس کا ہاتھ
پکڑا ہو تو وہ بہت زیادہ ڈر گئے کہ یہ کیا ہو رہا ہے لیکن
پشیمند نہیں مان رہی تھی وہ کہہ رہی تھی کہ ایسا کیسے
ہو سکتا ہے وہ دونوں اب اس دنیا میں نہیں ہیں پشیمند
نے سوچا شاید یہ ہمارا وہم ہو کہ ہمارے ساتھ یہ سب
ہوئے۔

زارا ہنسے کو تیار نہیں تھی وہ کہہ رہی تھی کہ وہ مجھے
مارہے کی میں اب زندہ نہیں ہوں گی وہ مجھے مار رہی
سانس لے کی ہمارے بہت زیادہ جھانسنے کی وجہ سے
بھی وہ نہیں مانی پھر ہمیں پتا چلا کہ شاید زارا پاگل ہو رہی
ہے لیکن عابد منانے کو تیار نہیں تھا وہ کہتا ہے کہ اس کی

سب اس کے آگے ہاتھ رکھ لو ہم نے رکھ لیے
اس کے بعد اس نے ایک چاقو رکھا ہوا تھا اپنے پاس
اس نے ہاتھ میں پکڑ لیا اور اس نے اتنے اتنے بڑے
کاٹ ہمارے ہاتھ پر لگائے اور پھر بہت زیادہ خون
نکلنے لگا وہ خون اس پیالے میں ڈال دیا اور چھ کے چھ
پیالے ہمارے خون سے بھر گئے پھر اس نے ہم سے
کہا۔

کل رات بارہ بجے خود کشی کر لینا پھر میں تم
لوگوں کی آتماؤں کو بھی ایک جگہ پراکھنی کر دوں گا ہم
لوگ جانے لگے اپنے اپنے گھر میں تم لوگ پریشان
کیوں ہو

آمنہ نے کہا اور کہا کہ میں تو بہت خوش ہوں ہم
نے پہلے اکٹھے اور مرنے کے بعد بھی اکٹھے
رہیں گی

اور ماں ہمیں بہت خوش ہوں کہ مجھے تو بہت
بے مہربانی ہو رہی ہے کہ کب میں کے اور
کب مرنے کے بعد ہماری آتماؤں اکٹھی رہیں گی تو
پھر اگلے دن بارہ بجے ہم سب اکٹھے ایک جگہ پہنچے
رات کو بہت اندھیرا تھا اور ایک ہوا تھا بہت بڑا ہم
سارے دوست اس کی ساتویں منزل پر پہنچ گئے اور
ہم بہت ڈر رہے ہوئے تھے کہ یہ اس کے اوپر ہے
چلا نہیں گئے خوف آ رہا تھا پھر آمنہ نے بولا۔

چلو میں تین تھک کنوں کی اور تم سب میرے
ساتھ چلا آؤ گے ہانا ٹھیک ہے۔ اب میں بولی ہوں اور
پھر آمنہ بولی ایک دو تین ٹوکے اور وہ چلا آئے گئی ہم
سب میں کوئی بھی نہیں چلا آئے۔ کا اور پھر زویب زور
زور سے رونے لگا اور وہ بھی چلا آئے کیا ہم ڈر گئے اور
بچے لگے مارے ہمارا برا حال تھا ہم سب
لوگ اپنے اپنے کمرے میں چلے گئے یہاں تک ہم یہ
بھی نہ دیکھ سکے کہ آمنہ اور زویب زندہ بھی ہیں یا پھر
نہیں، جانے دوتے دوتے کب آکھ لگ گئی لیکن
پشیمند نہیں سوئی تھی

طبیعت ٹھیک نہیں ہے وہ صدمے میں ہے کیونکہ ایک ساتھ ہمارے دونوں دوست اس دنیا سے چلے گئے ہیں اسٹنہ میں زارا آگئی اور اس نے کہا۔

ہم بھی اس دنیا میں نہیں رہیں گے وہ ہمیں اپنے ساتھ لے جائیں گے۔ اب ہمیں کوئی بھی نہیں بچا سکتا

یہ کہہ کر وہ چلی گئی اور پھر غصہ سے جاری تھی کہ اچانک خود بخود پانی گر گیا اور بعد میں اس پانی پر ایک خوب نئی کی تار گر گئی اور پانی میں کرنٹ آگیا وہ تین چار قدم ہی دور اس پانی سے تھے کہ عابد اس کے پیچھے آ رہا تھا اور اس کے زاراکو آواز دی۔

زارا روکو

اس نے اس کی آواز سی تو رک گئی عابد زارا کے لیے ایک رنگ لے کر آیا تھا اس نے بولا

خلف زارا پشیمینہ اور شاہزیب کے پاس آگئی میں آتا ہوں ابھی زارا دو قدم اس طرف ہوئی تھی اور عابد دو قدم اس طرف زارا تو ادھر ہی کھڑی رہی اور عابد نے کرنٹ لگ گیا عابد ہی طرح سے مجلس کیا اور پھر زارا نے سامنے آمنہ کو دیکھا چلتے ہوئے اور آمنہ نے کہا

میں تمہیں مارنا چاہتی تھی عابد تو میں تڑپا کر مارنا تھا لیکن آپ اسکی جگہ تم مرو گئی اور وہ مارتے ہوئی اور پھر زارا نے جلدی سے پشیمینہ اور شاہزیب کو رو رو کر آواز دی اور اس کی رونے کی آواز سن کر کانٹ کے دوسرے لوگ بھی آگئے اور سب بہت حیران ہوئے یہ سب دیکھ کر شاہزیب نے جلدی ایمپوس کو فون کیا اور وہ آگئی پھر عابد کو ہاسپٹل لے گئے ابھی عابد زندہ تھا ڈاکٹروں نے جلدی سے عابد کو میڈیکل ٹریسٹ دیا اور پھر اس کے رہنے کا انتظام کیا اور عابد آہستہ آہستہ ٹھیک ہونے لگا تھا

ابھی عابد ٹھیک تھا کہ ایک رات کو بارہ بجے زورہیب کی آتما آئی اور اس نے عابد کو مار دیا اب عابد

بھی اس دنیا سے جا چکا تھا زارا بہت ڈر گئی تھی اس حادثے کے بعد پشیمینہ اور شاہزیب بھی ڈرنے لگے تھے۔

ایک دن زارا جاری تھی کانٹ سے چھٹی ہونے والی تھی کہ اچانک زارا کے ہاتھ میں بہت درد ہونے لگا اور جب اس نے درد بھرا ہاتھ دیکھا تو ہاتھ پر کچھ نہیں تھا لیکن درد بہت ہو رہا تھا پھر آمنہ نظر آئی زارا کو اور آمنہ نے کہا۔

کیسا درد ہے درد ہو رہا ہے کہ نہیں یہ کہا اور اس نے کہا کہ صرف ایک دن سے تمہارے پاس جو کرنا ہے کر لو میں تمہیں مار دوں گی

زارا اور بھی ڈر گئی تھی کسی سے بات نہیں کر رہی تھی اور بات کرتی تو ڈر ڈر کر ایک دن زارا ابھی ہوئی تھی اور سوچ رہی تھی کہ عابد کے بارے میں اور اسٹنہ میں اسے آمنہ زورہیب اور عابد نظر آئے اور ڈر گئی عابد نے زارا سے کہا۔

آ جاؤ میرے پاس میری دنیا میں یہ بہت اچھی دنیا ہے۔۔۔ اور پھر زارا ڈر گئی کیونکہ ان تینوں کے چہرے بڑے ہوئے تھے زارا اب دیکھ کر باہر بھاگنے لگی اور بھاگتی ہوئی پتہ نہیں کہاں چلی گئی وہ ٹھک کر ایک جگہ بیٹھ گئی اور ابھی ٹیٹھی تھی کہ اوپر سے بھاری اور بڑے بڑے پائپ گرنے لگے تھے اور زارا وہاں سے اٹھ کر بھاگنے لگی اور ایک منسلان علاقے میں پہنچ گئی۔ وہاں تھی تو دیکھا چوتھی تھی تھا صرف باغ تھا اچانک آگے سے ایک موٹر سائیکل آئی اور زارا نے بولا۔

مجھے باڈر پر چھوڑ دیں تو وہ ٹرکا زارا کو باڈر پر چھوڑنے کے لیے تیار ہو گیا اور زارا اس کے پیچھے بیٹھ گئی وہ وہاں پر چلے تو وہ ٹرکا اس کے کہنے پر چلنے لگا وہ جارہے تھے کہ اچانک سامنے آمنہ کھڑی تھی زارا اٹھنے لگی وہ ٹرک کے لئے کہا۔

کیا ہوا۔

زارا نے کہا کہ وہ سامنے دیکھو تو وہ لڑکے کو بھی نظر آگئی لڑکے نے آمنہ کو بچانے کے لیے بانٹک دوسری سائیز پر کروی اور وہ بانٹک کنٹرول نہ ہو پار ہی تھی وہ گر گئی جس سے وہ لڑکا زخمی ہو گیا اور زارا سڑپ رہی تھی اور اسے زیادہ چوٹ لگی تھی وہ بھی اب اس دنیا سے عابد کی دنیا میں چلی گئی تھی۔ پھر صبح ڈھونڈتے ہوئے پولیس والے وہاں پہنچ گئے وہ لڑکا زخمی حالت میں بے ہوش ملا اور زارا کے بارے میں تو اس لڑکے نے کہا۔

ہاں وہ رات کو بہت ذری ہوئی تھی اور اس نے مجھے کہا کہ باؤر پر چھوڑ دوں تو آگے پھر یہ سب ہو گیا تو پھر وہ زارا کی لاش ڈھونڈنے لگے وہ کافی آگے چلی اور اس لاش کا بہت حال تھا پھر عاقل کو اس کے گھر والوں کو دے دی پشیمین نے کہا۔

تو ہم بھی زندہ رہیں گے ہم زندہ رہے ہی نہیں گئے اور پشیمین اور شاہزیب نے وقت ایک ایک لمحہ خوف کے ساتھ گزارا ہے تھے۔ ایک دن پشیمین کاٹ کے بعد پانی پینے لگی تھی کہ اسے زارا نظر نہیں آئی کہ آمنہ اس نے کہا۔ وہ نہ تمہیں یہ دکھائی کہ آمنہ شاہزیب کو چار گھنٹوں میں مار دے گی اور میں اور شاہزیب ہماری دنیا میں آ جاؤ گے۔

یہ کہہ کر وہ غائب ہو گئے اور پشیمین نے جلدی سے شاہزیب کو فون کیا کہا۔ تم کہاں ہو۔

شاہزیب نے کہا۔ میں نے تم سے کہا تو تھا کہ میں شیر سے باہر ہوں اب تو میرا کام ہو گیا ہے اور بس تھوڑی دیر تک انگوں گا تو پھر ساتھ میں نکلتے سے پہلے تمہیں کال کر کے بتا دوں گا۔

نہیں تم وہ کھٹے میں میرے پاس پہنچ جاؤ لیکن کیوں شاہزیب نے پوچھا۔ پشیمین نے اسے کہا تھوڑی دیر پہلے مجھے زارا نظر

آئی تھی اس نے کہا۔

چار گھنٹوں میں آمنہ تمہیں مار دے گی اس لیے میں نے تمہیں بتا دیا پلیز جلدی سے کچھ کرو تا کہ وہ تمہیں کچھ نہ کہہ سکے یہ کہہ کر میں اندر گئی تو دعا کر رہی تھی کہ شاہزیب ٹھیک گھر آ جائے میں اندر گئی تو میں نے دیکھا کہ اندر کا نظارہ بہت بھیاٹک تھا یہ دیکھ کر میرے رونے کی بجائے کھڑے ہو گئے میرے کمرے کی ہر چیز جھڑی ہوئی تھی کوئی چیز اپنی جگہ پر نہیں تھی میرا ہینڈ الٹا ہوا تھا اور میری کتابیں ہوا میں لہر رہی تھیں اور ایک کرسی پر آمنہ بیٹھی ہوئی تھی میں ڈر گئی اور ساتھ ہی میرے ہاتھ پر وہ جو گو پال منتری نے کٹ لگا یا تھا اس پر درد ہونے لگی یہاں مجھے درد ہو رہا تھا اور میرے آنسو بھی نکل آئے تھے اور وہاں پر شاہزیب کے ہاتھوں پر درد ہو رہا تھا اور پھر جب میں نے نظر اٹھا کر دیکھا تو آمنہ مسکرا کر میری طرف دیکھ رہی تھی اور پھر بولی۔

یہ دوستی سے ہم دوستوں کی اور اس دوستی کو میں برقرار رکھوں گی مگر کبھی اس دوستی کو کوئی نہیں توڑ سکے گا یہ سن کر مجھے پتہ چل گیا کہ یہ ہم دونوں کو بھی نہیں چھوڑے گی۔

میں نے آمنہ سے بولا کہ آمنہ پلیز تم شاہزیب کو چھوڑ دو چاہے تو میری جان لے لو۔

آمنہ نے کہا بھاری آواز میں میں شاہزیب کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں وہ تو ہم لوگوں کے پاس آ گیا ہے تم بھی آ جاؤ تو یہ سن کر پشیمین بے ہوش ہو گئی جب ہوش میں آئی تو اس نے دیکھا کہ سب گھر والے پاس بیٹھے ہیں تو اس کا کردار صاف ستھرا تھا

اس نے کہا۔ یہ سب کسی نے ٹھیک جگہ پر رکھا ہے تو اس کی ماما نے بولا۔

کون سا سامان اور کہاں سے کہاں۔ اس نے کہا۔ یہ سب چیزیں اپنی جگہ پر نہیں تھی تو یہ آپ نے ہی ٹھیک کی ہوں گی۔

ماما نے کہا نہیں یہ سب ٹھیک تھا کیا ہو کیا باگل ہو گئی ہو تین ہفتے سے دیکھ رہی ہوں کہ تم پاگلوں قیسی باتیں اور حرکتیں کر رہی ہو۔

بولی نہیں وہ بس ایسے ہی اس نے کہا آپ اپنے کمرے میں چلے جائیں صبح ملیں گے مجھے نیند آئی ہوئی ہے تو سب

نھوڑی دیر میں اپنے کمرے میں چلے گئے تو میں نے جلدی سے اپنا فون ڈھونڈا اور شاہزیب کو فون کیا پہلے تین چار کسی نے اٹھایا ہی نہیں اور پھر بعد میں کسی نے فون اٹھا تو میں بس بولتی ہی گئی۔

شاہزیب اللہ کا حکم ہے تم ٹھیک ہو تمہیں یہ ہے پس کب سے فون کر رہی ہوں تم اٹھا کیوں نہیں ہے تھے اتنی زیادہ پریشان کہاں ہو گھر کب پہنچو گے جلد بھاؤ تو آگے سے پتہ نہیں کون بولا۔

کہا نے کہا مختصر مدد آپ کون بات کر رہی ہو میں بہت سزا دینی اور کہا۔ میں ۔۔ میں ۔۔ وہ شاہزیب کی دوستی ہوں شاہزیب کہاں ہے اور آپ نے اس کا فون کہاں سے لیا۔

وہ شخص بولا یہ جو شاہزیب سے اسلام آباد راستے میں اس کا ایکسیڈنٹ ہو گیا تھا تو میں سے ہسپتال لے آیا تھا اور اس کی دیکھ ہو گئی ہے اور میں نے اس کے گھر والوں کو فون کر دیا ہے وہ آ رہے ہوں گے اور اس کی لاش لے جائیں گے اور موہاگل میں ان کے دو دوست گاہ یہ کہہ کر اس نے فون بند کر دیا۔

میں زور زور سے رونے بھینک آوازیں نکال کر رونے لگی پھر سب آگئے انہوں نے کہا کیا ہوا ہے تم کیوں رو رہی ہو۔

میں نے کہا کہ وہ آمنہ نے سب کو مار دیا ہے۔ بابا بابا۔۔۔ اب۔۔۔ اب میں۔۔۔ میں بھی مر جاؤں گی اور پھر اپنے دوستوں کے ساتھ اور شاہزیب کے ساتھ رہوں گی آپ کو پتہ ہے ابھی مجھے پتہ چلا ہے کہ شاہزیب کو۔۔۔ شاہزیب کو۔۔۔ آمنہ نے مار دیا ہے

پشیمین ساری رات نہیں سوئی تھی ساری رات روتی رہی تھی اور پھر صبح ہونے پر اس کے ابو اس کے اس کو ایک پاگلوں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے اور پھر جب ڈاکٹر نے پوچھا۔

بہنا کیا ہوا ہے آپ ایسے سب کے ساتھ بات کیوں کرتی ہو اور یہ سب کیا ہے پشیمین چپ رہی بولی کچھ نہیں وہ بس بھی مذاق کرتی ہوں۔

ڈاکٹر نے کہا کہ آپ کا نام کیا ہے۔ وہ بولی۔ پشیمین اور آپ کے ابو کا کیا نام ہے۔ وہ بولی کہ ریاض احمد اور آپ کی امی کا کیا نام ہے وہ بولی کہ رخسانہ

ٹھیک ہے آپ تو ٹھیک ٹھاک ہیں پھر کیوں ایسا کہہ رہے ہیں کہ آپ پاگل ہو یہ کہہ کر ڈاکٹر نے کرسی بلانی ڈاکٹر ٹھوڑا سا ہلایا تو کرسی بھی ہل گئی تو وہ پھر زور زور سے رونے لگی۔ آمنہ آگئی آمنہ آگئی۔

ڈاکٹر نے کہا کوئی نہیں آیا یہاں یہ تو کرسی کی آواز تھی تو وہ چپ ہو گئی تو ڈاکٹر نے اسے پانی دیا یہ لو پی او تو وہ پانی پی کر اٹھ گئی ڈاکٹر نے کہا

جائو اب تم باہر انتظار کرو اور اپنے ابو کو بھیج دو اندر تو اس نے بھیج دیا وہ باہر جا رہی تھی کہ راستے میں ایک لاش تھی پشیمین نے وہ لاش دیکھی اور دو قدم آگے چل گئی تو لاش نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور پھر وہ زور کر بول بھی نہ سکی اور رونے لگی تو ایک شخص آ کر پشیمین کا سارا سامان لے کر جا رہی تھی پشیمین نے ہاتھ کھینچا اور پیچھے کے بل گری گرتے وقت اس کی ٹکر اس نرس سے ہو گئی نرس بھی گر گئی اور اس کے ہاتھ میں سامان گر گیا نرس سائیڈ پر گری تھی اور پشیمین بالکل سیدھی گری تھی تو اس پریشن کے سامان میں پیچھی بھی ہو کر پشیمین کی آنکھ میں گرنے سے لگی تھی بالکل آنکھ کے اندر لگی تھی

دوست کبھی دوست تھا نہیں ہوتے
گل گل کے بھی جدا نہیں ہوتے
بھلا دینا ہماری کیوں کو
کیونکہ انسان کبھی خدا نہیں ہوتے

توٹ کر جانے والے بکھرا نہیں کرتے
چچی محبت کرنے والے کبھی روٹھ کر بھی روٹھا
نہیں کرتے
خون کے رشتے بھی زندگی کے کسی موز پر
چھوٹ جاتے ہیں
لیکن دل کے رشتے چھوٹ کر بھی کبھی چھوٹا
نہیں کرتے

----- کائنات عامرہ ذر سکے -----

غزل

تجھے چاہا ہے میں نے ساری دنیا سے بھی زیادہ
ہاں پر قہری دہلیز پر سر کو جھکا نہ سکا
اور پروالے نے نگہ دی تھی جدائی نوید
جدائی کی لکیر میں ہاتھ سے منانہ سکا
میرے بعد بہت آدمی خوشیاں مگر محسن
ایک بھی خوش نہیں مسکرا نہ سکا
ایک ہی بات دلائی ہے صبح شام ناصر
جس کو چاہا تھا اس کو بار سکا

----- نوید خاں داغی عارفوالہ -----

ہاں محبت سب سے کرو مگر اعتماد چند لوگوں پر کیا

جائے

ہر کسی کو اس کی ذات یا پرانے لباس کی وجہ
سے حقیر مت سمجھو اس لیے کہ تیرا رب اور اس کا رب
ایک ہے
جب تیرا دلی گناہوں کے کاموں میں لگنا
شروع ہو جائے تو یہ اس بات کی دلیل ہے کہ تمہارا
رب تم سے ناراض ہے

----- زعیم عامرہ بیگم پور دلاہور -----

اچانک جلدی سے پشیمہ سائیڈ پر ہو گئی اور بچ گئی پھر
جلدی سے اس کے ابو آئے اور آکر اسے اپنے ساتھ
گھر لے گئے جب گھر گئی تو بہت حیران تھی پھر ایسے
رات ہو گئی پھر جب رات ہوئی تو میں نے پھر آمنہ کو
دیکھا اور ذر کر اور چھت پر بھاگ گئی اور وہ مجھے
مارنے کے لیے میری طرف بڑھ رہی تھی اور میں ذر
کے مارنے پر روانہ چھت پر چڑھ گئی تھی وہ وہاں آمنہ
سے معافی مانگنے لگی اور کہا۔

جب تم بچا گئے تھی تو ہم نے تمہیں روکنا چاہا
مگر ہمارے کہنے سے پہلے ہی تم بھاگ گئی تھی پلیز
مجھے چھوڑ دو میں تمہیں نہیں چاہتی تھی۔

پشیمہ کا پاؤں پھسل گیا اور وہ چھت سے گرنے
کا آمنہ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا اور اس سے کہا کہ
شاید غلطی تھی میں نے تو اپنا وعدہ پورا کرنے
کے لیے اپنی جان دے دی تاکہ ہمارے پیسے سسرالی
دوستوں کا ہاتھ اور ہاتھ چھوٹ جائے اور دوسری سے
لوگوں کا اعتبار نہ اٹھ جائے اس لیے میں نے اور
زوہیب نے ایسا کیا۔

یہ کہہ کر اس نے میرے ہاتھ سے کھینچا اور
مجھے ٹھیک کھڑا کر کے وہ ایک سائیڈ پر لے گیا
پھر میں نے سب کو دیکھا میرے سامنے آمنہ اور وہ
شامیب۔ عابد۔ اور۔ زوہیب۔ کو دیکھا اور انہوں نے
میں سے مجھے کہا دوپہر کو ملیں گے یہ کہہ کر وہ
غائب ہو گئے۔

پشیمہ نیچے چلی گئی اور پشیمہ صبح اپنے کمرے میں
بالکل پاگل حالت میں پائی گئی وہ صبح طریتے سے
پاگل ہوئی تھی اور اس کو پاگل خانے میں بھجوا دیا گیا تھا
اور ایک دن ایک بیروباں سے زور رہے تھے انہوں
نے بتایا کہ یہ لڑکی یہاں ایکنی نہیں ہے اس کے ساتھ اس
کے پانچ اور دوست ہیں اور وہ سن سے باتیں کرتی
رہتی ہے وہ پانچ لوگوں کی آتما اس کے دوستوں کی
ہیں۔

ڈر کے آگے جیت ہے

۔۔۔ تحریر: آراسے ریحان خان۔ 0340.6075826۔ قسط نمبر ۵

شام کا وقت ہو گیا ہے۔ دو تینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئے ہیں اور جنگ شروع کر دی۔ ادھر ریحان اپنا ہروار اس بڑے راکشش پر آڑ مار رہا تھا مگر اس کا ہروار چ کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگے اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آواز میں بلند ہونے لگیں ریحان نے اللہ کا نام لی اور وہ بوجھ کا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی بڑی کو ایک کے بعد ایک کو پکارتے ہوئے اس راکشش کی طرف اپنی طرف چھٹنے لگے۔ برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے جسم کو جھٹکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک شہری کی ترتیب آئی اور وہ بھی کہہ دیا اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اسے برف کے بڑی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوسری طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرا نہیں پایا۔ ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے خود سے ماحول کو روشنی کر رہی تھی جس سے سب نے ریحان کو اس بلا پر چڑھتے دیکھا۔ اگر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر چڑھتی کیا اور کیا اب میں تمہیں بتاتا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے۔ موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے پاس سے ہر برف کی سائید پر اتر چکا اور ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک ٹکڑے ہو رہا تھا جس سے اس بلا کے منہ سے ایک بھیا تک نکل چکی بلند ہوئی جو جنگ بے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گئی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی جنگ چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے۔ وہ سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اب تک ریحان نے چپ لگا کر اس کی دوسری آنکھ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی سب کے زوردار وار اور ریحان تلوار کی مدد سے کود کا سنبھالنا ہوا نیچے زمین پر پڑ گیا اور وہ بلا خوف ک آواز میں زمین پر پڑی اور اس سے پھر سے دوروشیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں بھی ایک دوسری سیدھا مورزین کے جسم میں چلی گئی اور وہ بلا یعنی دادی مرگ کی دوسری طاقت پالی کی طرح بہہ نہ رہی۔ ایک خوف ک اور سنسنی خیز کہانی۔

سوال ملتے ہی سوچ میں پڑ گیا کہ آخر ایسا کوئی بھی دنیا میں نہیں ہوگا جسے دنیا کی ہر زبان آتی ہے ریحان نے بابا جی کی طرف دیکھا تو بابا نے نہیں میں سر ہلایا کہ دنیا میں ہر زبان تو جانتے ہی نہیں آتی ہے ادھر دہانے کہا تم سب کو کیا لگتا ہے کہ دنیا میں ہر زبان کسی کو آتی ہوگی۔ اس پر عالیہ نے ایک اور سوال کھڑا کرتے ہوئے کہا۔

ہر زبان تو دور کی بات ہے کیا کوئی ہمیں یہ بتا سکتا ہے کہ دنیا میں کُل کتنی زبانیں بولی جاتی ہیں اس پر یمرن نے کہا۔

نہیں عالیہ یہ کسی اور چیز کی طرف اشارہ ہے مورزین تمہیں کیا لگتا ہے مورزین نے یمرن سے کہا ایسی میں جی کسی نتیجے پر نہیں پہنچی ہوں



مگر ابھر وقت صرف وہی سینڈ کارہ گیا تھا۔ ریحان کو ایک عمدہ جواب مل گیا۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا آپ کا سوال نہایت ہی آسان ہے اور مجھے یقین ہے کہ اس سے اچھا کوئی جواب ہو ہی نہیں سکتا۔ تو سوال کا جواب ہے کہ پن یعنی قلم۔ قلم ہی وہ چیز ہے جس کو دنیا کی ہر زبان آتی ہے اس سوال کا جواب سنتے ہی ابھر چاروں لڑکیوں کے منہ کھلے کے کھلے رہ گئے۔ کہ آخر یہ جواب ریحان کو ملا کیسے ابھر دروازے کے اندر سے آواز سنائی دی۔

جواب درست ہے بابا بابا۔ بوجھو تو جانے۔

اس کے اندر سے ایک توجہ بلند ہوا۔ جیسے ہی دروازہ کھلا سب لڑکیوں کے دل زور زور سے دھڑکنے لگے۔ اس بار چار لڑکیوں کے منہ کھلے کھلے رہ گئے۔ وہ سب ہی یہ سوچ رہی تھیں ریحان نے سب سے رخصت کی تھی۔ سب فون کے آنسو رو رہے تھے۔ کیونکہ ریحان نے صد یوں بعد ان سب کو آزاد دی تھی۔ خیر ریحان نے بادشاہ ملکہ اور بابا اور سب ریاست والوں کو ہاتھ کے اشارے سے الوداع کہا اور دروازے کے اندر چلا گیا۔ بیچے ہی دو دروازے کے اندر گیا چاروں لڑکیاں بھی دروازے کے پاس آ گئیں جیسے دیکھ کر سب کے سب حیران رہ گئے کہ اب یہ چاروں انسان کہاں سے آ گئے۔ انہیں یہ ریحان کے دشمن تو نہیں ہیں یہ خیال آتے ہی سب ریاست والے غولیاں اٹھائے ہوئے ان کی طرف بڑھنے لگے۔ اس پر ان اور عالیہ توڑ کے

کناپ رہی تھیں جبکہ یمران نے جھٹ کرتے ہوئے کہا۔

میری بات سنئے۔ ہم کسی ریحان کے ساتھ ہی آئی ہیں۔

یمران نے آواز سن کر سب ہی خاموش ہوئے بابا ان سے بولے۔

مگر ریحان نے تو ہمیں نہیں بتایا کہ آپ سب بھی اگلے ساتھ ہو دو تو یہاں آ گیا آ یا ہے

یمران نے کہا ابھی وقت کم ہے اس لیے میں صرف یہ بتا چاہتی ہوں کہ ریحان کو خود بھی یہ نہیں ہے کہ ہم

اگلے چھپے چھپے یہاں تک کہ جس بس یہ سمجھیں کہ ریحان یہی وہ ہے یہاں پر آیا ہے۔

بابا یہ سن کر نہایت ہی خوش ہوئے اور یمران کے پاس چائے بولے کہا۔

تو آپ یمران ہو۔

یمران حیران رہ گئی کہ بابا کو میرا نام کیسے آتا ہے۔

میں آپ کے ذہن میں یہ ہو گا کہ ابھی آپ کا نام کیسے آتا ہے تو میں نے ریحان نے تمہارے بارے میں

سب پتہ بتایا ہے وہاں تمہاری باتیں کرتا تھا میں جتنا سنا تھا آپ نے بارے میں آپ ان سے زیادہ سمجھیں ہو

وہ خود بصورت ہو یمران نے جیسے ہی یہ سب سنا تو وہ خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی جسے اس کو جنت مل گئی ہو

اور عالیہ نے کہا۔

یمران اب آؤ دروازہ بند ہو رہا ہے۔

جاؤ میں اور جتنا جلدی ہو سکتے ریحان کو سب پتہ بتاؤ۔ یمران نے خوشی سے بابا سے رخصت لی

اور دروازے کے اندر چلی گئیں جبکہ بابا مسکراتے ہوئے ان سب کو دیکھتے لگے کہ دیکھتے ہی دیکھتے دروازہ ایک

دھڑالی آواز کے ساتھ بند ہو گیا۔ شام بیو چکی تھی اس لیے وہاں کا نظارہ وحشتناک دکھائی دے رہا تھا۔ ایسا

لگ رہا تھا کہ ہر طرف چریالی ہی چریالی تھی ایک ایک چریالی جو شام کو ان سے ہری روشنی مدھمکی نکل رہی تھی یہ

ایک خوفناک ریاست تھی جس نے چاروں طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

یہاں تو ہر طرف بریلی ہی بریلی ہے۔

عالیہ بولی۔ ہاں حنا ایسا سر ہنر شادابی میں بھی زندگی میں پہلی بار دیکھ رہی ہوں شام کے سائے چاروں
بچھیل گئے تھے اور رات بھی ہونے والی تھی اس لیے دور کا نظارہ دکھائی نہیں دے رہا تھا۔ مگر جتنا دکھائی دے
بہت دلچسپ نظارہ تھا۔ ہر طرف ایک ایسی خوشبو تھی جس کو قہر سے پہلے انہوں نے کہیں پر بھی نہیں دیکھی
وہم بھی نے زیادہ نگہ نہ کیا اور بتی زیادہ گرم تھا اس دریاست کا موسم بھی نہایت خوشگوار تھا۔ آج پہلی بار میں
ندکی میں اتنی دل کش جگہ دیکھی ہے یہاں نے بھی ایک پھولی کو ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔ مگر اگلا منظر جب
دیکھنے دیکھا سب کے ہوش اڑنے کے لیے کافی تھا کیونکہ وہاں ان سے قہور سے فاصلہ پر سرٹ رٹب کا ایک
لب راکشش تھا جس کے ہاتھوں میں ایک خوبصورت جانور تھا جو بالکل بے بس تھا وہ حد سے بھی زیادہ
نا اور جیہ تک نکلتا تھا۔ جس کے لیے بے ہال تھے مگر پتھروں سے جی زیادہ تیز تھے اس کا سبب
میا تک چہرہ جو سب سے دلکش اڑانے کے لیے کافی تھا اس نے ہال نہایت ہی آندے اور میٹھے تھے قدر کے
سے وہ تفریب ہارہ فٹ کا لنگ رہا تھا۔ جیسے ہی وہ خوفناک چہرہ ان سب نے دیکھا کبھی خوف سے کانپ اٹھیں
تو وہ ان کے ہاتھوں میں تھا نہایت ہی بے بس دکھائی دے رہا تھا ان سب کو یہ تو یقین تھا کہ یہ آدم خور
اور اس جانور کو کچا چبا جائے گا۔ یہ ایک بات تھی جو ان سب نے اس جانور میں ٹوٹ کی تھی وہ یہ کہ
فی آٹھوں سے آٹھوں تک رہے تھے بالکل بے بس انسان کی آنکھوں سے نکلتے ہیں۔ وہ جانور ایک چھوٹا
کا بچہ تھا جس کی نوٹھم کی طرف ملامت ہال تھا وہ بہت ہی پیارا تھا۔

یہاں مجھے تو اس جانور سے بہت زیادہ دل لگا گیا عالیہ نے مامی سے اس جانور کو کہتے ہوئے
کہ اس ظالم کے ہاتھوں میں رہا ہے۔

مورزین یہ ہم اسے اس راکش سے آزاد نہیں کر سکتے ہیں۔ غامدی ماما۔

مورزین بولی میں بھی یہی سوچ رہا ہوں مگر ہم اس موٹے اور بے وقوفے راکش سے لڑیں گے
۔ وہ تو ہم کو کچا چبا جائے گا۔ یہاں نے اس راکش پر اپنی نظر دوڑاتے ہوئے کہا یہاں نے جیسے ہی یہ کہا تو
میری دیر بعد اس راکش نے اس جانور کو باندھ دیا۔ وہاں چلا گیا۔ جس پر سب نے کچھ کا سانس لیا اور اس
کی طرف بڑھتے نہیں جیسے ہی وہ سب اس جانور کے قریب آئیں سب ہی چہرہ ان سے کہہ رہے تھے نہایت ہی
صورت جانور تھا جس کے ہال بڑھتے اور نہایت ہی ملائم تھے اس کی آنکھیں مکمل انسانوں کی تھیں ان
کو یقین نہیں آ رہا تھا کہ آخر اس کی آنکھیں انسانوں کی طرح کیوں ہیں اس پر یہاں نے اور مورزین نے
کو کہتے ہوئے کہا۔

آخر یہ اس قسم کا جانور ہے۔ بے تو جانور نہیں آنکھیں انسانوں جیسی۔

ہاں یہاں یہ وہاں جانور نہیں ایک کچھ ہے۔ جیسے ہی ان سب نے دیر ہی خونی تو اس کے سامنے وہ آدم خور
ٹھس آ گیا جسے دیکھ کر بھی کانپنے لگیں وہ نہایت ہی غضب ناک لگ رہا تھا اس پر مورزین نے اپنی تلوار نکالی
یہاں سے کہا اب ہمارے اس کو ختم کرے کے ماما وہ کوئی دوسرا راستہ نہیں ہے چلو اس کا استعمال کرتے ہیں
ہاں نے بھی اپنے خوف پر قابو پاتے ہوئے اپنی تلوار نکالی۔ جبکہ عالیہ اور حنا ڈر کے مارے وہی پریشان نہیں مگر
نہ ہی حنا کی نظر اس جانور پر پڑی تو پتہ نہیں اس کے دلوں میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی کہ انہوں نے بھی اپنی تلوار
سے اور کہا۔

اسے ظالم جیسے رانشس اب تمہاری خیر نہیں ہے ہم سب ہی تیار ہیں تو اب ہم سے بچ کر نہیں جایاے گا۔
 رانشس نے اپنی زبان نکالی مطلب وہ سب کو کھانا چاہتا تھا مگر جیسے ہی اس رانشس نے ان سب پر حملہ کیا دھچک
 ایک طرف دو کشتیاں اور چاروں رانشس کے ارد گرد بھڑکی ہوئیں ان سب نے ایک ساتھ ہی اس پر وار کیا جتنا نے
 اسکی ایک ٹانگ کاٹ دی عالیہ نے اس کی دوسری جگہ یمرن اور مورزین نے اس کے پیچھے پر وار کر دیا۔ ٹانگیں
 کٹتے ہی وہ زمین پر گھٹنوں کے بل گر پڑا تو اس کے بعد یمرن اور مورزین نے اس کی موٹی گردن پر ایک ساتھ
 وار کیا جس سے اس کا سر دور جا کر اور سب نے اپنے اپنے ہاتھ آپس میں ملا لیے وہ جانور بھی اس جگہ پر کھڑا تھا
 جس نے ان کو ایسے حیران کر دیا کہ اس کے منہ سے حیرت سے کھلے کے کھلے وہ گئے کیونکہ وہ جانور نہیں رہا تھا وہ
 بھی انسانوں کی طرح اب یہ حیرانگی کافی نہیں تھی کہ اگلا منظر اس سب کے ہوش اڑا گیا کیونکہ اس جانور نے ان

سب کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ سب نے میری جان بچائی جیسے ہی اس جانور کے منہ سے ان سب
 نے یہ آواز کی تو ان سب کو اپنے کانوں پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

ان کے لیے یہ ہرمنو اب دیکھ رہے ہیں کیا آپ سب میں بول سکتے ہو
 جانور بولا۔ بول سکتے ہیں بول سکتا ہوں دیتے آپ ہیں کون۔ اور یہاں کیا کر رہی ہو۔ اور وہ بھی انسان
 یقین تو مجھے نہیں آ رہا ہے کیا آواز بولتی دنیا میں انسان کیسے۔

اس نے بات سن کر مہم کو اس کے بڑی اور کہا۔ یہ بہت لمبی کہانی ہے بعد میں بتاؤں گی پہلے آپ مجھے یہ
 بتائیں کہ یہاں ایک انسان کی آواز کیسے ہو رہی ہے جو ہم سے قور کی دیر پہلے یہاں آیا تھا۔ اسکی بات سن کر
 جانور بولا۔

جی ہاں میں نے یہی آواز سنی ہے اس کے بعد میں نے کوئی انسان یہاں پر نہیں دیکھا صرف میری
 ماں اور ابو تھے۔ ان کے بعد سناتے تھے جس کی وجہ سے مجھے ہمیشہ سے اپنی تعریف میں انسان اپنی
 آنکھوں سے دیکھوں۔ اور خواہش پوری ہوئی ہے اور وہی موت ہے۔ منہ میں مر جئے ابھی نہیں سوچا ہے
 کہ میں نے کیا بولنے کا ارادہ کیا ہو ساتھ وہ مار نہیں تھا آپ سب نے میری جان بچائی یہ ثابت کر دیا
 ہے کہ انسان واقعی میں اشراف المخلوقات ہیں مگر میری ریاست کے اور جانور انسانوں کو اپنا دشمن سمجھتے ہیں اس
 لیے میں انہی جانوروں سب کو بھانا چاہتا ہوں کہ انہیں وہ آپ سب کو کوئی نقصان نہیں پہنچائیں۔

یہ آپ کی طرح اور بھی جانور بول سکتے ہیں یمرن نے پوچھا۔
 ہاں بھئی نہیں وہ بھی میری طرح باتیں کر سکتے ہیں ہماری یہ دنیا اس لیے انسانوں کی ریاست الگ ہے۔
 مگر وہ آدمی خود رانشس کون تھا اور اسے آپ کو کیسے اور کیوں پکڑا تھا نہ پوچھا۔

وہ تار کے دشمن ہیں اور یہ علاقہ مکمل اس کا ہے وہ ہم سے بہت زیادہ طاقتور ہے مگر یہ بھی ایک اہل داستان
 ہے اس لیے اب یہاں سے چلو میں تم سب کو ایک محفوظ جگہ پر پہنچا دیتا ہوں اب چلو وہ رانشس تمہاری جگہ۔
 اس پر عالیہ نے جانتا کہ اب ہر جان کو کہاں تلاش کر رہی ہے۔

جانور بولا اب آپ اس کو تلاش نہیں کر سکتے وہ صحیح ہی پتہ چلے گا پہلے میں اپنی ریاست والوں سے بات
 کرتا ہوں ایک بار آپ وہاں پر آئے تو ہی سب باتیں ہوں گی اب چلو اس جانور کا اتنا کہنا تھا کہ مغرب کی جانب
 سے لہرائے کی آوازیں آئی لیں مطلب وہ بھی رانشس آ رہے تھے وہ سب جانور کے پیچھے چلے گئیں اور کئی

منوں کی مسافت کے بعد وہ ایک زمین کے نیچے ایک گھونڈ میں پہنچ گئے اس جانور نے ان سب کو وہاں پر رکھ کر کہا اور خود یہ کہہ کر چلا گیا۔ کہ وہ کل صبح پھر آئے گا زات مکمل ہو چکی تھی مگر پھر بھی ہر طرف روشنیاں ہی شینیاں تھیں جو ہزار رنگ کی تھیں وہ ان گھاس سے اس درختوں سے ہر سبز پودے سے وہ روشنی نکل رہی تھی ان سب کو یہ جادوئی دنیا دکھائی دے رہی تھی

عالیہ تم کو نہیں لگتا ہے کہ ہم خواب دکھ رہے ہیں اور جانور بھی بولتے ہیں بھلا اور کبھی گھاس کے پودوں سے روشنی نکلتی ہے۔ حنا نے عالیہ کو حیران کن نظروں سے دیکھتے ہوئے کہا اس پر مورزین بونی یہ سچ ہے جب مان بولی سر جہاں دنیا میں آیا تھا تو اس وقت بھی جانور تھے اور اس وقت میں ہاتیں کر سکتے تھے مطلب بول لیتے تھے تو بعد میں اللہ نے جانوروں کو گھونگا کر دیا اور انسان کو اس کی اصل پہچان دکھائی اور یہ جانور بھی ہو سکتا ہے اس کی نسل سے بنوے پرزین کی ہاتھیں سن کر سب ہی چپ کر گئیں۔

وہ ایک نرم ملائم جگہ کی زمین پر سوچی ہوئی گھاس کافی مقدار میں رہی ہوئی تھی جس میں سبھی آرام سے لیٹ گئیں اور سو گئیں۔ جبکہ سمرن کو ابھی بھی نیند نہیں آ رہی تھی اس کے دل میں سرف رہی تھی تھا وہ بہت خوش تھی لیکن باقیوں سے بار بار یاد آ رہی تھی جس سے وہ کروت بدل دیتی اور مستکرائی جی سوچوں میں اس کو بھی نیند نہ آ رہی۔ اسی طرح یہ رات بھی گزر رہی تھی اس نے سب کو اٹھایا اور اپنے ساتھ جانے کو کہا اس کے ساتھ کئی اور جانور بھی تھے ان سے بڑے تھے اور جسمات میں بھی مختلف تھے جسے ہی وہ ابھی ہم آئے سو رات پوری طرح سے پہلے رہا تھا۔ ان کے پاس تھی بات ہی چھ دو تھی ہر طرف بڑا ہریالی شادابی پھول جی پتوں درخت تھی درخت تھے جو ہماری دنیا کے بالکل مختلف تھے ایک ایک جی جی بڑی بڑی ہریالی ہماری دنیا سے نئی انداز سے جھلکے اس کی بیابان پر شش تھی ہر گھاس کو اپنی طرف پہنچ دیتی تھی ہر طرف کی جانب جو نظارہ تھا وہ سب کے دوش زانے کے لیے کافی تھا کیونکہ اس کی ہر طرف آگ اٹکتی ہوئی نرم لاد کے پاجار تھی اور دوسری جانب پر فیلا پہاڑ تھا جس پر عمال برف پڑی ہوئی تھی اس کا ایک حصہ بھی برف سے خالی نہیں تھا اور حنا نے اس جانور سے پوچھا ہم تو بھول ہی گئے کہ آپ کا نام کیا ہے

میرا نام آدمی ہے اور یہ میرے رشتہ دار ہیں۔ وہ سب جانوروں کا تعلق ہے۔ آدمی۔ وہ آدمی جانور نہایت ہی خوش تھے ان میں سے چھ اور زبان بولتے تھے ان میں سب کی زبان سے بات بھی

آدمی یہ وہی زبان بول رہے ہیں سمرن نے آدمی سے اس زبان سے بارے میں سوال کیا۔

آدمی نے جواب دیا۔ یہ ہماری ملاقاتی زبان ہے جو ہم آپس میں بولتے ہیں آدمی۔ یہ سب کے سب جانوروں کو انسانوں کی زبان نہیں آتی ہے۔

آدمی نے آپ کی ریاست والے مان گئے ہیں مورزین نے بھی سوال کیا۔

ہاں میں نے انکو سب چھ بتایا ہے عمرو دیکھیں مان رہے تھے تو میں نے اپنے ان دوستوں کے ساتھ ملکر ہمارے دشمن رد شش کا سرواں لے گئے جس سے ان سب کو یقین ہو گیا اور انہوں نے آپ سب کو یاد دیا ہے اور ہم سب آپ کو اپنی ریاست میں لے جا رہے ہیں وہاں پر آپ اپنی داستان سنا دینا کہ آخر ایسی کیا بات ہوئی کہ آپ سب ویساں آنا پڑا ان پر سمرن نے ایک اور سوال کر دیا۔

اگرچہ یہ سب کے سب آدمی تھے مگر سب کے سب آدمی تھے۔

نہیں۔ ہم نے اس کی مثالیں میں پوری ریاست چھان ماری ہے مگر اس کا کوئی پتہ نہیں چل رہا ہے۔ اس کی

عالیہ بولی۔ یہ تو سیدھا آپ سے تم پر آگیا ہے
 عالیہ پلیز چپ ہو جاؤ اور ادب سے پیش آؤ یہ اس کا بادشاہ ہے مورزین نے عالیہ سے دھیرے سے کہا وہ
 شیر پھر سے بولا۔ کمال ہے ہم صدیوں سے یہاں پر رہے ہیں مگر آج تک کسی انسان کا سامنا نہیں ہوا مگر آج
 صدیوں کے بعد ہم سب کو انسان کا بھی سامنا ہوا ہے جس کو ہم اپنے دشمن سمجھتے ہیں مگر رات کے واقعے کے بعد تم
 چادروں ہمارے مہمان ہو شیر کی بات کرنے کا عیب ہی انداز تھا اس کی آواز میں عیب قسم کا رعب تھا جو کسی بادشاہ
 کی آواز میں نہیں ہوتا۔

مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں بہت خوشی ہوئی ہے کہ آپ نے ہم سب کو عزت کے ساتھ یہاں پر
 بلا یا اس پر شیر کے سب جانوروں کو جانے کا حکم دیا تو اس کے حکم پر سب ہی بادشاہ کے دربار سے خاموشی سے نکل
 گئے صرف چند بوزیہ جانوروں پر رہ گئے تھے جس میں ایک بانگھی جیسی جسامت والا تھا اور دو نائیگر کی طرح
 جانور رہ گئے تھے باقی سب دربار سے باہر کی طرف چلے گئے جس میں آدمی بھی شامل تھا شیر نے پھر سے اپنی
 بات جاری رکھتے ہوئے کہا۔ اب کو تم سب یہاں پر کیسے کیوں اور کس لئے آئے ہو اپنی دینا سے اتنی دور بادشاہ
 شہنشاہ نے ایسا کچھ تمہیں سوال کر دیا۔

مورزین نے ان سے کہا ہم یہاں پر وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کرنے کے بعد تیسری طاقت تک
 پہنچنا چاہتے ہیں مگر میرا بھائی جو یہاں پر ہمارے سے پہلے آیا تھا وہ نہیں سمجھتا گیا ہے اور اس کے بغیر ہم وادی
 مرگ کی دوسری طاقت تک نہیں پہنچ سکتے۔ بادشاہ کے سب یہ سنا تو حیران رہ گیا۔ اور ساتھ ساتھ غصہ بھی اور کہا یہ
 تم سب کیا مذاق کر رہے ہو۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو۔

ہاں بادشاہ سلامت سچ کہہ رہی ہیں۔ اور ہم نے وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کر دیا ہے۔ اور اب
 دوسری طاقت کی پابی ہے۔ اس کے بعد مورزین نے شروع سے لے کر آخر تک کی تمام کہانی سنائی۔ جسے سننے
 کے بعد بادشاہ شیر بخوڑی دیر خاموش رہا پھر سے بولا

اگر ایسی بات ہے تو وادی مرگ کی پہلی طاقت کو ختم کرنے میں ہم تمہارے کی مدد کریں گے کیونکہ وادی
 مرگ کی دوسری طاقت اور دانشوروں کی رہا سہا سہا ہے بہت ہمارے دشمن ہیں جو ہم پر ہمیشہ سے بھاری رہی
 ہے۔ اور تاریکی ریاست کا بیٹا حرام کرکھاتے سمجھو کہ سب تک ان سب کے ہاتھ پہنچنے کے ہمارے سب
 تک وادی مرگ کی دوسری طاقت ختم نہیں ہو پاتی۔ اور اس کے ساتھ ساتھ یہاں کی تمام طاقتوں سے
 ہم اپنی خوشی میں لے رہے ہیں کہ ہمارے خیمہ گردوں کے ہاتھ ہمارے زلزلہ کی ہر سرچش کو اپنے قبضہ ہمارا
 خواب ان رہائے حقیقت میں ایسا نہ ہو سکتا اور وہی ہوگا اس پر شیر کے چہرے پر مایوسی کے اثرات دکھائی
 دینے لگے۔

یہ سن کر ان سے بولی۔ بادشاہ یہ کیا آپ نے تمہاری میں آنسو اُترا ہے نے موت باری ہے نہ مرنے تو نہیں باری
 اس لیے تم سب نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر رکھتے ہیں اگر حوصلہ ہو۔

شیر نے کہا تم پہلے دیرانی جو عمر جا ہم یہ کر پاؤں گے۔
 ہاں بادشاہ سلامت ضرور کر سکتے ہیں آپ صرف ہمیں ان کے بارے میں بتا دیجئے کہ اگر ایسی کوئی طاقت
 ہے وہ کہ جس نے آپ سب وادی کی زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے

اگرچہ ان کو تو آتی تھی ہم نے بھی اس طاقت کو نہیں دیکھا ہے ہمیں صرف اتنا پتہ ہے کہ اس کی ریاست

میں ایک جھیل نما جگہ ہے جس میں کالی بنڈیاں اور کالا مگھول جیسی عجیب نڈنگی ہے ان رانٹھوں کی تمام طاقت و کالی بنڈیاں اور وہ کالے پانی کی طرح مگھول ہے اس جھیل نما جگہ میں اتنی طاقت ہے کہ جن کے ذریعے کوئی بھی ان رانٹھوں کا مقابلہ نہیں کر سکتا جب وہ ان سے طاقت حاصل کرتے ہیں تو وہ کالی بنڈیاں مکمل سہج ہو جاتے ہیں اور وہ پتھر لاکھوں بھی ۔

مگر بادشاہ و سلاست اگر انکا کوئی وجود ہی نہیں ہے تو ہم اس کو کیسے ختم کر سکتے ہیں۔۔۔ موزرین کی اس بات پر شیر بولا۔

اس کا وجود ہے مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔ مگر اس کو پہلے سامنے لانا ہوگا اور اس کے بعد ہی اسے ختم کیا جاسکتا ہے۔

مگر بادشاہ اگر وہ کوئی وجود ہے تو سامنے کیسے آئے گا۔ یہ سن نے بھی بادشاہ شیر سے سوال کر ڈالا۔ جسکے جواب میں شیر بولا۔

آج کے یہ صرف ایک ہی راستہ ہے مگر وہ ناممکن ہے۔

حنابلوی۔۔۔ باوجود اہمیت آپ تھامیں تو سبھی کو کون سا راستہ ہے جس کی مدد سے ہم اس کا وجود سامنے لائے جاتے ہیں۔

شیخ بولا۔ وہ راستہ یہ ہے کہ تم سب نے وہود پہناؤ خود کیجئے ہیں جو اس آدم خور راہشہ کی ریاست

ہمارے بچے پر کیا ہے۔ - عالیہ نے اسی سوال کو دہرایا۔

اور یہاں ہی اس نوائی اسلی وجود میں آ سکتی ہے۔

وہ وہ پیار و وفا ہے جس پر میں نے تجھی اپنا سوال کر لیا

ہوا ہے کہ وہ ایک چٹان ملتے ہوئے لادے یعنی آگ کا ہے اور دوسرا پہاڑ برف کا ہے جو نہایت ہی سرد ترین پہاڑ ہے اور برف اس پہاڑ پر جاتا ہے تو وہ اسی جگہ پر سردی سے برف کا بن جاتا ہے اور ان دونوں اس طرح

[illegible]

اور یہ جتنی نعمی آتی ہے اور اس کرم پہاڑ سے ایک الگ دریا آتا ہے جو دونوں دریا آخر میں اس شہیل نما جگہ یعنی دواوی سرک کی دوسری طاقت پردوں ملتی ہیں اب وہ دونوں دریا خشک ہیں یہ اب لداخ برف کے پہاڑ سے برف

بہت جلد ہی اس دریا یعنی ندی میں اس کا لے بدلے کی جگہ یعنی واہی مرگب کی دوسری طاقت میں آجائے اور اس کا یعنی لاؤنے کے چہار سے لاوار بہتا ہوا اس جھیل نما جگہ یعنی واہی مرگب کی دوسری طاقت میں آجائے تو جیت ہی دو نوں

کا جنا ہوا ہے اور اب بھی وہ جنم لے رہے ہیں۔

سیمرن بولی۔ مطلب آگ اور پانی کے ملاپ سے ہی اس کا وجود ظاہر ہوگا۔

ہاں اور یہ سچائی ہے جو ناممکن ہے کیونکہ آگ اور پانی کا ملاپ کبھی نہیں ہو سکتا اور نہ ہی ہوگا شیر و مایوسی سے بولا تو مورزین مسکراتے ہوئے بولی۔

بادشاہ سلامت اب مجھے سب کچھ سمجھ میں آچکا ہے کہ آپ کی اس ریاست کا نام ریاست نجبوہ کیوں ہے اگر یہاں یہ نجبوہ ہو سکتا ہے کہ یہاں پر جانور بھی بول رہے ہیں باتیں کر رہے ہیں تو آگ اور پانی کے ملاپ کا نجبوہ بھی ہو سکتا ہے جو ضرور ہوگا۔ اور ہم چاروں آگ اور پانی کے ملاپ کو کر کے دکھائیں گے مورزین کی اس بات پر نہ صرف شیر خواران ہو کر رہ گیا بلکہ تینوں لڑکیاں بھی حیران ہو کر رہ گئیں کہ آخر ہم آگ اور پانی کا ملاپ کس بنیاد پر کریں گے آخر یہ نجبوہ ہوگا کیسے تینوں لڑکیاں کے ذہن میں یہی بات تھی کیونکہ ایک پہاڑ تو ہمیں سردی سے نھنڈا کر کے برف بنا دے گا اور دوسرا پہاڑ ہمیں جلا کر خاک کر دے۔

بادشاہ بولا اگر ایسا ہوگا تو ہم آپ سب کو اسی جگہ پر یعنی ان دونوں پہاڑوں کے پاس لے جائیں گے تب تک کے لیے تم چاروں کچھ منصوبہ تیار کر لو۔ جب سب کچھ ہو جائے تو مجھے بتا دینا ہم روانہ ہو جائیں گے تم سب ہمارے ہمراہ ہو اگر کسی چیز کی بھی ضرورت پڑے تو حکم کرنا بادشاہ نے ان ٹائیکروں سے کہا کہ ان سب کو مہمان خانے میں رکھ دو ان سب کو ایک آرام دہ جگہ پر لے جایا گیا۔ اور ان سب کے لیے کھانے کا بندوبست بھی کر لیا گیا کھانا کھانے کے بعد سیمرن بولی۔

مورزین مجھے ریحان کی بہت فکر ہو رہی ہے کہیں وہ ان پہاڑوں پر تو نہیں گیا ہوگا۔

عالیہ بولی۔ ہاں مجھے بھی بھان کی ہی فکر ہو رہی ہے آدمی نے انھی انھی ہم سے کہا کہ ہم نے اپنی پوری ریاست کا چپا چپا مچھان مارا ہے مگر ریحان کی کالیں پر بھی پتہ نہیں چلا اب تو ہم سب کو یقین ہو گیا ہے کہ وہ ان راکشسوں کی ریاست میں ہی کہیں پھنس گیا ہے عالیہ کے بعد خنا بھی بولی۔

ہاں مجھے بھی یہی لگتا ہے کیونکہ اس کے بعد نقشہ بھی ہے اور کتاب بھی اسے ان پہاڑوں کے بارے میں ضرور پتہ ہوگا۔ اور دو بھی برف کی اور لادے کی نندیں وہاں میں ملانے گیا ہوگا سیمرن نے پھر سے کہا مورزین ہمیں پہلے ریحان کو تلاش کرنا ہے اس کی جان کو خطرہ ہے اگر وہ ان پہاڑوں پر گیا تو پتہ نہیں لگا کیا ہوگا سیمرن بے حد غمزدہ تھی اس کے سبب میں درد تھا جو صرف ریحان کے لیے تھا۔ اس نے کھانا بھی ٹھیک طریقے سے نہیں کھایا تھا۔

مورزین اور ایسے بھی ریحان کے بغیر ہم یہ کام نہیں کر سکتے ہیں آگ اور پانی کو ہم ریحان کے بغیر ملا نہیں پائیں گے یہ ممکن نہیں ہے۔

مورزین جو ابھی تک خاموش بیٹھی کچھ سوچ رہی تھی یکدم بول پڑی۔ مجھے نہیں لگتا تھا کہ تم اتنی جذباتی ہوگی کمال ہے بھائی میرا ہے خون کا رشتہ میرا ہے ان کے ساتھ اور تم تینوں کو کیا لگتا ہے مجھے اپنے بھائی کی کوئی فکر نہیں ہے میں اسے مرنے کے لیے اکیلا چھوڑ رہی ہوں تو میں تم سب سے کہہ دوں کہ ایسا نہیں ہے میں یہ جو بھی کر رہی ہوں اپنے بھائی کے لیے کر رہی ہوں اور مجھے پتہ ہے کہ اسے تلاش کرنے کا صرف یہ ہی ایک طریقہ ہے کہ ہم اس دو پہاڑوں کے ندری کو آپس میں ملائیں اس کے ملانے سے ہی نہ صرف دوسری طاقت سامنے آئے گی بلکہ ان راکشسوں کو ختم بھی کیا جاسکتا ہے اگر ہم اس کے بغیر گئے تو ہم ایک راکشش کو بھی ختم نہیں کر پائیں گے

اس لیے ان سب کا یہی ایک راستہ ہے کہ کسی بھی طرح آگ اور پانی کو طایا جائے اس کے بعد جو ہوگا وہ دیکھا جائے گا۔

سیرن بولی۔ مگر اسے ہم ریحان کے بغیر کیسے ملا پائیں گے۔
 مورزین بولی۔ سیرن میں جانتی ہوں کہ یہ مشکل کام ہے مگر ناممکن نہیں ہے دنیا میں ہر چیز کا توڑ ہے تو اس کا بھی ہوگا اور تم سب کو کیا یاد نہیں کہ جب ہم نے یہاں پر آنے کا پلان بنایا تھا تو ہم سب نے کیا کہا تھا ہم نے کہا تھا کہ ہم ریحان اور سب لوگوں کو بتائیں گے کہ عورت بھی مردوں سے کم نہیں ہیں اس لیے ابھی موقع ہے کہ ہم ثابت کر دیں کہ ہم بھی کسی سے کم نہیں اور یہی موقع ہے اگر ہم یہ کر پائے تو ریحان بھی ہمیں معاف کر دے گا مورزین کی باتیں سن کر تینوں لڑکیوں میں جان آگئی مٹا بولی۔

مورزین ٹھیک کہا ہے تم نے یہی موقع ہے سب کچھ کرنے کا۔
 عالیہ بولی یہ سب تو ٹھیک ہے مگر کوئی مجھے اب یہ بتا سکتا ہے کہ کسی کے پاس کوئی طریقہ ہے کہ ہم برف اور آگ سے کیسے بچ سکتے ہیں اور وہاں سے آگ اور پانی کو گندی میں کیسے لائیں گے۔ عالیہ کی بات پر مورزین بولی میرے پاس اس کا حل ہے بس اگر ہمیں ان سب جانوروں کی ریاست میں ایسا جانور مل جائے جس کے لیے ملائم بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اور جسامت میں بڑا ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل گیا تو یہ کام ہو گیا۔

وہ آگے سیرن یکدم بول پڑی۔
 وہ ایسے لڑکے۔ پھر مورزین نے آدھے گھنٹے کے بعد ایک زبردست پلان یعنی منصوبہ تیار کر لیا جسے سن کر سبھی لڑکیوں نے غصے ہو کر اپنے اپنے ہاتھ ملائے جسے اسے پہاڑ کے جانے کا راستہ مل گیا ہو۔ اب اگر اسے ضرورت تھی تو اس جانور کی جو میں پہلے بیان کر چکی ہوں۔ اب سب کو صبح کا انتظار تھا تھوڑی دیر بعد تینوں لڑکیاں سوئیں مگر سیرن ابھی ریحان کے بار سے میں ہی سوچ رہی تھی مورزین کی باتوں سے وہ ابھی تک مطمئن نہیں تھی ایک دن ہو گیا تھا ریحان کو ان سے دور رہتے ہوئے مگر سیرن کا برا حال تھا ریحان کی جدائی میں اب وہ سمجھ چکی تھی کہ مجھے ریحان سے محبت ہوئی ہے اب اسے انتظار تھا تو صرف ریحان کا کہان سے ملنے کے بعد اگر موقع ملا تو میں یہ ثابت کر دوں گی کہ میں ان سے محبت کرتی ہوں یا نہیں یہ تو وقت ہی بتائے گا مگر اتنی بے چینی آخر کیوں ہے مجھے کیوں بار بار ریحان کا چہرہ میرے سامنے آ جاتا ہے یہی سب باتیں اس کے ذہن میں گردش کر رہی تھیں آخر کار اس پر بھی نیند کی دیوی مہربان ہو گئی اور وہ میٹھی تیند سو گئی۔ صبح سب نے اٹھ کر پہلی بار واوی میرگ میں آ کر اس سب نے نماز فجر پڑھی اور اللہ سے اپنی کامیابی اور ریحان کی زندگی کی سلامتی کی دعائیں مانگیں۔ جب سورج طلوع ہو گیا تو مورزین نے آدی سے کہا۔

ہم بادشاہ سلامت سے ملنا چاہتی ہیں
 اس پر آدی نے ان سب کو شیر کے پاس لے گیا۔ شیر نے سب سے سوال کیا۔
 تم سب کو یہاں پر کسی چیز کی تکلیف تو نہیں ہے۔
 مورزین بولی۔ بادشاہ سلامت ہمیں یہاں کسی چیز کی بھی کم نہیں ہے۔
 سیرن بولی بادشاہ سلامت ہم نے سب تیار کر لی ہے ہمیں بس اب ایک جانور کی ضرورت ہے۔
 کیا جانور کی۔ شیر حیران ہوا۔

ہاں بادشاہ سلامت نہیں آپ کی ریاست میں ایک ایسے جانور کی ضرورت ہے جس کے نہایت گھنے لمبے بال ہوں اور اس کے جسم کی چربی نہایت ہی گرم ہو اگر ہمیں ایسا جانور مل جائے تو سمجھو ہم نے آگ اور پانی کو ملا دیا ہے اس پر شیر نے پھر سے سوال کر دیا۔
وہ کہے۔

وہ ایسے کہ اگر آپ کی ریاست میں ایسا کوئی جانور ہے جس میں یہ سب خوبیاں ہوں اور یہ ایک اور خوبی وہ جسامت میں بھی بڑا ہو اور اس کے ساتھ ساتھ ہمیں چار گھوڑے بھی چاہیے تو اس کے بعد مورزین نے اپنا تیار کردہ پلان، بادشاہ سلامت کو بتایا جسے منکر شیر بولا۔

منکر ایسا ہو جائے تو سچ میں وہ ندیاں آپس میں ضرور ملیں گی۔ مگر وہ جانور مل تو جائے گا مگر ابھی وہ یہاں سے دور چلا گیا ہے ہم سے وہ ناراض تھا اس لیے یہاں سے وہ بہت دور چلا گیا ہے مگر فکر نہ کرو تم لوگ ہم اسے چند دنوں میں ہی منا کر یہاں پر لے آتے ہیں اس لیے تم سب کو کچھ دنوں کے لیے اس کا انتظار کرنا ہوگا۔ اور گھوڑے تو یہاں پر بہت ہیں اس پر یسرن کچھ کہنے ہی والی تھی مورزین نے کہا۔

ٹھیک ہے بادشاہ سلامت مگر جلدی ہو سکتا ہے اسے یہاں پر لے آؤ ہمیں مزید دیر نہیں کرنی چاہیے۔ منکر نے بھائی کی فکر ہو رہی ہے وہ ان راجہ سوس کی دنیا میں پتہ نہیں کیا کر رہا ہوگا۔

بادشاہ سلامت بولا سچ سمجھتے ہیں تم سب کے در کو ہم اپنی طرف سے پوری کوشش کریں گے وہ جلد ہی یہاں ہوگا۔ میں مورزین کا اس کو لینے کے لیے۔

منکر۔ بادشاہ سلامت مورزین نے اس کا شکر یہ ادا کرتے ہوئے کہا۔
نہیں نہیں تم مجھے شک ہے کہ کرشمہ کر رہی ہو۔ منکر یہ تو ہم تم سب کا ادا کرتے ہیں کہ اب ہمیں امید کی ایک کرن تو نظر آنے لگی اس کے بعد سب نے بادشاہ سے رخصت لی اور بادشاہ سلامت نے آج ہی اعلان کر دیا ہے کہ وہ اس جانور کو لانے کے لیے جانور جائے گا اور اسے تین چار دن لگ سکتے ہیں۔ بادشاہ نے اپنی مکمل تیار کی اور سفر پر روانہ ہو گیا۔

ادھر یسرن نے کہا میں تو سوچا تھا کہ آج ہی روانہ ہوں گے مگر قدرت کو شاید کچھ اور ہی منظور تھا اس پر مورزین بولی یسرن تم فکر مت کرو میں ریحان کی جانچوں اور میں اسے یسرن سے جانتی ہوں وہ اپنی حفاظت ہمیشہ کرتا رہا ہے اور میری بھی اور اب تو اس کے بعد وہ درطافیں آگئی ہیں کرشماتی تلوار اور آتش طاقت جس وہ اور مجھ یا وہ مضبوط ہو گیا ہے اس لیے ہمیں تین چار دن رکنا ہی چاہیے۔

حنابلوی۔ ہاں مورزین ہو سکتا ہے وہ اس چار دنوں میں یہاں پر آ بھی جائے۔ یا ہم سے پہلے وہ اپنے عمل کے ذریعے اس دنوں دریاؤں کو بھی ملا دے۔

عالیہ بولی۔ اللہ کرے ایسا ہی ہو اس طرح وقت اپنی رفتار سے جاری تھا ادھر ریحان کی تلاش بھی جاری تھی سب کا ریحان کی جدائی میں برا حال تھا مگر یسرن دن بدن کمزور ہو جاتی جا رہی تھی ریحان کی یاد میں وہ کچھ ٹھیک طریقے سے کھانا کھاتی اور نہ ہی پانی پیتی۔ حنا اور مورزین کو بھی پتہ چل چکا تھا کہ یسرن ریحان کے لیے کچھ کر سکتی ہے ایک دن مورزین حنا سے بولی۔

حنانیا تم یسرن کی صحت پر غور کر رہی ہو وہ دن بدن کمزور ہوتی جا رہی ہے لگتا ہے کہ اب وہ دن دور نہیں جب وہ میری بھابی اور ریحان کی دہن بکر ہمارے گھر آئے گی حنا تمہاری ماں کو تو کوئی انکار نہیں ہوگا ناں۔

اس کی بات سن کر حنا بولی۔

میں خود بھی سبکی چاہتی ہوں کہ یسرن ریحان کی دلہن بن جائے اور جہاں تک ماں کا سوال ہے تو میرے ابو کے مرنے کے بعد وہ ہمارے لیے سب کچھ ہے۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا اور اگر کرتا ہوگا۔ اور میں جانتی ہوں کہ وہ ہم دونوں کو خوش دیکھنا چاہتی ہیں اور ریحان جیسا لڑکا اس کے لیے تمہیں اس سے پوچھنا ہی نہیں چاہیے میں اپنی ماں کو جانتی ہوں مگر مجھے اگر دکھ ہے تو اس بات کا کہ کیا ہم ریحان بھی یسرن سے محبت کرتا ہوگا۔ اور اگر کرتا ہوگا تو کیا وہ دونوں وادی مرگ کے ساتوں طاقتوں کو ختم کر پائیں گے یا ہم سب ہی یہی پر حنا اتنا ہی کہہ پائی تھی کہ مورزین بولی پڑی۔

حنا یہ لیا ختم نے ابھی سے ہار مان لی ابھی ابھی تو ہمیں بہت کچھ کرنا ہے اور جہاں تک زندگی اور موت کا سوال ہے تو وہ خدا کے ہاتھ میں ہے اور ریحان اس کو تو میں جانتی ہوں وہ حد سے بھی زیادہ یسرن سے محبت کرتا ہے میں نے اس کی آنکھوں میں یسرن کے لیے محبت دیکھی ہے اب ہمیں وادی مرگ کے ساتھ ساتھ یسرن اور ریحان کی محبت کو بھی بڑا کرنا ہے ہمیں ہی ان دونوں کو ملانا ہوگا۔ اس کی بات سن کر حنا نے مسکراتے ہوئے مورزین سے کہا۔

مورزین آج تم نے مجھے بہت خوش دلی سے میں تو سمجھی تھی کہ میں اکیلے کیسے یسرن اور ریحان کو ملاؤں گی مگر اب انہیں یقین ہو گیا ہے کہ تمہارے ساتھ مل کر میں یہ کام آسانی سے کر پاؤں گی اسی طرح یہ دن بھی گزر گیا اور رات کا مورزین نے یسرن کو باہر بلایا اور اس سے بہت سی باتیں ریحان کے بارے میں بتائیں اس کے بچپن سے لے کر جوانی تک کی جسے سن کر یسرن کی جان میں جان آگئی اور کسی حد تک وہ سنبھل گئی صبح ہوتے ہی بادشاہ اس جانور کے ساتھ وادی مرگ میں موجود تھا جیسے ہی سب کو یہ پہلا تو سبھی وہاں پر پہنچ گئے جسے دیکھ کر چاروں لڑکیاں خوش ہو گئیں۔

بادشاہ سلامت آپ اسے لے آئے مورزین نے اس جانور پر نظریں دوڑاتے ہوئے کہا۔
ہاں میں بہت مشکل سے اسے منا کر لایا ہوں اور میں نے اس کو سب کچھ بھجوا دیا ہے وہ بالکل اسی طرح جانور تھا لمبے لمبے بالوں والا جسمت میں حد سے بھی زیادہ موٹا اور لمبا اور چربی اس طرح گوم تھی جس طرح کے اس کے جسم میں آگ جلا دی گئی ہو۔ مورزین نے اسے ہر طریقے سے دیکھا اور شیر سے کہا۔
بادشاہ سلامت کیا اس کو ہماری زبان آتی ہے۔

ہاں آتی ہے آپ بات کر لیں۔
یسرن بولی۔ تمہارا نام کیا ہے۔
جی میرا نام راجو ہے۔

بہت پیارا نام ہے۔ آپ کو کیا لگتا ہے کہ اس برف کے پہاڑ پر آپ کتنی دیر تک رک سکتے ہو۔
وہ بولا تقریباً پانچ منٹ۔ اور اس کے بعد برف کا ہو جاؤں گا۔
مورزین بادشاہ سے بولی اب ہمیں لوہے کا مضبوط برتن چاہیے۔
شیر بولا لوہے کا برتن تو یہاں نہیں ہے۔ مگر چھر کا ہے۔

وہ بھی چلے گا۔ سیرن نے کہا۔

شیر بولا۔ ہم بہت دور سے سفر کرتے ہوئے آئے ہیں اس لیے آج اسے آرام کرنے دو صبح ہی جائیں گے اس پر مورزین نے کہا ضرور آج تو ایسے آرام کرنا ہو گا کل صبح اس کا امتحان جو ہے سیرن نے مسکراتے ہوئے راجو کو دیکھتے ہوئے کہا اس طرح یہ دن بھی گزر گیا اور صبح وہ دن بھی آگیا جس کا سب کو بے چینی سے انتظار تھا مورزین نے بادشاہ سلامت سے کہا ان گھوڑوں کو سمجھاؤ کہ وہ لاوے یعنی اس گرم آگ کے پہاڑ سے اتنے فاصلہ پر کھڑے ہو جائیں کہ اس کی جانوں کو ان سے خطرہ نہ ہو اور اگر وہ بھی نظریں رکھیں تا کہ راکشس کے حملہ سے محفوظ رہیں اور راجو تم جب کام ہو جائے تو آپ اور ہاں پر کنست جتنی جلدی ہو سکے تمہیں ہمیں اس گرم پہاڑ پر پہنچانا ہوگا۔ جس سے آپ کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو جائے۔ اور اس کے بعد آپ کا وہاں ٹھہرنا خطرہ نہ ہے اس لیے تم وہاں سے یہاں پر آ جانا اور ہم وہاں کام ختم کر کے گھوڑوں کی مدد لیں گے۔ اس کے بعد چاروں لڑکیوں نے ریاست والوں سے رخصت لی اور روانہ ہو گئیں۔ چاروں راجو کی کمر پر سوار ہو گئیں ان سب کو ایسا لگا کہ وہ چاروں آگ پر بیٹھ گئی ہوں۔ اس پر سب نے راجو سے کہا ہمیں لگتا ہے کہ ہمیں پ ۹ ہار پر گھوڑوں پر ہی جانا چاہیے۔ آپ کے جسم کی حرارت نے تو ہمیں پسینے میں مبتلا دیا ہے اس پر راجو نے ان سے کہا تمہیں کچھ تم چاروں گھوڑوں پر سوار ہو جاؤ۔ اور میرے پیچھے پیچھے آؤ اس پر چاروں لڑکیاں گھوڑوں پر بیٹھ گئیں اور راجو کے پیچھے پیچھے روانہ ہو گئیں بہت دور سفر کرنے کے بعد وہ راکشسوں کی ریاست میں پہنچ گئیں راجو نے وہاں سے راستہ اختیار کیا جس سے وہ ان راکشسوں کی نظروں سے دور ہو گئے راجو نے کہا۔ ایک بار ہم ان پہاڑوں کے نزدیک پہنچ جائیں تو وہاں پر ہمیں راکشسوں سے کوئی ڈر نہیں ہوگا۔ ویسے ان راکشسوں کو میں جانور خود رکھتا ہوں جس نے ہماری آجی ریاست کے جانوروں کو کھالیا ہے راجو کی اس بات پر بھی ہنس پڑے جانور خود مسکراتے ہوئے کہا پہاڑ اسی ہی بہت دور تھے دیکھنے میں تو وہ نہایت ہی نزدیک دکھائی دے رہے تھے مگر ایک چٹمی ان راکشسوں کی ریاست میں اس میں زرخیزی نام کی کوئی چیز بھی نہیں تھی اس کے برعکس آگ کی طرح لال لال لال جگہ جگہ پر ہڈیاں ہی ہڈیاں تھیں۔ ابھی تھوڑا ہی فاصلہ ہو ہوا آخر کہ ان سب کا سامنا وہاں پر دو بڑے بڑے سینوں والے دو راکشسوں سے ہوا جو اپنی خونخوار نظروں سے سب کو دیکھ رہے تھے ان راکشسوں نے آگے بڑھتے ہوئے ایک نہایت قہر مند لگایا اور اپنی زبان میں راجو اور ان گھوڑوں سے کچھ کہا جس پر راجو غصہ ہو کر اس نے بھی جواب دیا تو مورزین راجو سے بولی راجو یہ کیا کہہ رہے ہو کہہ رہے ہو ہیں کہ خود تو ہم سے جیت نہیں سکتے تو اب یہ کیسی مخلوق کا تم بے وقوف جانوروں سے سہارا لیا ہے۔ اس پر چاروں لڑکیوں نے اپنے گھوڑوں سے کہا۔

سب تیار ہو جاؤ ہم اسے سبق دیتے ہیں۔ کہ ہم کیسی مخلوق ہیں اور آپ سب بے وقوف نہیں ہیں اس پر ان کے گھوڑے لہرائے لگے چاروں لڑکیوں نے اپنی اپنی تلواریں نکالیں اور ہوا میں لہرائے لگے وہ دور راکشسوں سے قہر مند لگتے ہوئے ان سب کی طرف بڑھنے لگے جیسے ہی وہ آپس میں نزدیک آئے تو سیرن اور عالیہ نے وہاں سے بائیں کے راکشس پر حملہ کر دیا اور مورزین اور حنا نے بائیں جانب کے راکشس پر حملہ کر دیا جس سے وہ دونوں راکشس کافی زخمی ہو گئے اور جس سے وہ نہایت غصہ ہو گئے اور اپنی پوری قوت سے ان سب لڑکیوں پر وار کر دیا۔ جس سے عالیہ اور سیرن گھوڑوں سے گر پڑیں اب وہ دونوں راکشس سیرن اور عالیہ کی طرف بڑے ہی تھے کہ پیچھے سے حنا اور مورزین نے اس کی گردنوں پر زبردست وار کیا جس سے وہ دونوں زمین پر گر گئے

ترچنے لگے۔ راجو اس کے پاس گیا اور ان سے اپنی زبان سے کہا دیکھا ان مخلوق اور ہم بے دونوں کا کمال اب موت کا ڈانٹہ چکھو۔ اس کے بعد راجو نے ان دونوں کے سروں پر اپنے بڑے بڑے پاؤں رکھے جس سے ان دونوں کے سر زمین پر چٹ گئے۔ مورزین اور حنا اور عالیہ کے پاس گئی اور ان سے کہا۔ تم دونوں ٹھیک تو ہونا۔

ہاں ہم ٹھیک ہیں اب پٹلیں ہمیں اور دیر نہیں کرنی چاہیے۔ سمرن نے گھوڑے پر سوار ہوتے ہوئے کہا۔ انکا سفر پھر سے شروع ہو گیا اور آخر کار وہ برف کے پہاڑ کے نزدیک پہنچے ہی ان سب کے جسم سردی سے کانپ اٹھے۔ سمرن نے تھر تھرائی ہوئی آواز میں کہا۔

ابھی تو ہم پہاڑ پر بھی نہیں پہنچے کہ ہمارے جسم تو ابھی سے تھر تھرانے لگے ہیں۔ مورزین نے کہا۔ اے گھوڑو کو یہاں ہی رکھو اور ہمارا انتظار کرو۔ ہم دہاں پر جلد ہی پہنچ جائیں گے وہ گھوڑے چلے گئے تو چاروں راجو پر سوار ہو گئیں اور برف کے پہاڑ پر چڑھنے لگیں۔ راجو اپنی پوری رفتار کے ساتھ پہاڑ پر چڑھ رہا تھا آخر کار مورزین کو وہ ندی بھی دکھائی دی جو خشک تھی وہ سیدھا برف کے پہاڑ سے نیچے اترتے ہوئے دوڑ چلی گئی تھی۔ راجو پر سوار ہوتے ہی ان سب کو سردی سے تھوڑی راحت مل گئی تھی مگر جوں جوں وہ پہاڑ پر اوپر کی طرف چڑھتے جا رہے تھے تو ان کوں راجو کا جسم بھی سرد پڑتا جا رہا تھا ابھی وہ آدھے سے پہاڑ پر پہنچ چکے تھے کہ ان سب کے جسموں میں سردی کی لہر دوڑ گئی۔

حنا نے کہا۔ مجھے تو نہیں لگتا کہ ہم اوپر کی طرف چڑھ پائیں گے۔ راجو نے راجو سے کہا راجو کیا تم اوپر چڑھ پاؤ گے۔

راجو بالکل میں اپنی پوری کوشش کر رہا ہوں مجھے لگتا ہے کہ میں چڑھ پاؤں گا بس اگر اس ندی کے آثار دکھائی دینے تو ٹھیک سے ورنہ ہمیں واپس جانا ہونا۔ میں زیادہ دیر تک اس برف کو یعنی سردی پر قابو نہیں کر پاؤں گا۔ اسی طرح چڑھتے چڑھتے آ کر کاروہ پہاڑ کے اوپر پہنچ گئے وہاں ہر طرف برف کی دھول تھی سب کے چہرے سردی سے برف کی طرح مکمل سفید ہو چکے تھے ان سب کے جسموں میں خوف سردی کی وجہ سے جم چکا تھا اور راجو کا جسم بھی سرد پڑ رہا تھا مورزین نے جیسے ہی وہ ندی جہاں سے شروع ہوئی تھی وہ جگہ دیکھی تو راجو سے بولی۔

راجو اس طرف وہ دیکھو ہمیں ندی کا اوپر والا حصہ مل گیا ہے۔ راجو تیزی سے اس طرف بڑھا جیسے ہی وہ نزدیک پہنچا وہاں برفانی ہوائیں بھی شروع ہو گئیں سب کے دانت سردی سے تھر تھرانے لگے۔ طوفان اتنا تیز ہو گیا تھا کہ سب کو چھپنے کی طرف دھکیلنے لگا ایک طرف تو برف کی دھول کی وجہ سے کچھ دکھائی ہی دے رہا تھا اور پست یہ برفانی طوفانی ہوا میں سب کو اپنی اپنی موت چھینی دکھائی دینے لگی اچانک حنا کی نظر اس ندی میں ایک کالی ہڈی پر پڑی جو ندی کے سرے پر تھی۔

مورزین۔ وہ۔ وہ۔ دیکھو۔ دیکھو وہ۔ وہ کالی ہڈی۔ اسی نے ندی کو بند کیا ہوا تھا حنا کی آواز اس کا ساتھ نہیں دے رہی تھی وہ سردی سے تھر تھراتے ہوئے کہہ رہی تھی مورزین نے جیسے ہی اس کالی ہڈی کو دیکھا تو راجو سے کہا۔

راجو تھوڑا زور لگاؤ میں اس ہڈی کو اس ندی سے ہٹانا چاہتی ہوں۔ جیسے ہی راجو ان کے نزدیک پہنچا تو سمرن نے آواز دی تم تینوں میں جو کوئی اپنے آپ کو سنبھال سکتا ہے وہ

اس پتھر کے برتن میں برف ڈال دے اور میں وہ ہڈی نکالتی ہوں۔
 مورزین تو تھوڑی سنبھل گئی تھی کیونکہ ایک بات جوان سے وہ ابھی تک انجان تھی جس سے اس کا جسم ابھی
 ابھی گرم تھا مگر وہ تینوں مکمل سردی سے بے ہوش ہو چکی تھیں اور اس کے جسم مکمل سرف پڑ گئے تھے۔
 راجو نے آواز دی۔۔۔ مورزین اب جو بھی کرنا ہے تمہیں ہی کرنا ہے کیونکہ یہ سب بے ہوش ہو چکی ہیں اس
 پر مورزین نے ان سے کہا۔

راجو تم ان سب کو اپنے بالوں میں چھپالو۔ میں کچھ کرتی ہوں۔
 مورزین اس ہڈی کے پاس گئی اور وہ نہایت ہی بڑی اور موٹی ہڈی تھی جس کو اٹھا کر مورزین کے بس میں نہ
 تھا اس نے اپنی تلوار نکالی تو وہ بھی برف کی بن گئی تھی اس نے ایک زوردار وار اس ہڈی پر کیا جس سے وہ
 دو حصوں میں پھٹ گئی اس کے بعد ایک دھماکہ ہوا جس سے اس ندی میں برف پگھلنے لگی۔ اور پانی کی طرح بہہ کر
 اس ندی میں پیپل طرف تیزی سے جانے لگا مورزین نے سکھ کا سانس لیا اور پتھر کے برتن کو اٹھا کر اس کو مکمل
 برف سے بھر دیا۔ اور راجو پر سوار ہو گئی مورزین کی حالت بھی غیر ہو چکی تھی مگر اس نے پھر بھی خود کو سنبھالا ہوا تھا
 اور راجو بھی آٹھیں بند کر رہا تھا۔

راجو تیزی سے نیچے کی طرف بڑھو۔ جس سے آپ کے جسم کو حرارت مل گئی۔
 مورزین کے سوار ہوتے ہی راجو نے اپنی پوری قوت لگا دی اور نیچے کی طرف دوڑ لگا دی اور پھر طوفان
 اور برف کی اس کے پیچھے جوڑ کتے ہی سب کو ختم کر سکتے تھے اسی طرح بڑی مشکل سے راجو نیچے پہنچ گیا مورزین
 نے ان سے کہا۔

راجو بس اب اس کی ٹھکان ہے اب جتنا جلدی ہو سکیں گرم پہاڑ یعنی لاوے پہاڑ پر پہنچا دو جس سے
 ہمارے جسموں میں سردی کا دور بھی ختم ہو جائے گا اور ان سب کے جسموں میں جو خون جم چکا تھا وہ بھی
 دور ہو جائیگا۔

راجو نے کہا میں کوشش کرتا ہوں لیکن اس لیے آسان ہے کیونکہ میرا جسم بھی مکمل سرد ہو چکا ہے اور میرے
 لیے وہاں جانا آسان کام ہے۔

اس کے بعد راجو نے گرم پہاڑ کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اس کے نزدیک پہنچتا رہا۔ توں
 توں جسموں سے برف کا اثر ختم ہوتا رہا تھوڑا ازودیک پہنچنے کے بعد اس نے ان گھوڑوں کو کھینچا جو انہیں دیکھ کر
 مسکرا رہے تھے وہ بہت خوش تھے کیونکہ وہ سمجھ گئے تھے کہ برف کی ندی کھل گئی ہے اب آگ کے ندی کی باری ہے
 اس طرح آخر کار راجو نے ان سب کو اس گرم یعنی اس لاوے کے پہاڑ کے نیچے پہنچا دیا جس سے وہ
 دھیرے دھیرے تینوں کی ہوش آ گیا جیسے ہی ان سب کو ہوش آیا وہ سبھی اٹھ کھڑے۔ جو آگ اور لاوے کے پہاڑ کو
 دیکھ کر کانپ گئی تھیں وہ ایک دہکتی ہوئی آگ اور لاوے کی پہاڑ تھی جس کے اوپر ابلتا ہوا لاوا نظر آ رہا تھا جن سے
 آگ کے شعلے اوپر اٹھ رہے تھے۔

مورزین ہم یہاں پر کیسے کیا وہ برف کی ندی کھل گئی ہے۔
 مورزین نے کہا۔ ہاں وہ سب بعد میں بتاؤں گی اب تمہیں آگ یعنی لاوے کی ندی کھولنی ہے راجو کیا
 آپ ہمیں اوپر کی طرف لے جاسکتے ہیں۔

ہاں مورزین۔ میرا جسم ابھی بھی ٹھنڈا ہے اور یہ کام میں کر سکتا ہوں مگر وہاں پردک نہیں سکتا۔ اس کے بعد

مجھے تیزی سے یہاں سے نیچے آ کر پانی میں جانا ہوگا اور پھر سے تمکو خود ہی نیچے آ جانا۔

مورزین نے کہا بس وہ کر پائیں گے آپ صبر ہمیں اور پر تک پہنچا دو

ٹھیک ہے چلو راجو نے پھر سے اوپر کی طرف دوڑ لگا دی۔ جوں جوں وہ اوپر کی طرف چارہا تھا اس کے جسم سے برف کا اثر ختم ہو رہا تھا چاروں لڑکیاں بھی اب سردی کی بجائے گرمی محسوس کرنے لگیں۔ انھی ٹھوڑی ہی فاصلہ رہ گیا تھا کہ سب کے جسموں سے پسینے پانی کی طرح بہنے لگے اور راجو کا جسم بھی مکمل گرم ہو چکا تھا جس سے اس کے سفید بال گرمی کی وجہ سے آگ کی طرح لال ہو چکے تھے اور چاروں کو اب اس پر سوار ہو کر رہنا مشکل ہو رہا تھا ان سب کو ایسا لگ رہا تھا جیسے ان سب کے جسموں کے گوشت جل رہے ہوں وہ مکمل اس کے سر پر پہنچ چکے تھے وہ دیکھتا ہوا گرم لاوا اب ان کی نظروں کے سامنے تھا جس کو دیکھ کر سب کے ہوش اڑ گئے ان سب کو یہ ساجھنم کی طرح لگا ان سب کو ایسا لگا جیسے وہ جیتے جی جہنم میں پہنچ چکے ہیں۔ ادھر یسرن نے ندی کو دیکھا اور کہا۔

وہ ندی اس لاوا سے کی نزدیک ہے

جیسے ہی مورزین نے اس کو دیکھا تو اس نے راجو سے کہا۔ اب تم جتنی جلدی ہو سکے یہاں سے نیچے چلے جاؤ تمہاری جان کو خطرہ ہے مگر راجو کی حالت بولنے کی نہیں تھی اس کے جسم سے دھواں اٹھ رہا تھا۔ جسے دیکھ کر سب کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ مورزین نے تیزی سے وہ پتھر والا برتن کھولا جس کے کھولتے ہی ان سے سرد دھواں اٹھ گیا جس سے سب کی جان میں جان آ گئی۔ مورزین نے کچھ برف راجو کے جسم پر لگا دی جس سے راجو کو کچھ راحت مل گئی اور اس قابل ہو گیا کہ نیچے کی طرف چلا گیا۔ سب نے سکھ کر سانس لیا مورزین کا پلان یعنی مسئلہ حل کر گیا تھا جس طرح اس نے سوچا تھا اس طرح ہی ہوا۔ اسی طرح پلان تھا کہ ہم اپنے ساتھ برف لے آئیں گے اور جس کو اب ہم اس وقت کھولیں گے جب ہمیں لگے گا کہ ہمارے جسم جل رہے ہیں مورزین دیکھو یہ برف پگھل رہی ہے جتنی جلدی سے اس ندی کو کھولنا ہوگا مگر جب وہ سب اس کے نزدیک گئے تو ندی کے سر سے پر ایک سرخ پتھر رکھا ہوا تھا مکمل آگ سے بنا ہوا تھا۔ سب کے بہت کوشش کی مگر اس کو ٹھوڑے میں نہ مہیا نہ ہوئے اس پر یسرن نے کہا یہاں ہم ابھی سے آگ اور پانی کو ملا کر دیکھ لیتے ہیں۔ اس پر مورزین نے کہا تمہاری بات تو واقعی تعریف کرنے کے قابل ہے تو دیر کس بات کی ابھی میں اس پر برف ڈالتی ہوں جیسے ہی مورزین نے اس آگ کے پتھر پر ٹھوڑی ہی برف ڈالی تو یکدم سے وہ پانی کی طرح پگھل گیا اور اب وہ ندی کھول چکی تھی جس سے اب آگ ہوا والا نیچے کی طرف بھرنے لگا ادھر برف بھی مکمل اس پتھر کے برتن میں پگھل چکی تھی بس ٹھوڑی ہی باقی تھا جس کے اثر سے وہ سبھی ابھی تک زندہ تھے ورنہ کب کا وہ خاک بن جاتیں۔ وہ سبھی تیزی سے نیچے کی طرف آنے لگے ابھی وہ ٹھوڑے ہی باقی رہ گئے تھے کہ اس کا برف مکمل پگھل گیا تھا۔ اور سبھی کے جسم گرم ہونے لگے اور سب کو پسینے نے اپنی گرفت میں لے لیا ان سب کو ایسا لگا جیسے ان سب کے جسموں میں آگ لگ گئی ہو اور سبھی جل رہے ہوں مورزین تو یہ حرارت برداشت نہ کر سکی اور ادھر ہی بے ہوش ہو گئی کیونکہ اس کے جسم میں پہلے سے ہی اتنی طاقت تھی خیر سب نے مورزین کو اٹھایا اور بہت مشکل سے نیچے کی طرف آنے لگے مگر اب وہ سب بھی بہت بار پگھلے تھے انہیں چلنا اب مشکل ہو گیا تھا کہ اسی وقت وہ چاروں ٹھوڑے اس کی طرف بڑھنے لگے اور وہاں پر پہنچ گئے۔ وہ سب ہی اس پر سوار ہو گئے یسرن نے مورزین کو اپنے گھروڑے پر بیٹھا دیا اور اسے پکڑ کر خود بھی سوار ہو گئی۔ گھوڑا تیزی سے اپنی ریاست کی طرف بڑھ رہے تھے مگر ریاست والے اور بادشاہ پہلے ہی سے وہاں پر پہنچ چکے تھے اب سب پہاڑ سے دور ہو گئے تھے مگر اب بھی وہ سب راکشسوں کے ریاست

میں تھے شیر تیزی سے مورزین کو دیکھنے کے لیے اس کے پاس پہنچا۔

یہ ٹھیک تو ہے

سیمرن بولی ہاں بادشاہ سلامت بس صرف بے ہوش ہے جلدی ہی ہوش میں آ جائے گی۔
اور ہاں تم سب کے لیے ایک خوشخبری ہے۔

کیسی خوشخبری۔ سیمرن بولی۔

تمہارا دوست مل چکا ہے۔ اور اس نے ہی ہم کو یہاں پر ٹھہرنے کے لیے کہا تھا اس کے پاس ایک کتاب ہے جس میں یہ لکھا تھا۔ کہ ابھی تھوڑی دیر میں واوی مرگ کی دوسری طاقت اپنے اصل روپ میں آ جائے گی جس سے ہم سب ہی دور رہیں گے۔

اس پر سیمرن نے خوشی کے مارے پاگل ہو رہی تھی اسے یقین نہیں ہو رہا تھا کہ وہ لوگ خوش ہو کر بولی بادشاہ سلامت وہ وہ کیسے ہیں۔ اور وہ ٹھیک تو ہیں کیا اس کو پتہ چل چکا ہے کہ ہم یہاں پر ہیں سیمرن کی خوشی کے مارے زبان پھسل رہی تھی۔

ہاں وہ ٹھیک ہے بس صرف اس کے سر پر تھوڑی شاید چھوٹ گئی تھی جس کو اس نے پھٹی سے باندھ لیا تھا۔

کیا تو آپ سب نے اسے وہاں پر جانے کیوں دیا عالیہ نے بھی سوال کر دیا۔

ابھی بولی ابھی تو اس نے ہم نے ٹھیک طریقہ سے بھی دیکھا بھی نہیں ہے اور وہ دوسری طاقت کو ختم کرنے چلا۔
سیمرن بولی بادشاہ سلامت کیا اس نے بتایا کہ ہم یہاں پر ہیں۔

شیر نے کہا نہیں وہ اس لیے کہ مورزین نے مجھ سے جاتے ہوئے وعدہ لیا تھا کہ اگر ریحان دیکھے تو ہم اسے کچھ نہیں بتائیں گے۔ تو وہی ہمارے پیچھے پیچھے پہاڑوں پر موت کے منہ میں آ جائے گا اس پر سیمرن بولی مگر بادشاہ سلامت کیا انہوں نے یہ سوال نہیں کیا آپ سے کہ آگ اور پانی کو کس نے ملایا ہے وہ تو ناممکن بات ہے

بادشاہ نے کہا۔ ہاں ضرور پوچھا تھا اس نے مگر ہم نے اس کو ایک لمبی داستان سنائی جس سے وہ چپ ہو گیا مگر یقین اسے اب بھی نہیں آ رہا تھا وہ پہاڑوں پر غور جانا چاہتا تھا مگر ہم نے اس کو بڑی مشکل سے روکے رکھا تھا اور جب آگ اور پانی کا ملن ہوا تو ہی اس کو یقین ہو گیا کہ اس نے اپنی کتاب کھولی اور ہم سب سے وعدہ لیا کہ ہم میں سے کوئی بھی دوسری طاقت کے پاس نہیں جائے گا۔ وہ خود اسے ختم کرے گا۔

حنانے مایوسی سے کہا اب تو ہم ریحان سے مل بھی نہیں سکتے کیونکہ اگر ریحان نے مورزین کو اس طاقت میں دیکھ لیا تو اس پر کیا گزرے گی کوئی نہیں جانتا۔ اور اسے ہم سب سے نفرت ہو جائے گی حنان کی اس بات پر سیمرن نے کہا۔

حنانم نے جو بھی کہا ٹھیک کہا ہے ہم ریحان سے ابھی نہیں مل سکتے یہ بت بھی سچ ہے کہ اگر ریحان نے اپنی بہن مورزین کو اس حال میں دیکھ لیا تو اس کو ہم سب سے نفرت ہو جائے گی اور وہ ہمیں بھی معاف نہیں کرے گا وہ ہمیں اسی طرح اس سے چھپے رہنا ہوگا جس طرح ہم پہلے رہ رہے ہیں اور جب مورزین ٹھیک ہو جائے گی تو اس کے مشورے کے مطابق ہم اگلا قدم اٹھائیں گے وہ بھی یہی باتیں کر رہے تھے کہ ادھر اس جمیل نمائندوں اور کالے لٹول کی جگہ پر ایک زوردار دھماکہ ہوا جس سے سب کی زبان پر یہی بات تھی کہ آگ اور پانی کا ملن

ہو گیا ہے اچانک زمین پھٹنے لگی اور ہر طرف چٹخوں کا نہ جھنڈ والا سلسلہ شروع ہو گیا وہ سبھی ایک اونچی جگہ پر اکٹھے ہو کر یہ منظر دیکھنے لگے ان سب نے دور سے ہی ریحان کو دیکھا جس کے چاروں طرف راکشش ہی راکشش تھے جیسے ہی ان سب نے ریحان کو دیکھا تو سب کی آنکھوں میں آنسو آگئے تھے آج اتنے دنوں بعد وہ قینوں ریحان کو دیکھ رہے تھے سمرن کے آنسو تو روکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

شیر بولا جنگ شروع ہو چکی ہے سب تیار رہو اگر ہم دوسری طاقت کے پاس نہیں جاسکتے ہیں مگر ان راکششوں کا مقابلہ تو کر سکتے ہیں ان سب آدم خور راکششوں نے ریحان پر حملہ کر دیا ہے جس پر سمرن کے منہ سے بے اختیار نکلا ریحان سنبھل کر اچانک ریحان نے آتش منتر پڑھا جس سے اس کے ہاتھوں سے آگ نکلنے لگی۔ جوان راکششوں کو جلا کر خاک کر ڈالتی اور ایک طرف سے اس کی کرشماتی تلوار زور شور پر تھی جو راکششوں کے ہاتھ پاؤں الگ کرنے میں اہم کردار ادا کر رہی تھی اور سب ہی ریاست والوں نے نعرے لگائے شروع کر دے اور تینوں لڑکیاں بھی یہ دیکھ کر حیران تھیں کہ آخر ریحان میں اتنی طاقت کہاں سے آگئی ادھر آگ اور پانی کے نمراؤ سے وہ ہڈیاں اپنا وجود بنانے لگیں اور وہ کالا محلول سرخ اور سفید محلول میں بدلنے لگا اسی طرح دیکھتے ہی دیکھتے ان سے ایک بھیا تک وجود سامنے آیا جسے دیکھ کر سب کے رونگھے کھڑے ہو گئے آدھا برف اور آدھا آگ سے بنا ہوا وہ وجود سب کے وجود میں اس نے کوف کی ایک سرداہر دوڑا دی اس کی ہڈیاں برف کی ہو گئی تھیں اور اس کا گوشت آگ سے اس کے سر پر دو سیٹنگ تھے جو ایک برف کا تھا اور ایک آگ کا وہ نہایت ہی ڈرا اور لمبا تھا ریحان اس کے نیچے ایک چوٹی کی طرح دیکھائی دے رہا تھا ان سب راکششوں نے ان کے منہ سے عجب بے باک مطلب یہ اس کا اپنا خدا سمجھتے تھے ریحان نے دل ہی دل میں کہا اور اپنے آپ کو ان سے مقابلہ کرنے کے لیے پوری طرح تیار کر لیا اور بادشاہ نے اپنے سب جانوروں کو حکم دیا کہ حملہ کے لیے تیار ہو جاؤ۔ اور ان پر نوے بادشاہ کے حکم کی دیر بھی کہ نہیں جانو میدان جنگ میں اتر چکے تھے اور ہر طرف ایک بھیا تک اور دہشت ناک جنگ شروع ہو گئی تھی شام بھی ہوئے والی تھی مگر ہر طرف آگ کے شعلے تھے جس سے ماحول میں اندھیروں کا نام و نشان نہ تھا اور سمرن نے بادشاہ سے کہا۔

بادشاہ سلامت آپ یہاں سے ہی رکے ہم بھی وہاں جا رہے ہیں شام کا وقت ہو گیا ہے اب ریحان ہمیں نہیں دیکھ پائے گا اور ویسے بھی اس کا وہ بیان صرف دوسری طاقت اس بلا کی طرف ہے بادشاہ سلامت جب مورزین کو ہوش آجائے تو ان کو روکے گا اس سے بعد وہ قینوں بھی جانوروں کے ساتھ مل گئیں اور جنگ شروع کر دی اور ریحان اپنا ہر وار اس بڑے راکشش پر آڑ مار رہا تھا مگر اس کا ہر وار نام کام ہو رہا تھا۔ اچانک اس بڑے راکشش نے ریحان پر آگ اور برف سے بنے ہوئے گولے کا وار کیا جس سے ریحان نے دوسری طرف چھلانگ تو لگا دی مگر وہ کافی زخمی بھی ہو چکا تھا اس پر اس راکشش کے منہ سے قہقہوں کی آوازیں بلند ہونے لگیں ریحان نے اند کا نام لی اور وہ سمجھ چکا تھا کہ اب مجھے کیا کرنا ہے وہ سیدھا برف کی ہڈی کو ایک کے بعد ایک کو پھڑتے ہوئے اس راکشش کی کمر پر اور پر کی طرف چڑھنے لگے برف سے اس کا ہاتھ ٹھنڈے ہو گئے تھے جسے ہی اس راکشش نے اپنے ہنم کو جھکا دیا جس سے ریحان زمین پر گر گیا اس کے بعد ریحان کے دماغ میں ایک سنہری ترکیب آئی اور وہ یہ سمجھی کہ وہ اپنی تلوار کی مدد سے اس پر سے اس بڑے راکشش کے سر پر چڑھنے لگا وہ اس کے برف کے ہڈی میں تلوار گھساتا اور ان کی مدد سے اوپر کی طرف چڑھتا راکشش نے بہت کوشش کی مگر ریحان کو گرانہیں پایا ریحان کی تلوار اندھیرے میں چمکتے ہوئے پورے ماحول کو روشن کر رہی تھی جس سے سب نے

ریحان کو اس بلا پر چرتے ہوئے دیکھا آخر کار ریحان بڑی مشکل سے اس کے سر پر پہنچ گیا اور کہا اب تمہیں بتانا ہوں کہ درد کیا ہوتا ہے اور موت کیا ہوتی ہے ریحان اس کے بڑے سر پر برف کی سائیز پر کھڑا تھا ایک زوردار وار اس کے ایک سینک پر کیا جس سے اس کا سینک کٹ کر دور جاگرا جس سے اس بلا کے منہ سے بھیا تک جھج بلند ہوئی جو جنگ کے میدان کو چیرتی ہوئی چلی گی سب نے اس بلا کی طرف دیکھا اب سب ہی چھوڑ کر اس بلا کو ہی دیکھ رہے تھے اور سب کے ہونٹوں پر مسکان تھی اچانک ریحان نے جب لگا کر اس کی سر کی آگ والے سینک پر بھی ایک زوردار وار کیا جس سے اس کا دوسرا سینک بھی کٹ کر دور جاگرا اور ریحان اس کی مدد سے کود کا سنبھلتا ہوا نیچے زمین پر آگیا ادھر وہ بلا خوفناک آواز میں زمین پر گر گئی اور اس سے پھر سے دشنیاں نکل گئیں ایک ریحان کے جسم میں چٹکی لگی جبکہ دوسری سپدھا مورد زین کے جسم میں چٹکی لگی اور وہ بلا وادی مرگ کی دوسری طاقت پالی کی طرح بہہ کر ختم ہو گئی جن کے ختم ہوتے ہی اس کے سب راکشش بھی ختم گئے تیسرا حنا اور عالیہ تیزی سے وہاں سے نکل کر مورد زین کے پاس چلی گئیں مورد زین ابھی بھی بے ہوش تھی نے ان سے کہا۔

ریحان کے پاس جاتا ہوں نہیں وہ یہاں آجائے۔ اور تم مورد زین کو لے کر پیچھے پیچھے چلے آؤ کیونکہ میری طاقت کا دروازہ ابھی وہی پر ہے شہر تیرے ہی سے ریحان کے پاس پہنچا اور اس کو مبارک باد بھی دی اس کا سر بھی اٹھ گیا ابھی ریاست والے جانور بہت ہی خوش تھے کہ اس کو آزادی مل چکی تھی اب وہ سب یہاں پر دام کی بنی ہوئی ہیں۔

ریحان تم چند دنوں کے لیے یہاں پر ٹھہر جاؤ شیر نے ریحان کو ٹھہرتے ہوئے کہا۔ ریحان نے کہا نہیں باگھا سلامت میں بہت خوش ہوں کہ اب سب کی وجہ سے مجھے دوسری طاقت کو فے کا موقع ملا ہے ورنہ میں تو ابھی ان پہاڑوں پر ہوتا آپ سب نے میری مشکل آسان کر کے مجھ پر بڑا سامان کیا ہے۔

نہیں ریحان اس میں احسان کی کوئی بات نہیں ہے احسان تو ہم تمہارا نہیں بھول سکتے تمہاری وجہ سے میں آزادی ملی ہے شیر نے دل ہی دل میں کہا اس نے کچھ نہیں کیا ہے یہ سب آپ کی بہن اور آپ کی دوستوں نے کیا ہے کاش میں آپ کو یہ سب بتا سکتا تھو مجھے بہت خوشی ہوئی مگر میں خود ریحان نے سب سے رخصت لی اور دروازے کی طرف بڑھنے لگا جو اسی جگہ پہنچا تھا جس جگہ اس نے وادی مرگ کی دوسری طاقت کو ختم کر دیا تھا ریحان نے دروازے کے پاس جا کر کہا مجھے اندر جانے کا راستہ دو آگ اور برف کے اس راز سے کے اندر سے آواز آئی ضرور ضرور مگر پہلے وادی مرگ کے قانون کے مطابق مجھے اس سوال کا جواب دو پھر ریحان بولا۔

کیا ہے آپ کا سوال۔

تو میرا یہ ہے کہ وہ کیا ہے جسے انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا ہے۔ میرا سوال پھر سے سن لو کہ وہ کیا ہے جس کو انسان دیکھ سکتا ہے مگر خدا نہیں دیکھ سکتا جبکہ آپ سب کو پتہ بھی ہے کہ خدا ہر چیز دیکھ سکتا ہے۔ جی جی ہا۔ بوجھو تو جائیں۔

تو اس سوال کا جواب کیا ہے آپ قارئین بھی مہینہ پورا ہونے سے پہلے ہی دے سکتے ہیں اس کے بعد باہر ریحان نے سوال کا جواب درست دیا۔ یہ سب جاننے کے لیے ڈائجسٹ کا اگلا شمار ضرور پڑھیں۔

خونناک قبر

--- تحریر: فخر واختر خان۔ ملتان ---

راست کی گہری تاریک میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خونناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے نارنج روشن کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک ہار کر بیٹھ گئے یہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابائی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران وہ دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا اٹھ کر اس طرف بلائے دو ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانی لگ رہی تھی کامران نے نارنج کی روشنی میں غور سے اس قبر کے ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ہمیں تلاش تھی اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی دونوں قبر کے ایک طرف بیٹھ گئے اور عملی شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ ہوا پھر اچانک ایک زبردست طوفان آگیا طوفان کی شدت اس قدر زوردار تھی کہ ان کا بیٹھنا دو بھر گیا بہت مشکل سے وہ خود پر قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا مثل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے ایک وقت قبر پر پھونک ماری تقریباً دس سیکنڈ کے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کے آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خود دو ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلا کر کھلا دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے۔ ایک سنسنی خیز اور خونناک کہانی۔

بارک میں اپنے دوستوں کے ساتھ کامران گلیوں میں مسرور تھا ہاتھیں کرتے کرتے اچانک اس کا دل زور سے دھڑکا اور نبض چیز ہو گئی سانسیں بے ترتیب ہونے لگیں آج پھر وہ جو نے والا ہے کامران ہولے سے بڑبڑایا مگر کیا اور کس کیساتھ یہ جاننے کے لیے اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کرنے لگا آہستہ آہستہ اس کی آنکھوں کے پردے کے پیچھے ایک منظر روشن ہوا یہ منظر شہر کی بڑی مارکیٹ کا تھا جہاں بہت سے لوگ تھے لیکن ان میں سے کسی کا چہرہ واضح نہ تھا پھر اچانک اس جھوم میں سے ایک چہرہ نمودار ہوا بہت واضح اور خوبصورت یہ چہرہ کسی لڑکی کا تھا کامران نے اس چہرے کو دماغ میں محفوظ کیا اور آنکھیں کھول دیں

اف آج تو بہت گرمی ہے اور اوپر سے اس شاپنگ نے تھکا دیا ہے فضا بڑبڑاتے ہوئے چلی جا رہی تھی اس کے دونوں ہاتھوں میں شاپنگ بیگز تھے سامان زیادہ ہونے کی وجہ سے چلتا دو بھر ہوا تھا بہت مشکل سے وہ روڈ تک پہنچی دائیں بائیں دیکھا نزدیک کہیں کوئی گاڑی نہ تھی وہ مطمئن ہو کر سڑک کر اس کرنے لگی



ابھی وہ سڑک کے درمیان میں پہنچی تھی کہ اس کے ہاتھ سے شاٹنگ بیک جھوٹ کر پیچے کر گیا وہ اسے اٹھانے کے لیے پیچھے ہٹتی ٹھیک اسی وقت سڑک پر ایک ٹرک نمودار ہوا وہ تیزی سے فضا کی طرف آ رہا تھا فضا کو اپنی موت بہت قریب نظر آنے لگی اس میں اتنی ہمت نہ تھی کہ اٹھ کر بھاگتی اس نے خوفزدہ ہو کر آنکھیں بند کر لیں اور دل میں آخری بار اللہ کو یاد کرنے لگی اچانک کسی نے اسے دھکا دیا اور وہ سڑک کے دوسری طرف با کر گئی۔



کامران مارکیٹ پہنچ کر ادھر ادھر نگاہیں گھمائیں لیکن اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ تیزی سے آگے بڑھا کافی دیر ڈھونڈنے کے بعد بھی اسے وہ چہرہ کہیں نظر نہ آیا وہ مایوس ہو کر پلٹا۔ اور فٹ پاتھ پر چلنے لگا وہ دل میں سوچ رہا تھا کہ شاید وہ اسے نہیں پہچانے گا یا کاش میں اسے پہچان سکوں کامران نے بے بسی سے آسمان کی طرف دیکھا پھر کوئی گاڑی کی طرف بڑھنے لگا اسے یہی آئے پتھر کو اس نے زور سے ٹھوکر ماری پتھر کافی دور لڑھک گیا کامران کی نظروں نے پتھر کا تعاقب کیا پتھر کے پاس سے کوئی گزرا شاید وہی چہرہ وہ روڈ کر اس کر رہی تھی کامران جلدی سے اس کی طرف بڑھا سڑک کر اس کرتے وقت اس کا شاٹنگ بیک کامران کا وہ بیک اٹھانے کے لیے جھکی پھر ایک بہت بڑے ٹرک کو اس کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھ کر کامران کو ہوش آ گیا وہ پوری قوت سے دوڑا اس کے قریب پہنچ کر کامران نے اسے سڑک ایک طرف دھکا دیا اور خود تیزی سے دوسری طرف چھلانگ لگا دی۔ فضا کپڑے جھاڑتی ہوئی اٹھا اور اس فرشتہ صفت انسان کی طرف بڑھی جس نے اس کی جان بچائی تھی تھینک یو سوچ آپ نے میری جان بچا کر مجھ پر جو احسان کیا ہے وہ شاید میں بھی نہ چکا سکوں فضا نے اس کے قریب پہنچ کر کہا ارے نہیں اس میں احسان کی کیا بات ہے یہ تو میرا فرض تھا وہ مسکراتے ہوئے بولا۔

وہی مجھے سمجھ نہیں آئی جب میں سڑک کر اس کرنے لگی تھی تو ارد گرد نزدیک کہیں کوئی بھی گاڑی نہیں تھی پھر یہ اچانک ٹرک پتہ نہیں کہاں سے آ گیا فضا حیران ہوتے ہوئے بولی شاید آپ نے دھیان سے نہ دیکھا ہو خیر یہ شکر کریں کہ آپ کی جان بچ گئی وہ بولا۔ میرا نام فضا ہے اور میں یہیں ایک ہاسٹل میں رہتی ہوں اور آپ فضا نے سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا میرا نام کامران ہے میں ایک بھی ایک ہاسٹل میں رہتا ہوں کامران نے مسکراتے ہوئے کہا اچھا اب میں چلتا ہوں آپ اپنا خیال رکھئے گا اور سڑک کر اس کرنے سے پہلے ادھر ادھر اچھی طرح سے دیکھ ضرور لیجئے گا وہ خدا حافظ کہتا ہوا چلا گیا فضا بھی مسکراتے ہوئے ہاسٹل کی طرف چل دی۔



کامران اپنے ماں باپ کا اکلوتا بیٹا تھا جب وہ اٹھ سال کا تھا اس کی ماں انتقال کر گئی تھیں پھر اس کے باپ نے دوسری شادی کر لی کامران تو شروع سے ہی پڑھائی کی وجہ سے ہاسٹل میں رہتا تھا اور جب اس نے اپنے باپ کی دوسری شادی کی خبر سنی تو اس نے ان سے ہر رشتہ توڑ لیا شروع شروع میں اس کا باپ اسے منانے آیا اس کی سوتیلی ماں بھی ساتھ تھی ان دونوں نے بہت مشکل میں لیکن وہ نہ مانا آخر کار اس کے باپ نے اسے اس کے حال پر چھوڑ دیا کامران جیسے جیسے بڑا ہوتا جا رہا تھا اس پر اس کے اندر چھپیں بہت سی ہمتیں آشکارہ ہوتی جا رہی تھی اسے آنے والے کا وقت کا پتہ چل جاتا تھا کہ اب کیا ہونے والا ہے پہلے تو اسے یہ سب بہت عجیب لگتا کچھ سمجھ نہیں آتی تھی کہ کیا ہو رہا ہے پھر ایک دن اس کی ملاقات ایک بزرگ سے ہوئی انہوں نے اسے بتایا کہ تمہارے اندر ایک بڑی طاقت ہے تمہیں آنے والے وقت کے بارے میں پہلے سے معلوم ہو جاتا ہے اگر تمہیں ایسی طاقت اللہ تعالیٰ نے دی ہے تو جینا اسے انسانیت کی مدد کے لیے استعمال کرو لیکن باہمی میں کیا کروں کامران ابھٹے ہوئے بولا۔

نقصان نہیں ہوا تھا پھر بھی وہ یہ سوچنے پر مجبور تھی کہ اس کے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ اپنی دوستوں کو اس بارے میں بتاتی تو وہ یقین نہیں کرتی تھیں سوا ب اس نے بتانا ہی پھوڑ دیا۔



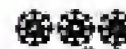
کاہران لاٹک ڈرائیو کی غرض سے گھر سے نکلا تھا گاڑی آہستہ سپید سے چل رہی تھی بھی اگلے نے فضا کو سڑک کے کنارے کھڑے دیکھا تو گاڑی اس کے قریب جا کر روک دی السلام علیکم فضا نے اسے دیکھتے ہی سلام کیا وعلیکم سلام آپ یہاں کیا کر رہی ہیں کاہران نے سلام کا جواب دیتے ہوئے کہا وہ میں گاڑی کا انتظار کر رہی تھی فضا بولی آئیے میں آپ کو ڈراپ کر دیتا ہوں کاہران نے آفر کی۔۔ لیکن۔۔ وہ فضا ابھی اتنا ہی بولی تھی کہ کاہران نے اس کی بات کانٹے ہوئے کہا لیکن لیکن کچھ نہیں آئیے میں آپ کو چھوڑ دیتا ہوں گاڑی نہانے کسی وقت آئے یا پھر سے گاڑی کے نیچے آنے کا ارادہ ہے فضا نے زیادہ بحث کرنا مناسب نہ سمجھا اور گاڑی میں آکر بیٹھ گئی لگتا ہے قدرت ہمیں کسی خاص مقصد کے لیے بار بار ملا رہی ہے کاہران نے مسکراتے ہوئے کہا۔

اسے فضا پہلی ہی نظر میں اچھی لگی تھی فضا کا حال ابھی کچھ ایسا ہی تھا۔ ہاں شاید فضا دوسرے سے مسکراتی تھوڑا دیر بعد فضا کو اس کے بائیل ڈراپ کرنے کے بعد وہ اس سے اس کا موبائل نمبر لے چکا تھا وہ دونوں چیزیں سے ایک دوسرے کے قریب ہوتے چلے گئے اور اب تو دونوں کا یہ حال تھا کہ وہ دونوں کے بغیر جینا محال تھا۔



مگرمی اپنے جوہن پر بھی فضا کالج سے آتے ہی نہانے کھس جاتی حسب معمول آج بھی وہ کالج سے آتے ہی سیدھا واش روم کی طرف بڑھی اندر جا کر اس نے دروازہ بند کیا اور بائیل نظر سیدھی شیشے پر پڑی تو خوف سے اس کی چیخ نکل گئی شیشے پر تازہ خون کے بہت

دیکھو جب تمہاری اچانک دل کی دھڑکنیں تیز ہو جائیں اور نبض رکنے لگے تم سمجھ جایا کرو کہ کچھ ہونے والا ہے پھر تم جب اپنی آنکھیں بند کر کے اس بات کا تصور کرو گے کہ کیا ہونے والا ہے تو تمہیں وہ منظر نظر آئے گا جو کچھ بھی جس کے ساتھ ہونے والا ہوگا پھر اس سے پہلے کہ وہ حادثہ ہو جائے اسے تمہیں پہچانا ہوگا جو کسی عجیبی حادثے کا شکار ہونے والا ہوگا باباجی نے سمجھاتے ہوئے کہا اس کے بعد کاہران نے ایسا ہی کیا جیسا بابا نے بتایا وہ کسی بے گناہ جانیں اور ہونے والے نقصانات سے کئی لوگوں کو بچا چکا تھا لیکن بابا کے کہنے پر اس نے اپنی یہ خوبی کسی پر بھی ظاہر نہیں ہونے دی تھی سوا ب اسے شخص کے جس کے پس پہلے سے طاقتیں ہوں۔



رات گہری ہو رہی تھی فضا اپنے کمرے میں بیٹھی مطالعہ کرنے میں مصروف تھی اچانک لائٹ چلی گئی اس نے سوس جیتا جلائی چائی اس نے جانے کیوں وہ جل ہی نہیں رہی تھی ایکدم سے اسے سوس جیسے کمرہ مل گیا۔ ہا ہو پھر کمرے میں جیسے طوفان آگیا تمام چیزیں نیچے گر کر ٹوٹنے لگیں فضا زور زور سے چیختی لگی وہ نہانے کے لیے نکلا رہی تھی لیکن حیرت انگیز طور پر باہر کسی کو اس کی آوازیں سنائی نہیں دے رہی تھیں سب اپنے اپنے کمروں میں سو رہے تھے کافی دیر تک کمرے میں طوفان برپا رہا پھر آہستہ آہستہ شروع ہو گیا فضا کا چیخ چیخ کر برا حال ہو چکا تھا ڈر کے مارے اس کے منہ سے آوازیں نکل رہی تھی وہ کمرے کے کونے میں بیٹھی دوری تھی پھر نہانے کس پہر روتے روتے اسے نیند آگئی وہ وہیں سو گئی صبح جب اس کی آنکھ کھلی وہ اس نے کمرے کا جائزہ لیا ہر چیز اپنی جگہ پر ترتیب سے پڑی تھی وہ ابھی اور کالج کی تیاری کرنے لگی فضا کے ماں اب بچپن سے فوت ہو گئے تھے کوئی رشتہ دار تھا سو وہ بوسٹل میں رہنے لگی۔ ایسے خوفناک واقعات بچپن سے اس کے ساتھ ہو رہے تھے لیکن ابھی تک اسے کوئی جانی

دوڑتے ہوئے قدموں کی آواز سنائی دی وہ تیزی سے مڑا وہ فضا تھی جو اندھا دھند بھارتی چارہ می پھر اچانک رکی پلٹی اور سڑک سے اچکھٹھایا چاقو نورا سے پہلے کامران کے دماغ نے کام کیا اور وہ فضا کی طرف دوڑا اس سے پہلے کی فضا چاقو اپنے سینے میں اتارتی کامران نے اگلی سائیڈ سے چاقو کی تیز دھار نوک پر ہاتھ رکھ دیا۔

کامران آپ فضا آنکھیں کھولتے ہوئے حیرانگی سے بولی پھر اس کی نظر کامران کے ہاتھ پر پڑی جہاں تیز دھار چاقو نے اپنا کام دکھایا تھا اور کامران کا ہاتھ خون سے تر ہو گیا فضا نے جلدی سے چاقو نیچے پھینک دیا اور جلدی سے اپنا دو ٹیڑھا پھاڑ کر اس کے پر باندھ دیا یہ کیا کیا آپ نے دیکھیں کتنا خون نکل رہا ہے کیا ضرورت تھی آپ کو ایسا کرنے کی فضا نے پریشانی سے روتے ہوئے کہا ارے آپ رو میں نہیں دیکھیں لوگ دیکھ رہے ہیں اچھا چلیں آئیں اس طرف بیٹھ کر بات کرتے ہیں کامران اسے قرعہ پارک میں لے آیا۔

اب بتائیں کیوں مارنا چاہتی تھی آپ اپنے آپ کو کامران بیچ پر بیٹھے ہوئے بولا فضا نے روتے ہوئے اسے ساری بات بتادی آخر میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوتا ہے وہ کون ہے میرے پیچھے کیوں پڑی ہے میں نہیں جانتی اس نے میرا جینا مشکل کر دیا ہے میں اپنی دوستوں کو بتاتی ہوں تو وہ میرا مذاق اڑاتی ہیں میں تنگ آگئی تھی ایسی تنگی سے فضا روکے ہوئے بولی جارہی تھی دیکھو فضا موت پر مسئلے کا حل نہیں ہوتی ہے ہم دونوں مل کر اس مسئلے کا حل نکال لیں مجھے میرے ایک جاننے والے بزرگ ہیں وہ بہت ہی سپنچے ہوئے ہیں چلو ابھی ان کے پاس چلتے ہیں کامران سمجھاتے ہوئے بولا۔ ٹھیک ہے پھر مجھے ان کے پاس لے چلو فضا کھڑے ہوتے ہوئے بولی ہاں چلو دونوں باباجی کے پاس چل دیے۔

باباجی پلیز میری مدد کریں ورنہ وہ مجھے مار دے

سے چھینے تھے وہ جلدی سے باہر جانے کے لیے آگے بڑھی لیکن ایک انہانی طاقت نے اسے جکڑ لیا قدم زمین کے ساتھ جڑ گئے اور ہاتھ خود بخود داڑھی اور پیچھے لگی کھونٹی کے ساتھ چپک گئے فضا بری طرح چیخ رہی تھی اور اپنے آپ کو چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی آخر تنگ کرنا موش ہوئی اور دل ہی دل میں اپنی قسمت پر آنسو بہانے لگی کتنی ہی دیر اس کی یہی حالت رہی پھر آہستہ آہستہ مارٹل ہونے لگی اس نے جلدی سے دروازہ کھولا اور باہر بھاگی وہ بہت خوفزدہ تھی باہر جس نے بھی اسے بھاگتے ہوئے دیکھا روکنے کی کوشش کی لیکن اس نے پرواہ نہ کی کیونکہ اس کی باتوں پر تو کسی نے یقین نہیں کرنا تھا پھر بھینس کے آگے میں بھاگنے کا قائدہ۔ اسے کچھ بوش نہ تھا کہ وہ کہاں چارہ رہے فی الحال وہ وہاں سے بھاگنا چاہ رہی تھی اسے اپنی زندگی کا کوئی مقصد نظر نہیں آتا تھا وہ خود کو ختم کرنا چاہتی تھی بھاگتے بھاگتے وہ اچانک رک مڑ کر دیکھا تو وہ چاقو تھا جس کی چمک اس کے پیچھے پر پڑی تو ایک خیال تیزی سے اس کے ذہن میں آیا اور اس نے بھاگ کر چاقو اٹھا لیا اور زور سے اپنے سینے میں دھکے مارا ایک دو تین کتنے لمبے گز ر گئے لیکن نہ تو کوئی درد محسوس ہوا اور نہ ہوں خون نکلا اسے محسوس ہوا کہ چاقو کسی کی گت میں ہے فدا سے پہلے اس نے آنکھیں کھولیں تو حیران رہ گیا۔



کامران اپنے کمرے میں بیٹھا ہوا کتاب پڑھ رہا تھا اچانک اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا بغض تیزی سے چلنے لگی سانسیں بے ترتیب ہو گئیں اس نے آنکھیں بند کیں اور دل میں ہونے والے واقعہ کا تصور کیا تھوڑی دیر بعد اس کے سامنے ایک منظر تھا ان میں سب سے واضح چہرہ فضا کا تھا کامران نے جلدی سے آنکھیں کھول دیں فضا کی جان کو خطرہ ہے کامران بڑبڑایا اور تیزی سے بھاگا کچھ ہی دیر بعد وہ اس جگہ پہنچ گیا جہاں اس نے فضا کو دیکھا تھا لیکن وہاں کوئی نہ تھا کچھ دیر انتظار کے بعد وہ وہیں چلا اچانک اسے

اس چڑیل کو مل جائیں پھر وہ آسانی سے تمہیں مار دیں گے اور ایک بات اور اس چڑیل کے پاس صرف بیس سال کا وقت تھا کہ وہ اس عرصہ میں تمہیں ختم کر دے ورنہ بیس سال کے بعد تم اس کی موت بن جاؤ لیکن وہ اس عرصہ میں ایسا نہ کر سکی اور اب بیس سال پورے ہونے کے بعد وہ وقت آ گیا ہے کہ تم اسے ختم کر سکو بابا یہ کہہ کر خاموش ہو گئے۔

لیکن باباجی ہم اسے کیسے ختم کریں گے جبکہ ہمیں معلوم بھی نہیں کہ وہ کہاں رہتی ہے کا مران نے پوچھا دیکھو بیٹا تم دونوں میں طاقتیں نہیں ہیں اور ان کا استعمال تب ممکن ہے جب تم دونوں ایک ہو جاؤ باباجی نے کہا کیا مطلب باباجی کا مران نے نا سمجھتے ہوئے کہا بیٹا تم دونوں شادی کر لو اس طرح سے تم ایک ہو جاؤ گے اور اپنی طاقتوں کو استعمال میں لا سکو گے کیا تمہیں منظور ہے باباجی نے پوچھا کا مران اور فضا کے لیے اس سے بڑی کیا بات ہو سکتی تھی کہ وہ دونوں ایک ہو جائیں سوائیوں نے جھٹ سے ہاں کر دی اس طرح پھر سوائیوں کی موجودگی میں ان کا نکاح ہو گیا لو بیٹا اب میں تمہاری طاقتوں کا استعمال اور اس چڑیل کی موت کا ارادہ کر رہا ہوں اس کے بعد باباجی انہیں سمجھانے لگے۔



جو کچھ باباجی نے انہیں بتایا وہ بہت خوفناک تھا اس عمل میں انہیں ہر قدم احتیاط سے اٹھانا تھا ورنہ اس کا انجام بہت ہی برا ہوتا اس چڑیل کو ختم کرنے کے لیے انہیں خوفناک قبر میں اترنا تھا قبر کے نیچے ایک عجیب و غریب دینا تھا جہاں چڑیل کا غلسم پھیلا تھا کسی طرح انہیں یہ غلسم توڑنا تھا غلسم کے نوٹے ہی وہ لوگ خود بخود سیاہی میں پھنک جاتے جہاں انہوں نے چڑیل کی لٹکی کا دیا گھل کرنا تھا جیسے ہی وہ دیا نبھتا انہیں فوراً وہاں سے قبر والے راستے کے ذریعے باہر آنا تھا کیونکہ چڑیل کے مرستے ہی قبر بند ہو جاتی اور اگر ذرا بھی دیر ہو جاتی تو وہ طاقتیں ہونے کے باوجود اس قبر سے بھی

کی فضا روتے ہوئے بولی اس نے باباجی کو ساری بات بتادی تھی باباجی کچھ دیر خاموش رہے پھر بولے بیٹا مجھے آج کچھ عمل کرنا ہو گا پھر ہی میں ساری بات جان سکوں گا تم لوگ کل میرے پاس آ جا پھر میں تمہیں ساری حقیقت بتاؤں گا ٹھیک ہے باباجی جیسے آپ کی مرئی فضا اور کا مران اٹھ کر چلے گئے اگلے دن وہ پھر باباجی کے پاس موجود تھے بیٹا میرا شک ٹھیک لگا ہے کل میں نے جب تمہیں دیکھا تھا تو مجھے ایسا لگا تھا کہ جیسے تم میں کوئی غیر معمولی طاقت ہے اور رات جب میں نے عمل کیا تو میرا شک ٹھیک لگا تم میں واقعی طاقتیں چھپیں ہوئی ہیں جن کے بارے میں ہمیں شاید معلوم نہیں ہے تمہیں کوئی عظمی طاقت نہیں مار سکتی ہے سوائے کسی حادثے کے جسے تم تقریباً بیس سال پہلے یہاں ایک چڑیل نے خون کی دھبہ پھیلی تھی وہ ساری دنیا کی طاقتیں حاصل کرنا چاہتی تھیں مشکل سے جب اس نے اپنے شیطان آقا کی قیادت میں پوری کر دی تو شیطان اسے طاقتیں دینے پر راضی ہو گیا تھا کہہ کر باباجی نے ایک گہری سانس لی اور پھر بولے۔

پھر جس دن اسے وہ طاقتیں ملیں اس دن تم پیدا ہوئی تمہارے اندر قدرتی طور پر طاقتیں تھیں تمہارے بارے میں شیطان کو جب پتہ چلا تو اس نے چڑیل سے کہا کہ جب تک وہ تمہارے اندر موجود طاقتیں حاصل نہیں کرے گی تب تک اسے کوئی طاقت نہیں ملے گی اور وہ خود سے تمہیں مار کر طاقتیں حاصل نہیں کر سکتی تھی کیونکہ تمہاری طاقت حاصل کرنے کے لیے یہ بات شرط تھی کہ جو تمہاری طاقت حاصل کرنا چاہتا تھا وہ کسی حادثے سے مرے تو اس چڑیل کو ایک عمل کرنا پڑتا اس کے بعد تمہاری طاقتیں اسے مل جاتیں پھر اس چڑیل نے کئی دفعہ ایسے حالات پیدا کئے کہ تم حادثاتی موت مرتیں لیکن خدا کی قدرت کے تم ہر دفعہ بچ جاتے یہ سب شیطان نے اس لیے چڑیل سے کہا تھا کہ کیونکہ اس نے تمہارے ہاتھ میں اس چڑیل کی موت کی ٹیکر دیکھ لی تھی وہ چاہتا تھا کہ تمہاری طاقتیں

باہر نہ آ سکتے تھے قبر کے بند ہوتے ہی وہاں زمین ایسے برابر ہو جاتی جیسے پہلے وہاں کبھی کوئی قبر ہی نہ پھران کا نام و نشان تک مٹ جاتا۔



رات کی گہری تاریکی میں وہ قبرستان میں داخل ہوتے ہر طرف خوفناک سناٹا تھا اتنے میں اندھیرے میں اس قبر کو تلاش کرنا بڑا مسئلہ تھا اس قبر کی خاص نشانی یہ تھی کہ اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران نے ہر چار گوشوں کی اور قبر تلاش کرنے لگا کافی کوشش کے باوجود انہیں وہ قبر نہ ملی وہ ٹھک ہار کر بیٹھ گئے پتہ نہیں وہ قبر کہاں ہے بابائی نے تو اسی قبرستان کا بتایا تھا کامران پریشانی سے بولا کامران دو دیکھیں وہ کیا ہے فضا نے ایک طرف اشارہ کیا چلو چل کر دیکھتے ہیں کامران اور فضا انھیں کر اس طرف بڑھے وہ ایک قبر بھی بہت زیادہ پرانا لگ رہی تھی کامران نے ہر چار گوشوں میں غور سے دیکھا کہ ارد گرد دیکھا فضا یہ دیکھو یہ وہی قبر ہے جس کی ایک کھدائی میں اس کے گرد سیاہ دائرہ بنا ہوا تھا کامران بولا ہاں کامران یہ وہی قبر ہے چلو اب جلدی سے ہمیں اپنا عمل شروع کرنا چاہیے فضا جلدی سے بولی

دونوں قبر کے ایک طرف پہنچ گئے اور عمل شروع کر دیا شروع شروع میں تو کچھ نہ بول رہے تھے ایک زبردست طوفان آگیا طوفان کی شدت سے وہ کھدائی زور دار تھی کہ ان کا بیٹھنا دیر ہو گیا بہت مشکل سے وہ کھدائی قابو کر کے بیٹھے تھے بہت دیر بعد آہستہ آہستہ طوفان رکنا شروع ہوا اور پھر بالکل ختم ہو گیا عمل کے ختم ہوتے ہی دونوں نے بیک وقت قبر پر پھونک ماری تھری جاؤں سکیں گے بعد زبردست گڑگڑاہٹ کی آواز کے ساتھ قبر کھلنے لگی فضا نے خوفزدہ ہو کر کامران کا بازو پکڑ لیا کامران نے اسے تسلی دی اور اسے قبر سے چلنے کا کہا۔ دونوں ڈرتے ڈرتے قبر میں اتر گئے یہ ایک سرگٹ نما راستہ تھا جس میں سے بمشکل ایک بندہ گزرا سکتا تھا دونوں آگے پیچھے چلتے ہوئے جا رہے تھے کافی مسافت

کے بعد سرگٹ ختم ہو گئی لیکن وہ کسی عجیب سی دنیا میں آ گئے یہاں دور دور تک صحرا ہی صحرا تھا کامران یہاں تو ہر طرف صحرا ہی صحرا ہے فضا گھبرائے ہوئے انداز میں بولی تسلی رکھو فضا انشاء اللہ ہم اپنی منزل تک پہنچ جائیں گے چلو آگے چلتے ہیں شاید کوئی سراغ مل ہی جائے اس صحرا سے نکلنے کا کامران سمجھاتے ہوئے بولا دو دونوں چلتے جا رہے تھے لیکن صحرا ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہا تھا فضا بہت تھک چکی تھی چلتے چلتے وہ گر پڑی۔

بس کامران مجھ سے اور نہیں چلا جا رہا ہے فضا کرا رہے ہوئے بولا بہت کرو فضا اگر اس طرح بہت ہار گئیں تو ہم اپنی منزل تک کیسے پہنچیں گے کامران بولا اچانک ایک طرف سے سنی ایک ایک بہت بڑا ریلہ ان کی طرف بڑھا اس سے پہلے کہ وہ پہنچ کر تے طوفان نے اپنے زور پر انہیں اٹھایا اور آڑا کر لے جانے لگا کافی دیر وہ طوفان کے زیر اثر اڑتے رہے پھر ایک جگہ طوفان نے انہیں پھینک دیا نیچے گرنے کے وجہ سے وہ درہ کی شدت سے بے ہوش ہو گئے۔



یہ ہم کہاں آ گئے فضا فضا کہاں ہو تم مجھے کچھ نظر نہیں آتا۔ کامران نے چلائے ہوئے کہا اس نے فضا کو بلند آواز میں کہا اس سے کچھ فاصلے پر چڑی فضا کو ایک ہوش آگیا کامران میں یہاں ہوں فضا بولی فضا ہم کہاں ہیں کامران اس طرف منہ کرتے ہوئے بولا جہاں سے فضا کی آواز آئی تھی فضا کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی اس طوفان نے ہمیں اور مجھے تو ہی میں پھینک دیا ہے اب کیا ہوگا فضا مجھے کچھ نہیں آتا فضا میں دے رہا ہے کامران بولا ایک منٹ کامران میں اپنی طاقت کے ذریعے روشنی کرتی ہوں فضا بولی کچھ دیر خاموشی رہی صرف فضا کے ہونٹ مل رہے تھے تھوڑی دیر بعد کنواں روشنی سے نہا گیا کامران چلو ہم اس راستے پر چلتے ہیں! کچھ نہیں کہ یہ کہاں جا کر نکلتا ہے فضا غار میں بنے ہوئے سرگٹ نما راستے کی طرف اشارہ کرتے

ہوئے بولی دونوں اس راستے پر چل پڑے اچانک کامران بولا فضا مجھے لگ رہا ہے ہمارے ساتھ کچھ ہونے والا ہے کامران باباجی نے کہا تھا یہاں قدم قدم پر موت ہے ہمیں حوصلے بہت اور ہوش سے کام لینا ہوگا۔

فضا چلتے ہوئے بولی وہ دونوں تیز تیز چلتے جا رہے تھے کہ اچانک انہیں ٹھک کر رک جانا پڑا سامنے ایک خوفناک اثر دھا موجود تھا اثر دھا تیزی سے کامران کی طرف بڑھا اور اس کے جسم کے گرد لپٹ گیا فضا کچھ کرومیرا دم گھٹ رہا ہے یہ مجھے مار دے گا کامران ہشکل بولا اثر دھا مکمل طور پر اسے جکڑ چکا تھا اس سے پہلے کہ وہ کامران کو نقصان پہنچاتا فضا نے منہ ہی منہ میں کچھ پڑھ کر اس کی طرف بھونکا اگلے ہی لمحے وہ غائب ہو گیا کامران گہرے گہرے سانس لینے لگا کامران نے ٹھک تو وہاں فضا بے تابی سے بولی ہاں میں ٹھیک ہوں مجھے جلد ہی آگے چلتے ہیں کہیں کچھ کئی مصیبت نہ کھڑی ہو جائے ابھی وہ چار قدم ہی چلے تھے کہ سامنے کا منظر دیکھ کر ان کے اوپر کے سانس اوپر اور نیچے کے نیچے رو گئے پچھوڑا بہت بڑی فون ان کی طرف بڑھ رہی تھی ان سب کے ایک بہت ہی بڑا بچھوڑا جوان کا سردار تھا یہ خوبی کا منظر دیکھ کر انہیں اپنی جان نکلتی ہوئی محسوس ہوئی کچھ دیر کے لیے مہلک بچھوڑا بھول گئے۔

فضا خوفزدہ انداز میں پیچھے ہٹی اور اس کا پیچھا بننا ہی اس کے لیے بڑی غلطی ثابت ہوا سینکڑوں کی تعداد میں بچھوڑا کر فضا کے جسم سے چمٹ گئے فضا کی دردناک چیخیں بلند ہو گئیں کامران اچانک ہوش میں آیا اس نے جلدی سے کچھ پڑھا اور نظریں اس بڑے بچھوڑے جہاز میں جو اس کی طرف بڑھ رہا تھا پھنکوں بعد اس بچھوڑے جسم میں آگ لگ گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے ہومل کر راکھ ہو گیا اس کے چلتے ہی تمام بچھوڑا غائب ہو گئے کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا جو زخموں کی شدت سے بے ہوش ہو گئی تھی فضا فضا کامران اسے

ہوش میں لانے کی کوشش کرنے لگا کافی دیر بعد فضا کو بالآخر ہوش آ گیا کامران فضا نے کراہتے ہوئے کہا فضا تم فکر مت کرو یہ معمولی سے زخم ہیں ابھی ٹھیک ہو جائیں گے بس تم دو باباجی کا بتایا ہوا درد پڑھ کر خود پر پکونک لو کامران بولا فضا آہستہ آہستہ دو درد پڑھنے لگی پھر اس نے اپنے اوپر پکونک ماری کچھ دیر بعد وہ آہستہ سے اٹھی اور پھر خوشی سے بولی کامران مجھے اب بالکل بھی درد محسوس نہیں ہو رہا ہے ایسا بالکل نہیں لگ رہا ہے کہ ابھی مجھے کچھ زخموں نے کاٹا ہے ہاں فضا یہ باباجی کے درد کا کمال ہے جلدی سے اٹھو ہمیں آگے بھی جانا ہے کامران اٹھتے ہوئے بولا دونوں پھر سے آگے چل پڑے۔

اس دفعہ وہ کافی احتیاط سے چل رہے تھے سرنگ ختم ہونے کا نام ہی نہیں لے رہی تھی بہت دیر بعد آخر کار وہ سرنگ کے آخری سرے پر پہنچے تو دیکھا کہ آگے ہر طرف پہاڑی پہاڑی اور پتھری پتھری ہیں یہ ہم کہاں آگے ہیں کامران یہاں سے نکلے گا تو کوئی بھی راستہ نہیں ہے فضا گھبرا کر بولی لگتا ہے یہ اس چیل کا کوئی علامت ہے جس میں ہم پھنس گئے ہیں کامران بھی پریشان ہو گیا ابھی وہ باتیں کر رہے تھے کہ انہیں ٹھک کی آوازیں سنائی دیں انہوں نے آواز کی سمت دیکھا تو خوف کے لیے ان کے حلق خشک ہو گئے کیونکہ سینکڑوں کی تعداد میں ڈھانچے ان کی طرف آ رہے تھے۔

وہ گھبرا کر دوسری طرف بھاگے کامران نے فضا کا ہاتھ پکڑا ہوا تھا بھاگتے بھاگتے ایک چھوٹے کامران کا پاؤں اٹھا اور وہ اونٹن سے گرا فضا بھی اس کے ساتھ ہی گری اس سے پہلے کہ وہ لوگ اٹھتے ڈھانچے ان کے سروں پر پہنچ چکے تھے فضا نے گھبرا کر پاس پر ہوا پتھر اٹھایا اور ڈھانچوں کی طرف پھینک دیا اور ایک دھماکا بولا اور ہر طرف دھواں ہی دھواں پھیل گیا۔



جیسے ہی دونوں کو ہوش آیا انہوں نے اپنے آپ

خوشی سے بھرپور لہجے میں بولی بان یہ تو وہی دیا۔ یہ جو باباجی بتایا تھا فضا اب جلدی سے اس پر اپنا خون ڈال دو کہیں کوئی اور مصیبت نہ آجائے کامران تیزی سے بولا فضا نے اپنے بازو پر زور سے کاٹا شدید درد محسوس ہوا لیکن اس نے نظر انداز کر دیا اور جلدی سے اپنا ہاتھ دینے کے اوپر کر دیا خون دینے پر گرنے لگا آگ ایک دم سے بجڑی اور اور پھر بجھ گئی غل میں ایک دم سے زلزلہ آگیا اور خوفناک آوازیں گونجنے لگیں فضا بھاگو ہمیں جلدی یہاں سے نکلتا ہے اگر قبر بند ہوگئی تو ہمیں کبھی نہیں نکل پائیں گے کامران نے فضا کا ہاتھ اچکڑا اور تیزی سے بھاگا ہر طرف تباہی مچھلتی جا رہی تھی وہ جلدی سے سرنگ کے ذریعے باہر کی طرف بھاگنے لگے زوردار ٹوٹڑا ہسٹ کے ساتھ سرنگ بلنا شروع ہوگئی فضا لگتا ہے قبر بند ہو رہی ہے جلدی کرو کامران چھپا پھو لکھوں بعد وہ سرنگ کے باہر کی سرے پر پہنچ گئے کامران نے تیزی سے باہر چھلانگ لگا دیا اور فضا کو باہر نکالنے لگا لیکن فضا کا پاؤں کسی چیز میں پھنس گیا تھا وہ پاؤں چھڑانے کی کوشش کر رہی تھی لیکن نکل ہی نہیں رہا تھا قبر بند ہونے ہی والی تھی فضا کامران چھپا کامران مجھے بچاؤ فضا وہ کہنے لگے بولی۔

کامران نے ہاتھ پکڑ کر باہر کھینچنا چاہا لیکن وہ پاؤں کی تکلیف کی وجہ سے اپنا ہاتھ کامران کے ہاتھ میں نہ دے رہی تھی فضا کی آواز جتنی بلند ہوئی اور قبر خوفناک آواز کے ساتھ ہی بند ہوگئی نہیں یہ نہیں ہو سکتا ہے میری فضا مجھے چھوڑ کر نہیں جا سکتی فضا خاتم کہاں ہو کامران دھاڑیں مار مار کر کہنے لگا قبر زمین میں دھنسنے لگی کچھ دیر بعد وہاں قبر کا نام و نشان نہ رہا کامران روتے ہوئے بے ہوش ہو گیا جب اسے ہوش آیا تو باباجی اس کے پاس بیٹھے ہوئے تھے ان کی آنکھوں میں بھی آنسو تھے باباجی یہ کیا ہو گیا میری فضا مجھے چھوڑ کر چلی گئی کامران بری طرح روتے ہوئے بولا۔

صبر کرو بنا جو خدا کو منظور تھا وہی ہونا تھا تم اٹھو اور

کو سیاہ محل میں موجود پایا کامران ہم سیاہ محل میں پہنچ گئے ہیں کچھ فضا خوشی سے تپتی لیکن فضا وہ ڈھانچے کہاں گئے ہم یہاں کیسے پہنچ گئے کامران نے حیرانگی سے پوچھا ارے بھول گئے باباجی نے کہا تھا کہ سیاہ محل پہنچنے کے کچھ شرائط ہیں اور وہ ہیں ان طلسموں کو توڑنا جن سے ہم ٹوڑ کر آئے ہیں انہوں نے کہا تھا کہ اگر ہم ان طلسموں کو توڑنے میں کامیاب ہو گئے تو خود بخود سیاہ محل میں پہنچ جائیں گے جو وہ ڈھانچے تھے وہ بھی اسی چریل کا طلسم تھا جو پتھر میں نے اٹھا کر انجانے میں ان ڈھانچوں کو مارا وہ حقیقت میں اس طلسم کا توڑ تھا طلسم ٹوٹے ہی ہم لوگ سیاہ محل میں پہنچ گئے فضا تفصیل سے بتاتے ہوئے بولی بان ماؤں اس کا مطلب ہے ہم کامیاب ہو گئے ہماری منزل اب قریب ہے اب ہم اس چریل کو جلدی ہی ختم کر دیں گے کامران بولا بان اب کچھ دیر میں جلدی سے اس چریل کی ختمی کا دیا بھی ڈھونڈ رہے ہو کہ ایک مشکل مرحلہ ہے فضا جلدی سے بولی۔

پھر وہاں کی تلاش کرنے لگے انہوں نے سیاہ محل چھان مارا لیکن وہ کچھ نہ ملا آخر وہ دیا گیا کہاں باباجی نے تو ہمیں بتایا تھا کہ سیاہ محل میں ہی نہیں رکھا ہے لیکن ہمیں ملا کیوں نہیں ہے وہاں جھنجھلاتے ہوئے بولا۔ اور ساتھ ہی ادھر ادھر کا جائزہ لیا اے۔ اے۔ آ۔ آدھر ام کی آواز کے ساتھ ہی فضا تیزی سے بلند ہوئی کامران تیزی سے فضا کی طرف بڑھا لیکن فضا وہاں موجود نہ تھی وہ اس جگہ کی طرف بڑھا جہاں فضا کھڑی تھی وہاں اب ایک بڑا چوکور سوراخ تھا سوراخ کی دونوں سائیڈوں پر پتہ بھول رہے تھے دیکھنے میں یہ یہ بالکل کھڑکی سے مشابہ تھا وہ اسے غور سے دیکھنے لگا۔

کامران کامران۔۔۔ سوراخ کے اندر سے فضا کی آواز سنائی دی تو کامران نے بھی اندر چھلانگ لگا دی یہ ایک تہ خانہ تھا نہایت بدبودار اس کے ایک کونے میں دی جل رہا تھا کامران وہ دیکھو وہ دیا یہاں ہے فضا

ۛ خوش کلامی ایک ایسا پھول ہے جو بھی نہیں مرجھاتا۔
 ۛ..... محمد صفدر دہلوی - کراچی

قابل عمل باتیں

ۛ اچھے کام کرنے کی کوشش کرو کیونکہ اچھے کام کرنے سے
 خدا اسے پسند کرتا ہے اور جس کو خدا پسند کرے دنیا اور
 آخرت دونوں پھر اس کے ہوتے۔
 ۛ دوسروں کے کام آنے کی کوشش کرو۔
 ۛ دوسروں کی خوشیوں کو اپنی خوشی محسوس کرو۔
 ۛ دوسروں کے ساتھ پیار سے پیش آؤ۔
 ۛ دوسروں کی ضرورت کو اگر ہو سکے تو پورا کرنے کی کوشش
 کرو۔

ۛ آفتاب احمد عباسی - سعودی عرب

ہنسیں مسکرائیں

m مالک: ابھی تم نے پتھر نہیں مارے میرے کان میں
 ٹٹکتا رہے ہیں۔ نوکر بولا: صاحب! پتھر تو مار دیئے ہیں
 یہ دلوں کی بیوا میں ہیں جو تم سے رو رہی ہیں۔
 m داماد نے کس سے پوچھا جب تم قریب ہو کر کسی
 نوجوان سے ملے گی وہ کی وجہ نہیں سمجھنے کے آگے کو ہنسی ہو تو
 حساب کیسے لگائی ہو؟ نہیں مسکرا کر بولی: جتنی رفتار آتی ہے
 اس سے بچا اس فیصد کم کر کے درج کر لیتی ہوں۔
 ۛ پرنس افضل شاہین - بہاولنگر

اممول باتیں

ۛ خردوں کو گالی نہ دو۔ (نفاری شریف)
 ۛ اپنے مردوں کی نیکیوں کا چرچا کرو اور ان کی بنیادوں
 سے پتھر پوٹی کرو۔ (ترندی شریف)
 ۛ جو شخص مر گیا اور جہاد نہ کیا نہ جہاد کا خیال دل میں لایا تو
 اس کی موت نفاق کی ایک قسم پر ہوئی۔ (مسلم شریف)
 ۛ نصیحت کے لئے موت ہی کافی ہے۔ (حضرت عمر
 فاروق)
 ۛ موت ایک بے خبر ساتھی ہے۔ (حضرت علی)

ۛ وضو کر کے خدا سے فضا کی مغفرت کے لیے دعا کرو
 بابا جی افسردہ لہجے میں بولے کاش میں اسے بچا سکتا
 کامران کا رد و کر برا حال تھا خیر وقت کے ساتھ ساتھ
 زخم بھری جاتے ہیں کامران کو بھی آخر کار صبر آ گیا لیکن
 اس نے دوسری شادی نہیں کی بلکہ اس نے اس قبر والی
 جگہ پر ایک مزار بنوایا اور وہاں بہت سے لوگ آتے اور
 دعائیں کر کے چلے جاتے ہیں کامران بھی مزار کے
 رد واز سے پر ہمار جاتا ہے اور آتے جاتے ہوئے لوگوں
 کو دیکھتا رہتا ہے اور ہرگز رنے والے سے یہی کہتا ہے
 کہ میری فضا کے لیے دعا کرنا کہ اللہ اسے جنت
 الفردوس میں جگہ دے۔ قارئین کرام کبھی کبھی میری
 کہانیاں اپنی رائے سے غور و خوض سے لکھتے ہیں آپ کی
 رائے کا انتظار رہے گا۔



اقوال زریں

ۛ جھوٹ سے بچنے کی عادت انسان کو
 برائی کے راستے میں ڈال دیتی ہے۔
 ۛ یہ بہت بڑی خیانت ہے کہ تم اپنے بھائی سے کوئی جھوٹی
 بات کرو جبکہ دو تم کو اس بیان میں بچا رہا ہو۔
 ۛ پرے ساتھی کی ہم نشینی سے اس کی رہنمائی براہ راست
 ساتھی کے ساتھ بیٹھنا قربانی سے بہتر ہے۔
 ۛ جس شخص نے سرائے کی عیادت کی اس نے خدا کی عیادت
 حاصل کی۔
 ۛ حرص نکل اور ایمان بھی ایک دل میں جمع نہیں ہو سکتے۔
 ۛ آنکھیں بغیر کاہل کے بھی خوبصورت ہو سکتی ہیں اگر ان
 میں حیا و شرم ہو۔
 ۛ خون کی نہریاں بہانے سے ہوشیارت حاصل نہیں ہو سکتی
 جو ایک آنسو پونچھنے سے ہوتی ہے۔
 ۛ کسی کی تعریف نہ کرو بلکہ اس کے طریقہ کو اپناؤ تاکہ
 تعریف کے قابل بن جاؤ۔
 ۛ ایک عالم کی طاقت ایک لاکھ جاہلوں سے زیادہ ہوتی
 ہے۔

خونی تتلیاں

--- تحریر: رابی خان --- پشاور ---

جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دل میں چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں بچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دوچار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے بچنے والے ہیں۔ ان تمام کرداروں کی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں یہی تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی معاف نہیں کروں گی گیت نے جیتو سے کہا تمہک سے گیت میں جاری ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے نیچے بہادر انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس نے جانے کے کچھ دیر بعد واپس ایک سونا گندہ بن اور فارغہ کے ساتھ گیت کے گھر پر نمودار ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ پیرافرش پر زور سے مارا یا وہ گیت کے گھر سے ہی پورے گھر میں پھیل گیا سونا گندہ بن اور فارغہ بھی ایک تھیلے لگانے لگے اور گیت کے آگے اپنے نمودار ہو گئے اس دھوئیں سے آتش فشاں کے اوڑے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک ننھی بلا ہو گئی اس نے منگی سونا اور اس کے ساتھ جو تھیلے لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھرا پڑے گئے بلا نے اپنے ایک ہاتھ میں گندہ بن کو پکڑ لیا اور دوسرے ہاتھ میں فارغہ اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال دیا وہ یوں تھم گیا کہ اس کی طرف ہر شے آگ کی بیس سے ہونے کی جگہ کالی پڑ گئی تھی اور سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے کہا کہ یہاں کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے خصلوں میں بھٹکتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چیخیں زمین کو ہلا گئیں اس خونی بلا نے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا ادا اگل دیا اور اس اوڑے نے پورے گھر کو اپنی لپٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپٹ میں آ گئی مگر حیرت سے کہہ رہا تھا کہ یہ وہ پرسکون کھڑی تھی جہاں اس کے بعد وہ بلا غائب ہو گئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں وہ دھماکے پر سے ہونے لگی تھی جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔ ایک سنسنی خیز اور خوفناک کہانی۔

آ کر رک جی ایک لڑکی نے دوسری کی طرف دیکھا گاڑی کے شیشے بھی کالے رنگ کے تھے گاڑی والے نے گاڑی کا شیشہ نیچے کیا تو دونوں لڑکیوں کے چہروں پر مسکراہٹ دوڑ گئی کیونکہ گاڑی چلانے والا کوئی مرد نہیں تھا بلکہ ایک ایک لڑکا ذرا لڑکی جیسی ہوئی تھی وہ دونوں لڑکیاں دوسرے لمحے گاڑی میں بیٹھ گئیں اور اگلے لمحے میں گاڑی فرار نے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل

شام کے گہرے سائے پھیل رہے تھے سڑکیں ابھی ابھی بارش کی نظر اڑا رہی تھیں اور ابھی ابھی بازار میں کافی گھبراہٹ تھی سڑک کے اطراف میں روڈ لائٹس ابھی تک روشن تھیں غالباً وہ لائٹس شام ہونے سے پہلے پہلے روشن کر دی جاتی ہے اچانک ایک ٹک وٹار ایک فلی سے روڈ لائٹس باہر نکلی وہ دونوں فٹ ہاتھ پر چلے گئی کچھ دیر کے بعد ایک کالی گاڑی ان کے سامنے



گئی۔

گیت ہم کہاں جا رہے ہیں گیت ڈرائیونگ کر رہی ہے اسے کچھ مت پوچھو کیونکہ جب گیت ڈرائیونگ کرتی ہے تو کوئی بھی بات بتاتی نہیں ہے گیت جیتو کی بات سن کر صرف سر ہلا کر رہ گئی جیتو ویسے آج تم غلطب و حار ہی ہو کشش نے نچلے ہوٹ پر کات کر کہا کشش تم بھی پیاری لگ رہی ہو ویسے گیت ہم سے زیادہ پیاری لگ رہی ہے جیتو نے چکار کر کہا جیتو بند کرو فنیوں بٹواؤں اور میری بات غور سے سنو کشش اور جیتو کو حیرت سے کیسی ہنسنے لگی۔

آج گیت نے دونوں کو چپ کرایا تھا اور غیر معمولی طور پر بونے بھی گئی تھی دونوں میری بات غور سے سنو میں تم دونوں کو ہائی وے پر چھوڑ دوں گی وہاں پر نہیں کی جنگل میں ایک آدمی خیام تم دونوں کو ملے گا وہ نہایت ہی ذلیل اور شاطر ہے وہ حسین خوں کا دشمن ہے اور تم دونوں کو وہ تم دونوں کا مارنے کی کوشش بھی کرے وہ بھی جنگل میں جا دو سیکھ رہا ہے کل رات اس نے مجھے مارنے کی کوشش کی مگر میں نے اسے نا کام جزا دیا کیونکہ مجھے بین کئی تندرستی اور جادوئی طاقتیں موجود ہیں ہائی وے کے سبب بنے ہوئے جنگل میں وہ الو کی طرح درخت سے ہلکوں پر حملہ کرتا ہے اور اس کی ایک خاصیت یہ ہے کہ وہ اونچے درخت پر سے چگاڑ کی طرح اٹھا کھینچ کر دوں میری خاص طاقتیں ہو اس لیے خیام شاطر کے خلاف تم دونوں کو بھیج رہی ہوں تم دونوں یاد رکھنا کہ تم انسان نہیں ہو بلکہ انسانی لہا وے میں کچھ اور ہو دوںوں روٹ کی طرح صرف سر ہلا کر رہیں کیونکہ گیت ٹھیک کہہ رہی تھی وہ دونوں انسان نہ تھے بلکہ غیر مرئی مخلوق تھی جو گیت کے غامی میں تھی اور بالکل انسانوں جیسی زندگی گزار رہی تھی گیت کے ہزاروں دشمن بنے تھے مگر آج تک کسی نے بھی گیت کو نقصان نہیں پہنچایا تھا۔

گیت پتہ نہیں خود کیا چیز تھی مگر وہ ہمیشہ ایک

ماڈرن اور بے باک حیثیت نظر آتی تھی اس کے انکھوں عاشق تھے جن میں سینکڑوں کو گیت نے خود موت کے گھاٹ اتارا تھا اور ہزاروں کو جیتو اور کشش سے مروا یا تھا اچانک ہائی وے پر گاڑی جھٹکے سے رک گئی گاڑی کا دروازہ کھولے بغیر وہ دونوں ہوا کی طرح گاڑی سے باہر نکلی جیتو اور کشش تم دونوں سیدھی اس جنگل میں جانا دو غیبت تم دونوں پر حملہ ضرور کرے گا مگر تم دونوں چوکنا رہنا۔

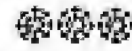
گیت اس غیبت کو تم سے کیا دشمنی ہوگی اور پھر وہ تمہارے جان کا دشمن بن گیا گیت بھی بغیر دروازہ کھولے گاڑی سے نکل آئی گیت نے مسکراتے ہوئے دونوں کی طرف دیکھا اور پھر بولی ایک مہینے پہلے میری زندگی میں خیام آگیا خوبصورت شاداب چہرے کا مالک ہم دونوں راتوں لوٹ ڈرائیو پر نکل جاتے محبت کے ترانے گانے اور زندگی کو خوبصورت اور پر رونق بنانے کے لیے ایک دوسرے کا بھرپور ساتھ دیتے میں نے کئی بار اپنی طاقتوں کا استعمال کیا کہ خیام کے بارے میں جان سکوں مگر مجھے کچھ بھی معلوم نہیں اور ساتھ میں بالکل ہو رہی تھی میں لوگوں کے اندر باہر سب معلوم کر رہی ہوں مگر خیام کے سامنے میں بے بس سی ہو رہی تھی نہیں تو یہ ہے کہ میں حسین لوگوں کا خون پتی ہوں مگر مجھے اس کی حیرت ہوئی جب خیام نے میرے بازو میں اپنے دانت گاڑ دیے اور میرا خون پیا میرا دل کا ٹٹک اس دن سے یقین میں بدل گیا کہ ضرور اس آدمی میں کچھ نہ کچھ ٹڑپ ہے مگر میں نے اگلے دن اس سے ملل بدل لے لیا جادو کے کئی وار اس پر کر دیے اور اسے بے ہوش کر دیا اور اس کی شاہ رگ میں اپنے دانت گاڑ دیے مگر مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ جو خوبصورتی میں اپنی مثال آپ تھا وہ بد صورت اور بد شکل چہرے کا مالک ہے اور انسان کے روپ میں کوئی اور دنیا کی مخلوق ہے میں تو اسی وقت اسے مار ڈالتی مگر اس غیبت کی قسمت اچھی تھی اس کے پیچھے سونا آگئی اور سونا نے مجھے روک لیا میں سونا کو بھی مار

تھے اور وہ خوبصورت ٹپکیلے لباس میں ملبوس تھی اس نے شوخ مکر کا میک اپ کیا تھا اور وہ اس کی سیاہ لمبی مٹھی پللیں چہرے پر مزید خوبصورتی پیدا کر رہی تھیں قندیل نے اس کی طرف دیکھا اور بولی گندیش گیت کی وہ دونوں ہچچیاں تمہارے تعاقب میں جنگل میں داخل ہو گئی ہیں سو نا کسی عمل میں مصروف تھی اس لیے نہیں آسکی اور اس نے مجھے بچ دیا وہ دونوں طاقتور بے اور تمہیں ڈھونڈنے کے لیے جنگل میں داخل ہو چکی تھیں وہ تمہیں خیاں سمجھ رہی ہے مگر ان کو اب مکمل پہ چل چکا ہے کہ تم خیاں نہیں گندیش بن ہو اور ان کے دشمن سونا کے ساتھی ہو گیت ہالی دے۔ بے پر نکل گئی ہے اور اب تم نے چوکانا رہنا ہے کیونکہ یہ اوقات بتا کر نہیں آتا گندیش نے جب قندیل کی باتیں سنی تو وہ بری طرح غصے سے لالہ بیٹلا ہو گیا اور ان کی آنکھیں روشن ہو گئی اس نے پورے جنگل میں ارد گرد دیکھا تو اسے پورا جنگل دیکھائی دیا اور وہ دور بہت دور انہیں دودھ دسائے بھی دکھائی دیے ہوئے جنگل کے حدود کو عبور کر چکے تھے اور ان دونوں کی سمت کی طرف تیزی سے بڑھ رہے تھے ہوں۔

میں نے انہیں دیکھ لیا وہ دونوں کیفی بناری طرف آرہی ہیں اور وہ طاقت کے نشے میں مست ہیں گندیش تم خود کو کمزور مت سمجھنا میں تمہارے ساتھ ہوں اور اگر ہم کمزور بھی پڑ گئے تو جو سنا ہے کہ سونا بھی بناری کے لیے آجائے خیر وہ دونوں اس سمت آرہی ہیں انہیں کو زیر کرنے کے لیے پہلے سے کوئی ہالی تیار کرنی چاہیے ورنہ وہ ہمیں بری طرح سے متاثر کر سکتی ہے اور اب ہمیں یہ جگہ چھوڑ دینی چاہیے دونوں آجائے ہوں میں اترنے لگے اور درختوں کے اوپر اندھیرے میں عیت اور کشش کی سمت میں چلتے گئے وہ دونوں تیزی سے جنگل میں ان کی سمت آرہی تھیں حشرات الارض کی گروہ آواز پر کانٹوں میں خوف کے دوزخے ڈال رہی تھیں اور کچھ حشرات الارض تھوڑے وقتے میں اپنی موجودگی کا اظہار ظاہر کرتے تھے جیتو اور کشش بالکل اسی جگہ پہنچ گئے جہاں کچھ دیر قبل قندیل اور گندیش

رہتی مگر اس نے مجھے پہلے بس کر دیا اور خیاں کو لے کر ماب پھر میں نے ایک عمل عمل کیا اور میرا عمل دوون پہلے ختم ہوا اور مجھے خیاں کے ٹھکانے کا علم ہوا مگر کل رات اس نے میرا گھر بھی جا ڈالا اور مجھے مارنے کی کام کشش کی اور وہ ایک خود فریبی نکلا وہ کوئی خوفناک بھیا تک بھوت ہے دراصل اس میں کئی غیر معمولی طاقتیں ہیں اور وہ بناری دشمن سونا کا خاص بندہ ہے گیت نے خاموش ہو کر دونوں کی طرف دیکھا گیت ہم تیار ہیں۔

آپ کا زنی کے بڑا چالیں ٹھیک ہے تم دونوں اس بھوت کو تلاش کرو میں کچھ دیر کے بعد آتی ہوں گیت اسی طرح بنا دروازہ کھولے گا زنی میں داخل ہوئی اپنے بھرتی ہوئی تیز رفتاری سے آگے بڑھ گئی۔ جیتو اور کشش نے فوری طور پر ایک دوسرے کو دیکھا تم اپنا مشن فوری بند کرو میں نے اپنا بند کر دیا ہے جیتو نے کشش سے کہا ٹھیک ہے بند کر دیا اب دونوں آگے بڑھ گئے جیتو کی نظر میں بہت تیز ہیں تم چاروں طرف گہری نظریں رہا ہاں غلطی کی کوئی بھی گنجائش نہیں ہونی چاہیے رات کے سائے پھیل چکے تھے اور جنگل میں گہری تاریکی کا راجہ تھا جنگل میں اگر کوئی پہنچے جیتو کا دل دھڑک کر حلق میں جاتا ہے گیت بھی ناں۔ روز روزانی ٹی دشمنیاں پالتی رہتی ہے خیر دیکھا جائے گا آج آگے چلیں۔



اب تک جنگل میں ایک لڑکی نمودار ہوئی وہ جب نمودار ہوئی تو جنگل میں ہلکی نیلی رنگ کی روشنی پھیل گئی اس نے اوپر درختوں کے گھٹے جھنڈ میں دیکھا تو اس لڑکی کو ایک لڑکا اٹا لٹکا ہوا دکھائی دیا جس کے کندھوں پر دودھ دینک نظر ہوئے تھے اور اس کے ہالی نیچے کی ماب کھڑے ہوئے تھے اس کا چہرہ بد صورت تھا اور وہ جنگل میں ادھر ادھر دیکھ رہا تھا اس نے درخت کو چھوڑ دیا اور آگے لمبے میں وہ اس لڑکی کے سامنے کھڑا تھا قندیل تم سونا کہاں ہیں قندیل کے ہال گھنٹوں تک

کھڑے تھے جیو یہ جگہ تو خالی ہے دونوں وہ کچھ دیر قبل یہاں کھڑے تھے اور میں نے اپنے عمل کے ذریعے معلوم کر لیا تھا اچانک اوپر درختوں میں سرسراہٹ سی ہوئی اور گندیشن کسی عقاب کی طرح ان پر بھٹ پڑا دونوں متوقع طور پر اس اچانک افتاد کے لیے بالکل بھی تیار نہ تھے جیو ایک طرف ہو گئی مگر کشش خود کو بچانے کی وہ اپنی طرح کمر بٹن کے مضبوط ہاتھوں میں چھس گئی گندیشن نے اس کی آرون کو اپنے دونوں ہاتھوں میں مضبوطی سے روک دیا ہوا تھا اور وہ اسے ہوا میں لے اڑا جیو بھی اپنی اپنے چھینچھل چکی تھی اور وہ بھی تیزی سے گندیشن کے پیچھے آگئی مگر اس کے پیچھے قندیل نمودار ہوئی اور اس کے ساتھ وہاں سے پکڑ لیا۔

جیو اسی لمحے گھوڑی اڑا رہے تھے زمین پر پلے ناخن قندیل کے چرے پر مار دیئے قندیل اب اچانک افتاد کو بری طرح سنسنبھل نہ سکی اور اس نے بھٹکاڑی اور جیو کو چھوڑ کر جیو اب قندیل کی طرف متوجہ ہو چکی تھی اور اس نے منہ سے آگ کے کئی گولے بیک وقت قندیل کی طرف پھینک دیئے قندیل آگ کی لپیٹ میں آگ کی طرح جلنے لگی تھی اور پچھڑاتی ہوئی پٹیلے کی پٹھری دیر میں اس کی پٹیلے معدوم ہو چکی تھیں اور وہ راکھ کا دھیر بن چکی تھی ہوا کے دوش پر راکھ ہلکے پھلکے انداز میں اٹھ چیرے میں کہیں م ہوئی اس کا منہ اب خیام یعنی گندیشن کی طرف متوجہ ہو گئی مگر گندیشن نے اسے گرنے مانے کہاں مانع ہو چکا تھا جیو نے دور دور تک دنگل میں نظریں دوڑا دیں مگر اسے کچھ بھی دکھائی نہ دیا اور نہ ہوا وہ دونوں دنگل میں تھے کچھ دیر کے بعد وہ ہواؤں میں بلند ہوئی گئی اور درختوں کے اوپر ہوا میں بھگی کی تیزی سے چلنے لگی۔



گیت کی گاڑی ہائی وے پر سے نکل چکی تھی اور اب اس کی گاڑی ہوائی جہاز کے رفتار سے چل رہی تھی اس نے گاڑی کو کچے راستے پر ڈال دیا تھا اس کی گاڑی کے پیچھے دھول اور مٹی بڑی مقدار میں اڑ رہی تھی اور

گہرے دھوئیں اڑ رہی تھیں ہوائی جہاز میں راستہ ختم ہو گیا اور قبرستان شروع ہو گیا قبرستان میں ایک کچا راستہ گزرتا تھا اس کے ارد گرد بے شمار قبریں بنائی گئی تھیں اور کانٹے ذہرام سے اس کی گاڑی سے شیشے پر کوئی چیز آگری گاڑی کا فرٹ شیشہ کئی ڈھازوں میں بٹ گیا اور اس کا کچھ حصہ بٹ کر بکھر گیا گیت اس صحنے سے بری طرح سے سنسنبھل چکی گاڑی پتھر سے جرم کی خوفناک قسم کی آوازیں نکل رہی تھیں گیت نے گاڑی کے بریک بونٹ پر جو چیز چھس ہوئی تھی وہ بھٹنے سے گاڑی سے اڑ کر نیچے جا گری گاڑی اگلے لمحوں میں ہی سہاکت ہو چکی تھی اور گیت ہوا کی طرح گاڑی سے نکل چکی تھی اس کی ناگاہیں اس چیز پر تھیں ہوئی تھیں اور اگلے لمحے اس کی نگاہیں اس چیز کے ہاتھ پر پڑ گئی وہ چلی ہوئی لاش تھی اور وہ اب راکھ بن رہی تھی وہ لاش کسی اور نہیں تھی بلکہ کشش کی تھی جس کا پورا سراپا سن سراپا صہرت من چکا تھا وہ میرے خدا یہ کیا ہو گیا ہے لگتا ہے جیو بھی کہیں خیام کے تھے چڑھ گئی تھے جلد از جلد جیو سے رابطہ کرنا چاہیے کشش کا جلا ہوا جسم اب راکھ کر ڈھیر بن گیا تھا۔ چکا تھا اور پھر کالا دھواں بن کر ہوا میں سنسنبھل ہو گیا گیت وہاں سے گاڑی میں جیو کی اور صہرت انگیز طور پر گاڑی کی ٹوٹا ہوا آواز سکرین خود بخود بدلتی اور پھر گیت گاڑی سمیت مانع ہو گئی کچھ دیر کے بعد وہ ایک ہوائی میں تھی جہاں پر چار سو گھپ اندھیرا تھا اور وہ صہرتی منہ میں کچھ پڑا رہی تھی اچانک اسی جگہ پر جیو بھی نمودار ہوئی اور وہ گیت کے سامنے آؤ کھڑی ہوئی جیو نے سب کیسے ہو گیا۔

مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی جیو یہ سب کیسے ہو گیا مجھے حیرت ہو رہی ہے کہ کشش اتنی کمزور تھی کہ وہ گندیشن اور سونا کی چھگی کے ہاتھوں چڑھ گئی گیت میں نے بھی اس کی چھگی قندیل کو فنا کر دیا کیا کہہ رہی ہو کہ تم نے قندیل کو مار دیا گیت میں نے ہی اس حرام خور کو فنا کر دیا یہ تو سونا کے لیے ایک گہرا صدمہ ہو گا اگر

دل پر لے لیا تھا اور پھر اس پر ہارٹ اٹیک ہونے لگے اور اسی دل کی منخوس بیماری نے امی کو ہم سے دور کر دیا میں سولہ برس کی تھی اور سونا بھی میری ہم عمر تھی امی کے جانے کے بعد میں نے سونا پر گہری نظر رکھی شروع کر دی مگر میں دن بدن حیرت کے سمندر میں غوطہ زن ہوتی رہی سونا دن بدن خوبصورت ہو رہی تھی اور میرے چہرے پر پھو جڑ پان کے منخوس دانے ابھر رہے تھے سونا کا وہ یہ مجھ سے اچھا نہ تھا وہ مجھ سے شدید غرت مرنی تھی اور میں سمجھ نہ سکی تھی کہ سونا ایسا کیوں کر رہی ہے اور وہ کیا باقی ہے چند دنوں کے گزرنے کے بعد میں انتہائی پرصورت اور کالی کھوئی بن گئی میرے منہ پر کئی دانے داغ و دھبے کالے کالے نشان چھوڑ گئے تھے اور میرے چہرے پر لپ لپ والے دانے دن بدن بڑھ رہے تھے سونا اور میں ایک دوسرے سے اب بھی انجان بن گئی تھی میں اس کو دیکھ دیکھ کر یاد اس کے حسین سراپے کو دیکھ کر دن رات کڑکٹی رہتی تھی اور وہ دن بدن حسین و مکمل پری بن رہی تھی ایک دن وہ ادا سے میرے کمرے میں آگئی بابا بابا اس کے قہقہے میرے کمرے میں گونجنے لگے تھے اس نے ایک پھوٹا آئینہ مجھے دکھلایا اس میں میرا چہرہ مجھے دکھائی دیا گیت پیتم ہو مجھے یقین نہیں آ رہا کہ یہ میں ہو مگر قدرت کے لکھے کو کون ٹال سکتا ہے قدرت کے لکھے کو نہیں میری محنت اور کوششوں سے اس حال کو کبھی نہوں پہنچا

میں حیرت سے اسے دیکھنے لگی یہ تم ڈاکٹر حسین بننا چاہتی ہو تو تمہیں میرے اشاروں پر اپنا دینا ہوگا کیا گواہی کر رہی ہو تم سنو میری بات غور سے سنو دراصل میں نے کالہ جادو سیکھ لیا ہے اور تم میرے حشر میں بری طریقہ پنشن چکی ہو اور اگر تم میری اشاروں پر عمل شروع کر دوں تو میں تمہیں پھر سے حسین و مکمل بنا دوں گی تمہیں شرم نہیں آئی کہ تم نے اپنی بہن کے ساتھ ایسا سلوک کیا کیا برا کیا تھا میں نے تمہارے ساتھ میں چھپ چھپ کر روئے گی برا برا تو بہت بھونٹا لفظ ہے تم نے تو مجھے اندھیری مگرمی میں اکھڑا کیا تھا تم نے مجھ

بیماری ایک ساتھی ماری گئی ہے تو سونا کی بھی خاص ساتھی جیسے سن کر وہ کچھ تو برہم اور کچھ خوش ہو گئی گیت تم سے ایک سوال پوچھوں جیتو نے گیت کی طرف دیکھ کر کہا ہاں جیتو پوچھو۔ کیا پوچھنا چاہتی ہو گیت مجھے یہ بتاؤ کہ اس سونا کی سے تمہاری دشمنی کب سے چل رہی ہے اور کیوں اتنی خوفی دشمنی چل رہی ہے گیت حیران سی رہ گئی کیونکہ گیت کو بالکل بھی اندازہ نہیں تھا کہ جیتو یہ سوال پوچھے ہاں جیتو یہ کہانی تم جان کر ضرور حیرت زدہ ہوگی مگر میں اتنی اس راز سے پردہ فاش کر لی ہو کیونکہ کچھ عرصہ قبل یہ واقعہ کشش نے بھی ہم سے پوچھا تھا مگر ہم نے اسے نال دیا تھا



میں اور سونا جڑواں بہنیں ہیں مگر سونا ذرا کالی تھی جب میں سفید اور گوری اس لیے سونا کی بھی چھی مجھ سے نہیں ملتا وہ دن رات سوچتی کہ کس طرح وہ بھی اس طرح سفید نکلتی ہو کہ ایک بن جائے ماں باپ کا اسیاں بھی میری طرف زیادہ جاتا ہے اور مجھے سونا کے مقابلے میں زیادہ پیار دیتے تھے ان کی محبت کے لیے سونا ترستی رہتی تھی اور پھر ہم دونوں رفتہ رفتہ سی ہوئی گئی اس کے چہرے سے مزہ سب یہ ہوا کہ چند برس میں عمر میں زیادہ گریووں کی وجہ سے اس پر ہنسنا دانے چھو گئے اور ان دانوں اور دھبوں کی وجہ سے اس کا چہرہ بدلتا چلا گیا اور وہ دانے دھبے اور کالے نشان سونا کے چہرے پر چھوڑ گئے کچھ دنوں بعد ابابائی ابو کو سرطان کی بیماری لاحق ہو گئی اور ہمیں شب بید چلا جب دوا سست تھا پر تھے وہ ہمارے پاس چند دنوں کا مہمان تھے تب انہیں اپنے غلطیوں کا احساس ہوا کہ انہوں نے سونا کے ساتھ کچھ زیادتیاں کی سے مگر بیماری کے دنوں میں سونا بالکل بھی ابو کے قریب نہیں آئی ابو انہیں چچا چچا کر بلاتے مگر وہ کمرہ بند رہے اندر نہ تھی موتی اور راتوں کو اپنے کمرے میں بند ہو کر رہ گئی تھی اور عجیب بات یہ تھی کہ وہ ابو بھی ان دنوں وفات پا گئے مگر سونا یہ کچھ بھی اثر نہ ہوا

کچھ دنوں تک میں مذہاں رہی امی سے یہ صدمہ

سے میرے ماں باپ چھینے تھے مجھ کو احساس کمتری میں مبتلا کر دیا تھا اور مجھے جادو سیکھنے کے علاوہ کوئی دوسرا راستہ مجھ میں نہیں آ رہا تھا جس طرح تم میرے حسین سر پہ گو دیکھ کر کڑکھی سکتی راتی تھی اس طرح چند روز سال میں کڑکھتی رہی سونا نے گویا مجھے آئینہ دکھلا دیا۔ وہ تو ٹھیک ہی کہہ رہی تھی کہ اور پاپا نے ہمیشہ مجھے چاہا تھا برا اچھے تقریب میں مجھے لے جایا گیا تھا اور ہمیشہ سونا کو نظر انداز کر دیا تھا اس کو ڈانٹا گیا تھا کمرے میں اسے اک کر کے بیٹھ جاتے تھے وہ روتی راتی اور میں ہنستی راتی اس کے آنسوؤں کو ہمیشہ کمرہ فریب کا درجہ دیا تھا کہ یہ تو سونا کی تھی ہو گیا میں نے سوچا اور اس نتیجے پر پہنچی کہ مجھے سونا سے آگے تنہا بے زوال دینے چاہئے اور اس طرح میں سونا سے آگے تھی ورنہ میں اس کے دم پر تمام چڑھتی میں تیار ہوں۔

میں تمہاری جو شے چاہتی ہوں اور تمہارے اشاروں پر نہنے کے لیے تیار ہوں مجرم سونا خدا کے لیے مجھے پھر کب تک کر دے سونا مسکرا دی یہ تو تم خود کر دے گی کیا مطلب ہے جو کئی مطلب یہ کہ تم اب وہ کر دے گی جو میں تمہیں کبھی بھی ماننے سے پہلے امتحان تم یہ جام بی لو سونا شے کی شے کا بنا ہوا کورہ مجھے پیش کیا جس میں سرخ گہرے لالہ کا مشروب تھا سونا۔ مست ہو۔ مجھے سونا۔ وہ دنگاڑی سیانی بوجلدی کر دے کیا ہے کوئی سوائی نہیں جلدی ہونٹوں سے لگا دیا مگر گونت بھرنے کے بعد فوراً اس نے اپنے ہونٹوں سے دور کر دیا اس کا ڈانٹہ ٹھیکین اور نہ دانتھ مجھے ایسے لگا جہ یہ خون ہے سونا یہ کیا خون ہے میں نے ڈرتے ہوئے کہا تم پہلے یہ سارا پی لو پھر بتاتی ہوں اور پھر میں نے ہمت کر کے وہ دنگاڑی مشروب پی لیا شاباش تم نے تو واقعی میری بہن ہونے کا حق ادا کر دیا یہ خون سی تو تھا جو تم نے اتنی آسانی سے پی لیا میں یہ سن کر پکڑنے لگی مجھے ابکائی آنے لگی اور سر تھام کر بیٹھ گئی آہ پہلی سی سیم کی پر کڑھڑاہائی تو میں تمہیں مزید خوفناک یاد دہانی جاتی ہو گیت پہلے قدم پر تو میں بھی لڑکھڑا کر رہی تھی یہ

خون میں نے بھی پیا تھا اپنے کمرے میں ساری ساری رات خوفناک ٹٹل کئے تھے اور پھر مجھے اس ٹٹل کے بدلے میں طاقتیں ملنے لگی تمہیں دکھاؤں میں کہ میں کیا چیز ہوں میں ہوا میں از سکتی ہوں اور چٹات کو دیکھ سکتی ہوں اور قبرستانوں اور دیوانوں میں کئی راتیں گزار سکتی ہوں اگر میں چاہوں تمہاری گردن اسی وقت سروڑ سکتی ہوں مگر مقابلہ برابر والے سے کیا جاتا ہے تم تو ایک کمزور سی چوٹی کی مانند ہو جیسے میں اپنے ہاتھوں سے مسلسل دونوں کی میں تمہیں مہلت دیتی ہوں کہ تم کبھی میری طرح بڑی ساحرہ بن جاؤ۔

میں تمہیں دو سے ڈھائی مہینے کا وقت دیتی ہوں کیونکہ میں دو مہینوں کے اندر اندر بڑی جادو مرنی بن گئی تھی یہ ہے وہ جادو والی کتاب یہ جادو کی سنتوں کو استعمال میں آسکتی ہو وہ یہ کہہ کر غائب ہو گئی اگلے دو دن میں نے تمام کتاب کا مطالعہ کیا اور میں ایک آسان سا منتر تلاش کرنے میں کامیاب ہوئی وہ منتر کچھ اس طرح کا تھا کہ کسی کے چھائے ہوئے سحر شئی جادو کا خاتمہ کرنا اور وہ منتر کا عمل بھی آسان تھا رات کے وقت وہ منتر کے اندر اندر ایک ہزار بار وہ منتر پڑھنا تھا اور دوسرے میں کھڑے ہو کر پڑھنا تھا مگر یہ شرط بھی ضروری تھی کہ ایک ہزار بار میں منتر مکمل ہزار سے ایک بار بھی زیادہ نہیں پڑھنا تھا اور یہ مکمل مسلسل تین راتوں کا تھا۔ اور پھر میں کامیاب ہونے لگی اور جس دن میرا ٹٹل ختم ہو گیا اس دن میرا چہرہ حسین بچوں کی طرح تروتازہ ہو گیا۔ اور سونا کا چھایا ہوا سحر ناپا ہو گیا میں پھر سے حسین و جمیل بن گئی اور پھر اس کے مقابلے میں بیماری کرنے لگی اور دو مہینوں تک میں نے بے شمار عمل کیے تھے کچھ ٹٹل تو اتنے بھیا تک تھے کہ اس میں مجھے ذہان لوگوں کے خون بھی پینا پڑا تھا اور میں نے دل سے وہ ٹٹل کئے تھے جب سونا کی دہائی ہوئی تو میں اس پر بھاری پڑی تھی اور کاہر دار میں نے اپنی زبانت اور جادو کی طاقتوں سے ناکام کر دیا تھا اور وہ اس دن بھاگ گئی تھی اور ہر دو پچھلے پانچ سالوں سے وہ مجھ پر

چھپ چھپ کر حملے کر رہی ہے مگر ابھی بھی یہ جنگ جاری ہے۔



جیتو یہ جی میری کہانی گیت کی آنکھوں میں آنسو آگئے اور جیتو بھی اداس ہو گئی تھی اور اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ وہ گیت کو کس طرح حوصلہ دے گیت تم اس سے صلح کیوں نہیں کرتی سونا مجھے ہرانا چاہتی ہے اور یہ اتان کی جنگ ہے وہ صلح پر بھی بھی راضی نہیں ہو گئی یہ جنگ ہمیں جاری رہنا ہوئی ورنہ وہ شکست دینے بغیر بھی صلح نہیں کرے گی کیونکہ چھلنے لگا تھا۔ آؤ میں تمہیں چھوڑ آؤں دونوں کا زری میں بیٹھ نہیں اور گاڑی فرالے بھرتی ہوئی وہاں سے نکل آئی پھر وہ دو دنوں کی حدود میں داخل ہو گئی تھیں اور انکا گھر ایک ماحولی جنگ کی صورت میں وہاں حیران کا منتظر تھا۔ دونوں جنگ میں داخل ہوئیں۔

اور ہو گیا سونا ہے جیتو سر قدام کر رہ گئی ہر چیز ہوتی ہوئی تھی اور گرد و خرابی ہوئی تھی گیت ایسا لگتا ہے کہ یہاں پر تو آندھی آئی ہو جی سونا کی کوئی چال لگتی ہے خیر ان سب کو صاف کرنا میرے ہاتھ میں ہوتا ہے گیت نے کوئی منتظر نہ تھا اور سنا ہے جنگ ماری تو گھر میں طوفان سا آیا اور جو چیزیں گھر میں تھیں وہ سب جگ جگ پر آئیں اور جو گرد و کا طوفان میں بکھرا تھا وہ سب لمحوں میں ہی شیشے کی طرح ٹھٹھک کر ہو گیا اور گھر تو صاف ستھرا ہو گیا جیتو نے منہ ہی منہ میں تعریف کی دونوں آگے بڑھ گئیں اچانک تالی کی آواز بے ساختہ دونوں مزیں تالی کی آواز خاصی زوردار تھی دونوں نے جنگ دیکھ کر دیکھا تو پیچھے ہٹ گئیں گیت کی صیسن دھمیل لڑی گھڑی تھی جیتو اسے دیکھ کر خیران ہوئے لگی وہ بھی گیت کو دیکھتی اور بھی سانسے گھڑی لڑی کو گیت یہ کیا ہے تمہاری ہزارا ہے یا میں دھوکہ کھا رہی ہوں جیتو نے سنبھل کر کہا ماننا ہے گے کہ تم بہت بڑی طاقت والی ہو تمہیں تو انعام دینے کو جی چاہتا ہے وہ لڑکی گیت کی طرف تالی بجا کر بولی گیت بھی مسکرا دی

جیتو یہ میری بہن ہے زیادہ حیران مت ہو میری دشمن سونا بھی تو ہے جیتو اسے دیکھ کر حیران رہ گئی کیونکہ دونوں بہنیں بالکل ایک جیسی تھیں ایسا لگ رہا تھا کہ گیت کے سامنے آئینہ رکھ دیا گیا ہے۔

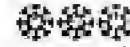
جیتو حیران مت ہو میری سگی بہن ہے مگر عمل میرا اور اس کا بہت مختلف ہے اگر میں چاہتی تو کب کی اسے قتل کر چکی ہوتی مگر میں اسے ہر بار موقع دیتی ہوں اور اس بار بھی میں مقابلے کے لیے تیار ہوں سونا اب چند قدم آگے بڑھ چکی تھی اور اس کے ہاتھ میں تلوار چمک رہی تھی گیت نے بھی دو تین بار منتظر ہوا اور اس کے ہاتھ میں تیز وھاری تلوار آ گئی سونا نے دل کھول کر گیت پر وار کر دیا گیت نے بروقت تلوار آگے کی اور دونوں کی تلواریں آپس میں ٹکرائیں تلواروں کے ٹکرانے سے چنگاڑیاں سی لگی اور دوسرے ہی لمحے گیت نے زور کا بھٹکا سونا کو دیا وہ ہوا میں اچھلتی ہوئی گئی نہت دور جا کر جیتو گیت کی مدد کے لیے آگے بڑھی مگر گیت نے اسے روک دیا۔ نہیں جیتو نہیں یہ باری جنگ ہے اور ہمارے گھر میں ہے تم صرف تماشہ دیکھنا چاہتا ہے آج کون کس پر بھاری پڑتا ہے سونا جھٹکے سے اٹھ کر اور غصہ ناک ہو کر گیت کی جانب بڑھی سونا چیز سے گیت پر وار کرنے لگی اور گیت بڑی ذہانت سے اس کے ہر وار کو ٹال رہی تھی سونا نے منہ ہی منہ میں پڑھنا شروع کر دیا اور چاروں طرف گھوم کر دیکھا ماری اس نے جیسے ہی چومک ماری اس کے چومک مارتے ہی پورے گھر کو آگ لگ گئی اور گیت نے ارد گرد دیکھا تو آگ کے شعلے بلند ہونے لگے سونا کے قہقہے گونجنے لگے اس گھر کی طرح تجھے بھی جلا کر رکھ کر دوں گی سونا نے آگ کے کئی گولے گیت کی طرف پھینک دیئے مگر گیت اچانک سامنے سے غائب ہو گئی سونا کو اپنے گردن پر دیا محسوس ہوا تو وہ ہاتھ پاؤں ہلانے لگی تلوار اس کے ہاتھوں سے گر کر چوٹ لگی اور وہ انجانائی طاقت جو اسے ہے حال کر رہی تھی۔

وہ جان چکی تھی کہ یہ سب گیت ہی کر رہی ہے اس

رہتی تھی اور کبھی بھی اس نے کوئی غلط مشورہ نہیں دیا کاش وہ اس وقت ہمارے ساتھ ہوتی۔

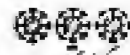
سونا تم فکر مت کرو میں قندیل جیسی کوئی اور کوہ قاف سے لے آؤں گا اور وہ اس سے طاقتور بھی زیادہ ہوگی گندیشن تمہارا یہ ہم پر احسان ہوگا میں بھی اپنی طاقت سے کئی جنم زاد یوں کو اپنا غلام بنا سکتی ہوں مگر تم پر اعتماد ہی ہے ہم تمہیں اجازت دے رہی ہیں کہ تم کوئی خوبصورت اور ذہانت سے بھرپور لڑکی کو لے آؤ کیا تم کسی کو جانتے ہو گندیشن۔ سونا نے گندیشن کو سوالیہ نظروں سے دیکھا ہاں کیوں نہیں میں ایک تیز و طراز لڑکی کو جانتا ہوں جو بہت ہی خطرناک ہے وہ دشمنوں پر جب ٹوٹ پڑتی ہے تو اس کو اذیت ناک موت ماری ہے اور وہ جتنی بھی خوبصورت اور حسین ہے اس کا باطن اتنی ہی بد صورت اور خوفناک ہے نام کیا ہے اس کا سونا پوچھا اس کا نام فارغ ہے میں ابھی جانتا ہوں ٹھیک ہے تم جاؤ یہ ٹھیک رہے گا سونا فارغ کے بارے میں جان کر خاصی خوش ہوگئی اور گندیشن اس وقت حسین سراپے میں تھا وہ کچھ ہی دیر میں کھڑے کھڑے غائب ہو گیا اور سونے کو سوجا فارغ اب تم میری اور میری دشمنی کو مکمل کر دو گی اور دو تین گھنٹے تک ادھر ادھر چلتی رہی اور پھر گندیشن نمودار ہوا اس کے چہرے کچھ دیر کے بعد دھوئیں کے مانند ایک لڑکی کی نمودار ہوئی یہ فارغ بھی اور پھر اس دھوئیں سے ایک لڑکی باغی ٹپکی آئی وہ بڑی جلاکی حسین تھی اور سفید لباس میں اس کا تن من چمک رہا تھا آداب وہ سونا کے سامنے جھک گئی محسوس ہی فارغ نے سونا کی طرف دیکھا خوب بہت خوب سونا فارغ کو دیکھ کر خوشی۔ نہال ہوئی گندیشن تم فارغ کو سمجھاؤ کہ اسے کیا کرنا ہوگا ٹھیک ہے سونا میں فارغ کو خوب سمجھاؤں گا دیکھ گندیشن فارغ کے بارے میں تمہارا سا کھل کر بتاؤ جی سمجھ گیا قہر پہلے بھی انسانی دنیا میں کئی بار آپلگی ہے اور اس نے کو معصوم انسانوں کو موت کی نیند سلائی ہے کئی کے خون پیئے ہیں اور کئی معصوم بچوں کو اپنے نپلوں کے بھینٹ چڑھایا ہے بس گندیشن بس یہ بہت ہے یہ

کے ماتھے پر پینے نمودار ہو گئے تھے آگ کے شعلے اب تیزی سے گھر سے باہر پھیل رہے تھے جیتو آگ بجھانے میں مصروف ہوگئی اور وہ اس کوشش میں کامیاب بھی ہو رہی تھی سونا کا چہرہ پینے سے تر ہو گیا تھا اور اس کے کان سرخ ہو گئے تھے وہ بری طرح کھانسی رہی تھی وہ منتر پڑھنا چاہتی تھی مگر وہ کچھ بھی اس وقت نہیں کر سکتی تھی وہ بے ہوشی کے قریب ہوگئی تھی اچانک بھی طاقت نے سونا کو پھوڑ دیا اور اس کے سامنے دھواں ابھرنے لگا اور پھر اس دھوئیں نے گیت کا جود دھار لیا سونا بری طرح سے کھانسی رہی تھی اور گیت اس کے سر پر کھڑی طنز پر مسکراہٹ سے اسے گھور رہی تھی جیتو نے گھر کے تمام آگ پر قابو پا لیا تھا اور اب وہ کمرے میں موجود بھی گیت کھانستی ہوئی حوالت میں تھی بہنا ایک آخری موقع نہیں فراہم کر رہی ہو یہ نہ بھٹکا نہ ہل ڈر گئی ہوں اور ٹھیک مت سمجھنا کہ میں تمہارے سامنے جھک جاؤں گیت ہمیشہ سے میری رہی ہے اور جیتو میری ہی ہوگی سونا اسے منہ منہ سے دیکھ رہی تھی اور پھر قہر سے پوچھ گئی اس کے بعد وہ غائب ہوگئی جیتو تم گھر نہ کرو یہ جھکائی جاؤ گی طاقتوں سے پھر سے نیا بن جائے گا اور جو بچہ گھر سے وہ سب خود بخود بن جائے گا اور تمہارا شکر یہ کہ تم گھر آگ بجھاؤ وہ سب میں ابھی ٹھیک لڑکوں کی اور پھر گیت نے کئی منتر پڑھ دیے اور پھر سب کچھ خود بخود ٹھیک ہو گیا



سونا کھانستی ہوئی گندیشن کے پاس پہنچ گئی کیا ہوا سونا تم اس قدر بھرائی ہوئی کیوں ہو اور تمہاری سانس کیوں پھوٹی رہی ہے سونا نے گندیشن کو تمام کہانی سنا دی گندیشن سونا کی باتیں سن کر کافی فکر مند نظر آنے لگا اور پھر چہرہ دیر کے بعد ہلکا سا ہلکا ہوا تم سے زیادہ طاقتور ہے تمہیں دہاں پر اکیلے جانا نہیں چاہیے تھو بلکہ تمہیں مجھے بتا کر جانا چاہیے تھو گندیشن میری عقل پر پردہ چڑھاتا جو اب پر چلی گئی قندیل کی یاد مجھے اس وقت بہت یاد آئی وہ انہیں ہر وقت صبح مشورے دیتی

واقعی کمال کی چیز ہے اور اب تم اسے ہمارے دشمنوں کے بارے میں بتاؤ ٹھیک ہے میں فارغہ کو سب کچھ سمجھا دیتا ہوں فارغہ خود بھی بہت ہی سمجھدار ہے بہت جلد ہم میں گھل مل جائے گی۔



گیت گھر میں اکیلی تھی کہ اچانک دروازے پر بھل ہوئی گیت نے گھڑی کی طرف دیکھا تو باہر پھر زور زور سے ہنسنے کی آواز سنائی دی گھڑی رات کا پورا ایک بجار تھا۔ گیت نے اپنے محل سے گیت سے باہر بھاگنا تو باہر ایک بد صورت مرد دروازہ پر کھڑی تھیں بد حال ایک عورت گھڑی تھی وہ بے انتہا بد صورت تھی اور اس کے کپڑے جلد جلد سے پھٹے ہوئے تھے اور اس سے بدبو کے پھینکے آ رہے تھے جیو تو باہر اس مائی کو تو دیکھ لو کہ اس وقت کیا چاہتی ہے جیو دروازہ کھول کر باہر اسی بد حال بد صورت کیسا نے آگئی جیو نے اس کی آنکھوں میں مچھائی جیو کو ہزار والٹ کا کرنٹ لگا اسی کی آنکھیں نہیں ہیں جیو کو ایسا محسوس ہوا کہ یہ اس دنیا کی باتیں نہیں ہے کی جیو نے دیکھا ہے آئی ہے ایک سے کے اندر اندر گلاب اچھی مگر کھلم کھلی کیوں نہ وقت لوگوں کو تنگ کرتی ہے جیو نے جیو میں کہا اے بیٹی میں بھولی بھٹکی ہوں اور کئی دنوں کی جھانکوں مجھے کچھ کھانے کو دے دو اور پرانا ہاتھ بھلا کر دے گا۔

جیو کے جیسے گیت بھی باہر گیت تک آگئی جیو نے مائی سے کہا کہ یہ گیت بھیک مانگ رہی ہے اچھا اچھا ٹھیک ہے گیت نے پچاس کا نوٹ اپنے برس سے نکال کر اس عورت کی طرف بڑھایا تو کی وہ عورت کی گونج سنائی دی اور پھر اس نوٹ کی طرف ہاتھ بڑھایا جس لمحے اس بھکارن نے نوٹ چلا گیت کو دو تین جھٹکے کیے بعد دیگرے گئے اور پھر گیت یہ دیکھ کر حیران رہ گئی کہ نوٹ خود بخود غائب ہو گیا اور اس بد صورت غریب عورت کی آنکھیں انگاروں کی طرح لال ہو گئی اور پھر اس کے اس عورت کے گرد دھواں چھا گیا وہاں پر اب ایک جوان سال دو تیرہ گھڑی تھی یہ فارغہ تھی جو

بھکارن کے روپ میں آئی تھی اور گیت کی طاقت کا اندازہ لگا کر چاہتی تھی فارغہ نے منہ کھولا تو بجلی کی طرح تیزی سے روشن شعاعیں اس کی آنکھوں اور منہ سے نکلی جو کہ گیت کو جاگلی اور اگلے ہی لمحے میں گیت اچھلتی ہوئی گھر کے اندر دیوار کے ساتھ جاگلی اور اس سے پہلے کہ جیو فارغہ پر وار کرتی وہ اگلے لمحے وہاں سے غائب ہو گئی۔

جیو تیزی سے گیت کی جانب آئی گیت تم ٹھیک تو ہونا یاں میں ٹھیک ہوں مگر کچھ میں نہیں آ رہا ہے کہ یہ کیا بھلا تھی اس نمونے کو میں نے پہلی بار دیکھا ہے اور خیر اب میں بہت جلد معلوم کر لوں گی یہ یقیناً سونا نے بھیجی ہوئی ہاں گیت مجھے بھی ایسا لگ رہا تھا کہ یہ سونا کی کوئی چال ہے بالکل وہ ضرور کسی جنرل آدمی کی مدد لے رہی ہے مگر جیو حیرت کی بات یہ ہے کہ تم نے بھی اسے پہچانا نہیں گیت میں بھی مل وقت اسے کچھ کہہ نہیں سکتی مگر وہ ضرور دوسری دنیا سے تعلق رکھتی ہے اور میں اس خرافہ کو پھوڑوں گی نہیں میں ضرور اس کے بارے میں جان کر رہوں گی جیو تم جلد بازی کا مظاہرہ مت کرو میں اپنے علم سے دیکھتی ہوں کہ یہ سب کیا تھا جیو وہی گھڑی رہ گئی اور گیت اندر کرے میں چلی گئی آدھے گھنٹے کے بعد وہ کمرے سے نکلی جیو بے یقینی سے بولی گیت کچھ پتہ چلا اس جیو میں جان گئی میں کہ وہ کون تھی اور کیوں آئی تھی دراصل وہ سونا کی بھیجی ہوئی ایک خاص خادمہ تھی اور وہ ہمارے طاقتوں کا اندازہ لگانے آئی تھی مگر ہمیں پریشان نہیں ہونا چاہیے میں اب کھل کر یہ جنگ لڑ کر چاہتی ہوں جیو ان کے ساتھ کتنا دشمن بھی ما ہوا ہے مگر میرے پاس بھی ایک ایسی طاقت ہے کہ میں نے پانچ سالوں میں اسے کبھی بھی استعمال نہیں کیا اور وہ طاقت میں نے بڑے وقت کے لیے رکھا تھا فارغہ ایک طاقت ور اور خوش مزاج جنرل آدمی ہے وہ ہمیں نیست و نابود کرنے کی صلاحیت رکھتی ہے اور سونا کو بھی یقین ہے کہ اس بار وہ کامیاب ہو گئی گیت آپ کسی طاقت کے بارے میں بتا رہی تھی ہاں جیو وہ طاقت انتہائی

حافظ ہے اس طاقت کے بارے میں سونا بھی نہیں جانتی اور فارغ بھی نہیں جان سکی ہے مگر خیر میں اپنے کمرے میں سے ہو کے آئی ہو کیونکہ مجھے اندازہ ہوا ہے کہ ان لوگوں کے ارادے ٹھیک نہیں ہے۔



سونا میں ان سے مل کے آئی ہو میں نے ان کے طاقتوں کے بارے میں اندازہ لگا لیا ہے وہ پہلے تم پر بھاری کی گزیرے وجہ سے اب دو تم سے طاقتوں میں کمزور ہے اور میں نے گیت کو ایک زیر دست جھٹکا بھی دیا ہے اگر ہم ان پر حملہ کر دے تو شاید ہم انہیں تباہ کر سکے شاید نہیں بلکہ ہم انہیں تباہ و برباد دیکھنا چاہتے ہیں سونا نے فارغ کی بات کاٹ کر کہا سونا ہم تم سے اور میرے ذہن میں ایک فائدہ ہوا بھی ہے کہ ہم اس بات پر عمل کرے تو ہم جیت سکتے ہیں یہی بات اور کیا سونا حیرت سے بولی سونا جی میں نے یہ بات محسوس کی ہے کہ گیت میرے یہاں آنے کے بعد واقف ہو جائے گا میں کسی کی ساعی ہو اور وہ بھی تو یونہی جیتے گی بلکہ کچھ عرصے کی اور اس سے پہلے کہ وہ کچھ کرے ہمیں بہت جلد کو ختم کر دینا چاہیے تھا تو یہ بات ہے کیا کہتے ہو گندیشن کہ تم ٹھیک کہہ رہی تے ہاں سونا میرے خیال میں فارغ بہت ذہین ہے اور گیت کے پاس ایسی کوئی بھی طاقت نہیں ہے کہ ان کا ساتھ دے سکے اس لیے ہمیں کل والا کام اس کے ساتھ چاہئے۔

تمہارا کل دالے کام سے مطلب کیا ہے سونا گندیشن کی بات سن کر حیرت سے بولی گئی کہ ہمیں آج ہی ان پر حملہ کر دینا چاہیے بلکہ یہ رات کی تاریکی ہمارے لیے بہت ہی مفید رہے گی وہ سوئی ہوں گی اور ہم ان کی بے خبری سے فائدہ اٹھائیں گے اور ان کی ہائی ہوئی محل نما سلطنت کو خاک میں ملا دیں گے یہ تم نے بالکل سچے والی بات کی ہے اور میں اس بات پر راضی ہوں۔ بس بہت جلد ہو گیا اب مجھے بھی فیصلہ کر دینا چاہئے کہ اس دشمنی کو ختم کروں اور اس کو مار دوں یا خود

نہم ہو جاؤں سونا جی تم بالکل ٹھیک کہہ رہی ہو ہم میں ان پر حملے کی تیاری کریں گے گندیشن نے سوالیہ نظروں سے سونا کی طرف دیکھا ہاں گندیشن ہاں کچھ ہی دیر میں حملے کی تیاری کرو فارغ بولی سونا کامیابی کے تو میں واپس اپنے دہس میں چلی جاؤں گی ہاں بالکل تم آزاد ہو پھر سونا نے سسکا کر کہا اور کچھ ہی دیر میں وہ تینوں حملے کی تیاریوں میں مصروف ہو گئے۔



کچھ لمحوں ہی گزر گئے گیت ابھی تک کمرے کے اندر موجود تھی جیتو باہر نکل رہی تھی وہ دل ہی دل میں خاصی گھبرائی ہوئی تھی اس کا دل بڑی طرح سے گھبرار تھا کیونکہ وہ محسوس کر رہی تھی کہ کچھ ہونے والا ہے اچانک کمرے میں سے گیت باہر نکلی اس کے ہاتھ میں شیشے کی بنی ہوئی ایک صندوق نما کوئی شے تھی جس کے اندر کوئی صاف و شفاف ہیرا رکھا ہوا تھا گیت یہ کیا ہے جیتو یہی تو وہ طاقت ہے جو صرف ایک بار ہم اس کو استعمال کر سکتے ہیں اور شاید یہ اتنا خطرناک ہو کہ ہمارے دشمنوں کے ساتھ ہمارا سب کچھ بھی تباہ ہو جائے جیتو حیران رہ گئی غلام طاقتیں تو کبھی بھی اپنے آقاؤں کو تباہ نہیں کرتیں ہاں جیتو تم ٹھیک کہہ رہی مگر یہ ان طاقتوں سے بڑا مختلف ہے اس طاقت کو ہم دشمن کے علاقے میں استعمال کریں گے اور یہ دشمنوں کے لیے زہر کی گولی کی مشیت ہے دشمنوں کو ختم کرنے کے بعد یہ طاقت ختم ہو جائے گی اور ہمیں یہ طاقت اپنے علاقے میں استعمال کریں تو تو پھر شاید ہم بھی نہیں رہیں گے گیت کی اس بات پر جیتو حیران رہ گئی اور بولی وہ کیسے گیت ۱۰۰ ایسے کہ یہ ایک زیریلہ ادا ہے جو سب کچھ تباہ کرے گا کہہ کر وہ گائیمیں سونا کے علاقے میں اس صندوق سے یہ ہیرا نکالنا ہو گا مگر ہاں یہاں پر نہیں وہ گیت میرا دل بڑی طرح گھبرار رہا ہے ایسا لگ رہا ہے کہ کوئی انہونی ہونے والی ہے جیتو سنبھالو اپنے دل کو تمہارا دل ٹھیک ڈھرک رہا ہے میں بھی اس انہان طوفان کو دیکھ رہی ہوں جیسے تمہارا دل محسوس کر رہا ہے

شعلوں میں جھلکتی ہوئی نظر آنے لگی اور اس کی چھٹیں زمین کو بلانے لگیں اس خوبی بلانے اگلے لمحے اپنے منہ سے آگ کا لاوا اگل دیا اور اس لاوے نے پورے گھر کو اپنی لپیٹ میں لے لیا گیت کے بال آگ کی شدت سے جل گئے تھے اور کچھ ہی دیر میں وہ بھی آگ کی لپیٹ میں آ گئی مگر حیرت انگیز طور پر وہ پرسکون کھڑی تھی کچھ گھنٹوں کے بعد وہ بلا غائب ہوئی اور تمام آگ بجھ گئی اس کھنڈر نما مکان میں دوڑھانچے پڑے ہوئے تھے جو آگ کی شدت سے سیاہ پڑ چکے تھے۔



سنہرے موتی

اظہار وہ جذبہ ہے جس کے سامنے دشمن بھی برف کی طرح پھل جاتا ہے جس طرح پھول خوشبو کے بغیر بیکار ہے اس انسان کی زندگی ایسے دھارے کی مانند ہے جسے انسان اپنی مسلسل کوششوں سے جکا سکتا ہے۔

اس پھول کی مانند رہنا ٹیکھو جو صرف کلیوں سے ہی نہیں بلکہ کانٹوں سے بھی چار کرتا ہے۔ ہمیں اپنی کمزوریوں پر نظر ڈالنی چاہئے کیونکہ یہی کمزوریاں آگے چل کر ہماری تباہیوں اور زوال کا بڑا سبب بنتی ہیں۔

سب کچھ کھونے کے بعد بھی اگر آپ میں حوصلہ ہے تو سمجھ لیجئے کہ آپ نے کچھ نہیں کھوئے۔
اعارضی خوشی کی خاطر دوسروں کے دلوں کو چھلنی نہ کرو۔

☆..... محمد علی رضا مسٹر شاہد - لاہور



اچھی باتیں

۱ انسان دنیا میں تنکے کی طرح بہہ جانے کے لئے پیدا نہیں ہوا بلکہ اسے توملاح کی طرح موجوں کا مقابلہ کر کے دریا پار کرنے کے لئے پیدا کیا گیا ہے۔

۲ ستارے آسمان کا زیور ہیں اور تعلیم یافتہ انسان زمین کی زیست ہیں۔

جیتو بولی چلو ابھی چلتے ہیں اور یہ طاقت ان پر استعمال کرتے ہیں اس لمحے کو ختم ہی کر دیتے ہیں جیتو میری بات مانو تم آج سے آزاد ہو اپنے دل میں چلی جاؤ کوہ قاف کیونکہ وہ لوگ یہاں پہنچنے والے ہیں اور خوش فہمی میں مبتلا ہیں کہ آج وہ ہمیں شکست سے دو چار کریں گے میں یہ خوفناک طاقت یہاں ان کے پہنچنے ہی ان پر استعمال کروں گی جیتو کے آنکھوں میں آنسو آگئے چلی جاؤ میں کہتی ہوں جاؤ گیت چلائی نہیں گیت نہیں میں تمہارے ساتھ مروں گی جیتو تم فضول میں وقت میں ضائع مت کرو میں جو تمہیں کہہ رہی ہوں وہی کرو ورنہ میں تمہیں بھی بھی صاف نہیں کروں گی۔

گیت نے جیتو سے کہا ٹھیک ہے گیت میں جا رہی ہوں مگر میں تمہیں ہمیشہ یاد رکھوں گی اور اپنی اگلی نسلوں کو تمہاری کہانی ضرور سناؤں گی کیونکہ کوہ قاف کے پہنچے ہوئے انسانوں کی کہانیاں سن کر بہت خوش ہوتے ہیں جیتو نے آنکھوں میں آنسو آگئے اور وہ گیت کے گلے لگ گئی اس کے بعد جیتو وہاں سے غائب ہو گئی اس کے جانے کے کچھ ہی بعد اچانک سونا گندیشن اور فارحہ کے ساتھ گیت کے گھر پہنچا ہوا ہو گئے اور ہر چیز کو آگ لگا دی گیت نے شیشے کے صندوق کو کھولا اور وہ میرا فرش پر زور سے مار دیا وہ میرے گے ٹوٹتے ہی پورے گھر میں دھواں بھر گیا سونا گندیشن اور فارحہ بھی ایک قہقہہ لگانے لگے اور گیت کے آسنے سے سونا گندیشن نے اس دھوئیں نے آتش فشاں کے لاوے کی شکل اختیار کی اور آگ سے جلتی ہوئی ایک جہنمی بلا اس لاوے میں سے نکلی سونا اور اس کے ساتھ جو قہقہہ لگا رہے تھے وہ اس بلا کو دیکھ کر تھر تھرا کا پیسے لگے بلانے اپنے ایک ہاتھ میں گندیشن کو پکڑ لیا۔ اور دوسرے ہاتھ میں فارحہ کو اور دونوں کو بیک وقت اپنے منہ میں ڈال لیا و دیو قامت بلا سونا کی طرف بڑھی آگ کی تیش سے سونا کی جلد کالی پڑ چکی تھی۔

سونا ایک دم غائب ہو گئی گیت حیران رہ گئی مگر بلا نے ایسا کیا کمال کر دکھایا کہ غائب سونا آگ کے

باڈی گارڈ

--- تحریر: سکندر حبیب گجر۔ سیالکوٹ۔ 0344.6458695

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں ہے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا ہال میں آگیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا جو وہی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلود کا وہ اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے نکرائی وہ دونوں بچے نہیں کہاں چلے گئے ہیں معاہدہ اسے ہلکی سی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ ایک لخت اس کے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور ملوہ وہاں ہے اور وہ تینوں ان کے جال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم نکلے بعد اس نے سنی سنائی دی اسے اسے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہمارا اور شاکی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑا لیکن ابھی وہ اس کمرے سے پیچھے کی تھا کہ ساتھ والے کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر جھانک کر وہی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود۔ اس نے اچکا دے کہ اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیز سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پیچھے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس پچیس سال ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے بدن بال کندھوں پر پھینے ہوئے تھے نہایت سرخ اور سامنے والے دودھانت باہر کو نکلے دئے تھے شکل سے وہ بڑا دلکش لڑکی تھی سلمان اس کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر اسے مارا خود کمرے کی طرف دوڑ لگا دی لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب جا کر اسے پھر پکڑ لیا مگر سلمان کے چلنے والے ہاتھوں نے اسے ہانک کر پکڑ لیا اور اندر داخل ہوا وہ کمرے میں دودھاری پنجرے لپٹے ہمارا اور شاکی کو خوفزدہ کر کے کہیں لیٹا نہ سکے۔ وہاں پر تھا وہ دونوں ابھی نہویں ایک دہانے میں کھڑی تھیں سلمان نے اس قدر زور سے ہانک کر کہ وہاں سے ہمارے ہاتھ کے ہاتھ سے چھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا کر آیا۔ اس نے لپک کر پنجرہ اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر سلمان سے لپٹے۔ میں ہمارا جلدی نکلا یہاں سے یہ سب ویہ پانچ میں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلتے کو کہا ہاتھ بٹا کر ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیے کلود اٹھا اور سلمان کے ہاتھ میں پنجرہ دیکھ کر تھک گیا وہ پنجرہ لپٹا اور باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر سلمان کے ہاتھ میں پنجرہ دیکھ کر وہ ابھی رک گئی۔ جلدی کرو ہمارا پھر گویا یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر پٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک نیمیزی وہاں پر کھڑا تھا۔ رک جانا میرے بچہ ہم ویہ پانچ ہیں جو سرونی کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا اور شاکی رگوں میں ایک بار پھر سستی پھیل گئی۔ ایک دھپ اور سستی ختم ہو گئی۔

کاش کہ میں تاحیات تمہیں اسی طرح دیکھتا میری آنکھ ابھی جھپکے تیری صورت میری آنکھوں میں اے رہوں تیرے چہرے کا دیدار کتے کرتے ایسی بس جائے جیسے پتھر پر لکھی ہوئی تحریر ہو میرے



کہیں گم نہیں تھا وہ بس میں بہ ہشتکل اتنا ہی بول پایا
اور پھر ہما کی طرف دیکھنے لگا۔

اب ہم سے کیا چھپانا مسٹر سلمان جب سے ہم
یہاں بیٹھے ہیں تم صرف ہما کی طرف ہی دیکھ رہے ہو
حیرت سے ہونٹوں پر ہنس بکھیرا۔

کیوں جی ہمارے چہرے میں ایسا کیا جو آپ
باولے ہوئے چارے ہیں۔ ہما نے سلمان کی طرف
سوالیہ نگاہوں سے دیکھا۔ اس نے سر اٹھا کر ہما کی
طرف دیکھا پھر اس کے چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی
ہمیں مت روکنا اپنے دیدار سے

کبھی باز نہیں آئے عاشق پیار سے
یہ اس کے دل کی آواز تھی جو زبان تک نہ
آسکی۔

اچھا دیدار یار بعد میں کرتے رہنا پہلے مہاسے
تو مل لو وہ ہمارا دویٹ کر رہی ہوں گی حیرت نے سلمان کی
طرف دیکھا اور آنکھوں ہی آنکھوں میں مسکرا دی۔
سلمان کے لیے یہ بات باعث حیرانگی تھی کہ اسے
کیسے یہ چلا میرے دل کی بات کا علم کیسے ہو گیا۔ وہ
ابھی ہوئی نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگا پھر وہ
دونوں اٹھ کھڑے ہوئیں بادل خواستہ سے بھی اٹھنا
ہی پڑا اور ان کے پیچھے قدم بڑھا دیئے۔

سلمان کی ہما سے ملاقات اسلام آباد کے مشہور
پارک جناح پارک میں ہوئی تھی وہ اپنے دوست
خادر کے ساتھ عید کی چھٹیوں میں اسلام آباد آیا تو وہ
گھومنے کے لیے جناح پارک میں گئے۔

وہ پارکنا خوبصورت پارک ہے خاور جمو جتے
ہوئے بولا تم ذرا یہاں پر بیٹھو میں ذرا ٹھوم کر دیکھ
لوں سلمان سامنے اچھا خالی بیچ پر بیٹھ گیا اور خاور وہاں
سے ہٹ گیا اسلام آباد میں وہ کئی بار آچکا تھا اس لیے
اس نے یہ پارک کئی بار دیکھی تھی خاور پہلی بار یہاں
آیا تھا اس لیے گھومنے نکل گیا اس نے جیب سے

دل کے مندر میں تیرے حسن کی دیوی ہو جس
کی میں ہر روز پوجا کروں صبح دیکھوں اور شام
ہو جائے اور شام دیکھوں تو صبح ہو جائے آسمان کی
طرف دیکھوں تو تو نظر آئے زمین کی سرخ مٹی میں
دیکھوں تو تو دکھائی دے چاند کی چاندلی میں تو ہو
پھولوں میں خوشبو میں تو ہوتا روں کی رونق میں تو ہو
شبنم کے قطرہوں میں تو ہوا درخش کے رنجم میں تو ہو کوکل
کی کوکوں میں تو ہو سورج کی کرنوں میں تو ہو ہوا کی سستی
میں تو ہو بادلی گر جیس تو ہو بجلی کی کرک میں تو ہو بہتی
ہوئی آبشار میں تو ہو ساگر کی گہرائی میں تو ہو پہاڑ کی
چوٹی میں تو ہو سردی کی لہر شدت میں تو ہو۔ گرمی کی
چیش میں تو ہو پردوں کی بولیوں میں تو ہو پتوں کی
کھٹکناہٹ میں تو ہو درختوں کی سرائی میں تو ہو
دنگے ہالوں میں تو ہو رات کی تہاں میں تو ہو خوشی کی
لہر میں تو ہو سانس میری چلے زندگی تیری ہوا کھ میں
میری کھلے صحت تیری ہو دامن دیکھوں تو جھک
تیری ہو بائیں طرف دیکھوں تو مسکراہٹ تیری ہو سج
انکھوں تو چہرہ تیرا دیکھوں غم کو آؤں تو تو نظر آئے
رگوں میں دوڑتے خوں کے ملک قطرے میں نام تیرا
ہوا میری آنکھوں کی روشنی میں تو ہو میرے دل کی
رونق تو ہو مجھ پر غم چلانے والی مہارانی تو ہو غم
و فزع کے رنگوں میں تو ہو میری دھڑکن تو بن جائے
میری سانسوں میں تو سما جائے اور تو مجھ میں سما جائے
میں تیرا ہوں اور تو میری۔ اسے کاش تو صرف میری
ہو۔

اوہلو۔ مسٹر سلمان کہاں گم ہو وہ کافی دیر سے
اپنے سامنے بیٹھی ہوئی ہما کے چہرے پر نظریں
جمائے بیٹھا تھا اس کے ملکوتی چہرے اور بے مثال
حسن کے نظاریوں میں اس قدر محو تھا کہ اسے آس
پاس کی کوئی فکر نہ تھی۔

اوں۔۔۔ آں۔۔۔ ہاں۔۔۔ ہما کے پاس بیٹھی ہوئی
سحر کی آواز نے اسے سوچوں کے کھنور سے نکال دیا

موباہل نکالا اور اس کی مصروفیت بڑھ گئی۔

میلو ایکسکوپوڑی۔ میں کیا یہاں آپ کے ساتھ بیٹھ سکتی ہوں ایک دلفریب من موٹنی آواز نے اسے تمام تر مصروفیات سے باہر نکال دیا۔

اس نے نظر اٹھا کر اپنے مد مقابل حریف کو دیکھا وہ ایک چوبیس سال کی حسین و جمیل دو ٹینرہ تھی جس کا ولنشین چہرہ سنگ مرمر کی بنی ہوئی مودنی جیسا تھا جگمگہ عقیق کی طرح آنکھیں اور زرد چہرے تخلیق کئے ہوئے اس کے ہونٹ سہرے کھلے ہوئے ہاں اس کے شانوں پر پڑ رہے تھے جیسے اس نے سونے کا تاج پہنا ہو۔

سبحان اللہ۔ غیر ارادی طور پر اس کے ہونٹوں سے برکت نکل گیا اور بغیر چپکے اسے نکتے لگا گیا کوئی اتنا بھی خوبصورت ہو سکتا ہے اس کے اندر سے آواز ابھری اور سوچوں کی سرحدیں توڑنے لگی۔ کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں۔ اس کی آواز نے موباہل سے خواب غفلت سے بیدار کر دیا۔

جی۔ ہاں۔ میں۔ ہاں بیٹھ جائیں مجھے بھلا کیا اعتراض ہو سکتا ہے اس کی آواز نے بمشکل اس کا ساتھ دیا۔

تھینکس۔ اتنا کہہ کر اس کے ساتھ بیٹھ گئی۔ وہ اب بھی کھٹکی باندھ کر اسے دیکھے جارہا تھا لڑکی نے ایک نظر اس پر ماری پھر اسے اس سے موباہل نکال کر اس میں موہو گئی چند لمحوں بعد اٹھنے لگا ہیں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا تو وہ ابھی تک اس کی طرف ہی دیکھ رہا تھا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہیں آپ لڑکی نے پوچھا۔ میں دیکھ رہا ہوں کہ کیا کوئی اتنا بھی خوبصورت و حسین ہوتا ہے۔ اس نے جواب دیا جواب میں وہ لڑکی کھٹکلا کر ہنس پڑی۔

ویری ٹائس ہائیں اچھی کر لیتے ہیں آپ۔ اچھا آئی ایم ہا۔ ہا لڑکی نے اپنا سڈول نازک ہاتھ اس

کی طرف بڑھایا۔

سلمان۔ سلمان عظیم اس نے گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا کر جواب دیا۔

اوہ بڑا اونچا نام ہے آپ کا وہ مسکرائی۔ بس جو رکھ دیا وہی چلے گا ناں لیکن ہم اسے اونچے نہیں ہیں بس نام ہی اونچا ہے وہ بولا۔

اچھا آئے کہاں سے ہیں آپ۔ پنڈی اسلام آباد کے تو لگتے نہیں۔ آئی تھینک۔ لڑکی بولی۔

آپ کا خیال درست ہے ہم سیالکوٹ سے آئے ہیں سیر و تفریح کے لیے میرے ساتھ میرا دوست بھی آیا ہے خاور۔ وہ سامنے گھوم رہا ہے اس نے سامنے اشارہ کیا جہاں خاور ایک چھوٹے سے بچے کی ریلوئی کر رہا تھا۔ اور آپ۔۔ سلمان نے سوالیہ لگا ہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

الچولی۔ میں انگلینڈ میں ہوتی ہوں وہاں کی ہمیں ٹینٹنی میسر ہے میں وہاں سڈوئی کرتی ہوں میرے دو بھائی بھی وہاں ہوتے ہیں ایک ڈاکٹر ہے اور ایک جیٹ پائلٹ میں اپنے بھائیوں کے پاس ہوتی ہوں۔

یعنی آپ بچے ٹینٹنی ہو لڈر ہیں۔ وہ بولا۔

جی ہاں جناب میں یہاں عید کی چھٹیاں گزارنے آئی ہو اور تقریباً دو ماہ یہاں پاکستان میں ہی ہوں وہ ابھی ہیں اور میری سسر یہاں پارک میں آرہی تھیں کہ اس کی ایک دوست مل گئی وہ اسے چھوڑنے گئی ہے اسکے گھر اپنی گاڑی میں ابھی آتی ہوئی تم لوگ میری سسر سے حیرانم ہے اس کا لاکھوں میں ایک ہے وہ ہمارے ابھی بات چیت بھی نہ ہوئی تھی کہ اس کے موباہل کی بل جاگ تھی اسے سحر کا ہی فون ہے کتنی عمر ہے اسکی اس نے سلمان کی طرف دیکھا اور موباہل کان پر لگا لیا۔

سحر جہاں پر تم کھڑی ہو وہاں سے ٹاک کی سیدھ میں آ جاؤ میں سامنے بیٹھی ہوتی ہوں سلمان

کے ساتھ ہوا بولی۔

انہیں سیالکوٹ آئے ہوئے کافی دن ہو چکے

تھے۔ مگر اس دوران ہما اور سلمان کی آپس میں فون ر
اکثر بات ہوتی رہی اس دن جب وہ ہما سے بات
کر کے اپنے کمرے میں لیٹا ہی تھا کہ اسے ایک غلط
کی طرح ملائم نسوانی ہنسی سنائی دی۔ اس نے اٹھ کر
ادھر ادھر دیکھا مگر کوئی نہ تھا اس نے اپنا وہم سمجھا
اور دوبارہ لیٹ گیا ایک بار پھر اسکی سماعت سے ہنسی
کی آواز سنائی دی۔ وہ اٹھ کھڑا ہوا اسے یہ ہنسی کچھ
مانوس ہی لگی وہ دوبارہ وار کمرے میں نظریں دوڑانے
لگا اچانک اس کی نظر سامنے بڑے سے آئینے پر پڑی
آئینے میں اسے ایک عکس نظر آیا وہ چتا ہوا آئینے کے
روبرہ کھڑا ہو گیا اس عکس کو غلطی باندھ کر خیرانی سے
دیکھنے لگا۔

ایسے کیا دیکھ رہے ہو۔ وہ عکس مسکرایا۔

کک۔ کچھ نہیں۔ مگر ہما۔ تم یہاں پر کیسے۔ وہ
بھی اس آئینے میں۔

ارے پاگل میں تو تمہارے دل میں ہوں
تمہارے رگ۔ رگ۔ رگ۔ میں ہوں تمہاری سوچوں میں ہوں
تمہارے خیالوں میں ہوں تمہاری شریانون میں
دوڑنے والے ہو میں ہوں تمہاری ہر جگہ آس پاس
صرف میں ہی تو ہوں وہ دیکھو۔ عکس کی بات سن کر وہ
پاگلوں کی طرح کمرے کی دیواروں کو گھوم گھوم کر
دیکھنے لگا۔ جہاں سے ہر جگہ ہما کا عکس ہی نظر آیا جو
اپنی ملائم مسکراہٹ اس پر بچھا کر رہی تھی۔ او خدا یا
یہ مجھے کیا ہو رہا ہے وہ سر تھا کر بند پر مینہ گیا پھر وہ
شب اس نے کروٹیں بدل کر بڑی مشکل سے گزاری
ہما کی ملائم ہنسی اور سنگ مرمر کے گلابی چہرے نے
ایک مل کو اس کی آنکھ نہ لگنے دی۔

صبح جب وہ اٹھا تو اس کی طبیعت بو جھل بو جھل
اور آنکھیں سو جھلی ہوئی تھیں اس نے ٹھیک طرح سے
ناشتہ بھی نہ کیا بے چینی اور گھبراہٹ اس پر دوڑ سے
ڈال رہی تھی کچھ دیر بعد خاور اس کے پاس موجود

یہ سلمان کون ہے۔ سحر نے پوچھا۔

ہے ناں کوئی۔ تم آؤ تو تمہیں بتاتی ہوں۔ ہما
نے جواب دیا۔

اباں تمہارے ساتھ بیٹھا ہوا ہے بلیک ڈریس
کوئی لڑکا میں نے دیکھ لیا ہے میں ابھی آتی
ہوں پھر دوسری طرف سے رابطہ ختم ہو گیا۔
یہ سحر بھی آپ کے ساتھ ہی ہوتی ہے۔

نہیں یہ وہ یہاں رہتی ہے ماما کے پاس آئے
پاس بھی تو کوئی رہنا چاہئے ناں اور پھر اسے انگلیں کا
ماحول بھی اچھا نہیں لگتا۔

اسلام علیکم۔ اچانک اسی نسوانی شریں آواز
نے سلمان کی توجہ ہما سے ہٹا کر اپنی طرف مبذول
کر دیا۔ ایسا لگا کہ جیسے ہما نے کسی بات کی ہوا کے
پائے کی کھڑکی بھی وہ تمام تر بنیادی کانی راسخ
نہی اور انکی دل ان بھی کافی مبشابت۔ رہتی تھی سلمان تو
جیسے پلوں جھپکا ناٹھ چلا گیا اسے ایسا محسوس ہو رہا تھا
کہ جیسے وہ پریوں کے دھن میں آ گیا ہو جہاں حسن
کی ندیاں ہر سو بہہ رہی ہوں اور اس کے گرد و ر
پریاں اپنا رنگین ناچ دکھا رہی ہوں ہما سونا بھی
تو سحر ہیرا تھی۔

سحر ان سے ملو یہ ہیں سلمان اعظم۔ سیالکوٹ
سٹی سے آئے ہیں گھومنے کے لیے وہ بولی۔
ہائے سحر نے مدبرانہ سے لہجے میں کہا۔

ہائے سلمان نے جواب دیا پھر وہ تینوں آپس
میں اس طرح گل مل گئے جیسے برسوں سے ایک
دوسرے کے آشنا ہوں اسی اثنا میں خاور بھی ان کے
پاس آ گیا اور سلمان نے اس کا تعارف بھی ان سے
کر دیا کچھ دیر بعد خاور اور سلمان ان دونوں کو
ہائے کہہ کر واپس آ چکے تھے انہیں اپنے شہر کے لیے
روانہ ہونا تھا سیالکوٹ سے اسلام آباد کا سفر تقریباً
بار گھنٹے کا ہے۔

خطرناک بیماری لگ چکی ہے جس کا جلد از جلد اور اک کرنا بہت ضروری ہے زائد بولا۔
وہیے یار یہ بیماری ہے کیا مجھے کچھ بتاؤ ناں۔
مسلمان نے خاور کے چہرے پر نگاہیں گھماتے ہوئے
ڈاکٹر زائد کی طرف مرکوز کر لیں۔

میرے بھائی تمہیں پیار ہو گیا ہے محبت ہو گئی
ہے عشق ہو گیا ہے اس لڑکی سے جس کا تم عکس دیکھتے
ہو ڈاکٹر کی بات پر خاور نے بھی تائید کی۔
نہیں نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ تم دونوں پاگل ہو گئے
ہو وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہوا۔ پیار اور مجھے
ناممکن۔۔۔

میرے بھائی یہ ساری علامتیں پیار محبت کی ہی
ہیں جو تم نے ہمیں بتائیں ہیں تمہیں واقعی پیار ہو گیا
ہے اس لڑکی سے ڈاکٹر زائد نے زور دے کر کہا۔
تو خود پاگل ہے اور ہمیں بھی پاگل کر دے گا۔
چل خاور بار یہاں سے اس نے خاور کا بازو پکڑ کر
قدرے کھینچ کر باہر لے آیا۔

مسلمان زائد ٹھیک کہہ رہا تھا تمہیں واقعی محبت
ہو گئی ہے خاور بولا۔

کیا تم بھی اس کی باتوں میں آ گئے ہو یار مجھے
پیار نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ میں پیار کر ہی نہیں سکتا۔ اور وہ
مجھی بتا ہے کہ یہ مسلمان نے نفی میں سر ہلایا۔
نہ مانو میں جلد ہی تمہیں اس بات کا احساس
ہو جائے گا سچے خاور نے اپنا ہاتھ چھڑا لیا۔

رات کے دو بج چکے تھے اور وہ ابھی تکلیف
چھت کو گھورے جارہا تھا نیند اس کی آنکھوں سے
کوسوں دور تھی خاور اور زائد کی باتیں ابھی تک اس
کے کانوں میں گونج رہی تھیں تمہیں پیار ہو گیا ہے
تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ تمہیں پیار ہو گیا ہے۔ او نہیں
وہ یکدم کانوں پر ہاتھ رکھ کر اٹھ کھڑا ہوا اس کا سانس
دھنکی کی طرح تیز چل رہا تھا اور دل کی دھڑکنیں کسی

تھا۔
مسلمان کیا بات ہے تمہاری طبیعت کچھ ٹھیک
نہیں لگ رہی ہے چہرہ سب بتا رہا ہے خاور نے
چھا۔

یار کیا بتاؤں طبیعت واقعی خراب ہے پھر مسلمان۔
نے ساری علامتیں اسے بتا دیں۔

او یار واقعی یہ بہت خطرناک بیماری ہے جس
سے بچنا بہت مشکل ہے۔

خاور نے اس کی آنکھوں میں جھانکا اس کے
ہونٹوں پر ایک شرارت بھی اور آنکھوں میں مستی۔

یار کچھ کرو ورنہ بہت گریز ہو جائے گی
کہیں میں پاگل ہی نہ ہو جاؤں مسلمان بولا۔

ہوں۔ خاور نے سر ہلایا۔ اس بیماری کا علاج
نوصرف ڈاکٹر زائد کے پاس ہے چلو اس کے پاس

جاتے ہیں ڈاکٹر زائد ایک اچھا صاحب ہونے کے ساتھ
ان کے دو دوست بھی تھا کچھ دیر بعد وہ ڈاکٹر کے

کھینک۔۔۔
ڈاکٹر صاحب آپ کا یہ دوست مسلمان بھی

طور پر بیمار ہے اسے وہ بیماری لگ چکی ہے جو بہت
خطرناک ہے اور مہلک ہے خاور نے بتایا۔

ہاں تو مسلمان صاحب کیا محسوس کرتے
ہے آپ کیا محسوس کرتے ہیں آپ کی ذہنی کیفیت کیا

ہے ڈاکٹر نے اسے اپنے پاس بیٹھایا۔
بس ڈاکٹر صاحب کیا بتاؤں ہر وقت ایک لڑکی

کا عکس میرے اعصاب پر چھایا رہتا ہے مجھے ہر جگہ
وہی لڑکی نظر آتی ہے سوتے جاگتے اٹھتے بیٹھتے بس

وہی دکھائی دیتی ہے ہر وقت بے چینی سی چھائی رہتی
ہے بھوک نہیں لگتی نیندیں از چکی ہیں بستر پر

کرو نہیں بدلنے کی عادت ہو گئی ہے ساری رات
بہت کو گھورتا رہتا ہوں بس پاگل سا ہو گیا ہوں۔

مسلمان نے اپنی کیفیت بتا دی تھی
او۔ خاور کی بات تو واقعی سچ ہے آپ کو تو بہت

لذکی کی طرح بچ رہی تھیں ان دونوں کی باتیں
زہر بن کر کرس کے کانوں میں گھلتی جا رہی تھیں۔ ابھی
اسے سامنے آئیے میں ہمارے مسکراتا ہوا عکس نظر آیا وہ
اٹھ کر اس کی طرف بڑھ گیا۔

ہمارے کیا یہ سچ ہے جو میرے دوست کہہ رہے ہیں
کیا واقعی مجھے تم سے پیار ہو گیا ہے وہ عکس سے
مخاطب ہوا۔

ہاں سچ ہی تو کہہ رہے ہیں وہ اگر تمہیں مجھ سے
پیارا نہ ہو تو تمہیں میرا عکس بھی دیکھائی نہ دیتا
عکس مسکرایا۔

مگر ہمارے ایسی باتوں پر یقین نہیں رکھتا۔
میرے خیال میں یہ سب تم کو اس ہے صرف نام پاس
کرنے کا ایک بہانہ ہے وہ بولا۔

نام پاس لوگوں کی بے بسیاں نہیں برہتی
اٹھ کر وہ دوبارہ عکس دکھائی دینے لگا۔ اے خیر
سے پوچھا کیا سچی محبت ہے یا نام پاس کس کی آواز
نے اے وہ بولا۔

اس نے ہچکا کر پھر آئیے کی طرف
دیکھا تو وہ آئیے میں کبھی جاؤ دو بارہ بستر پر لیٹ
لیا۔ وہ اس بات کی تصدیق کے لیے تہہ تک پہنچ

پنکا تھا جب اسے ہر بات کا ہاں اور ہر طرف ہاں میں
ہی جو ملتا تو اسے واقعی یقین ہو گیا کہ اسے ہمارے
محبت ہو گئی ہے خاور اور زہد کی باتیں سچ تھیں لیکن

میں اس سے اظہار کیسے کروں اسے کیسے بتاؤں گا کہ
مجھے تم سے محبت۔ دن بے دن اپنے نہیں بولا ابھی تو
میں نے اسے ٹھیک سے دیکھا تھی نہیں ہے صرف

دن پر بات ہوئی ہے اور وہ کیا سوچے گی وہ شاید
اسے یقین مذاق سمجھے اور پھر کیا وہ میری محبت کو قبول
کر لے گی نہیں مجھ سے اظہار محبت نہیں ہوگا

ہاں نہیں ہوگا اس نے خود کو سمجھا کر جیسے تیسے خند کے
حوالے کر دیا۔
خاور تم سچ کہہ رہے تھے مجھے واقعی ہمارے پیار

ہو گیا ہے بہت سوچ سمجھ کر میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں ہ
دونوں حسب معمول باغ میں بیٹھ کر باتیں کر رہے
تھے۔

تو میری جان دیر کس بات کی ابھی اسے کال
کر دیا اور بتا دو خاور مسکرایا۔
نہیں یار مجھ سے اظہار محبت کرنے کی ہمت

نہیں ہے سلمان سب یہی سے بولا۔
اب جب تک تو اسے بتائے گا نہیں تو اسے
پتہ کیسے چلے گا چل چل موبائل نکال اور اسے ابھی

کال کر شاہد جلدی کر خاور نے اس کے کندھے پر
چست لگائی۔
نہیں یار چھوڑو رہے دو مجھ سے یہ سب نہیں
ہوگا اس نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔

اوائے اوہ کر موبائل میں خود ہی کرتا ہوں خاور
ن جھپٹا مار کر موبائل اس کے ہاتھ سے چھین لیا اور ہمارا
کا نمبر اوپن کر کے ڈائل کر دیا لے بات کر رہی جا رہی

ہے اس نے سلمان کی طرف موبائل بڑھایا۔
نہیں نہیں خاور یار رہنے دو سلمان بولا۔
چل بات کر رہے۔ خاور نے آنکھیں لگا لیں

بادل خواستہ اس نے موبائل کان سے لگا لیا۔
بیلو کیے ہو سلمان دوسری طرف سے ہمارے من
مونی آواز بند ہوئی۔

وہ۔ میں۔۔۔ وہ اس سے ہنس اتار ہی کہا گیا۔
وہ میں کیا۔ ہاں اسے ہنسی کو کچھ بولو ہوا بولی۔
وہ میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں وہ دھیرے

سے بولا۔
ہاں۔ ہاں بولو میں سن رہی ہوں اس نے ہنسا
کر جواب دیا۔

وہ۔ وہ۔ میں اس کے لہجے میں ہنچکیا ہوتی تھی۔
کیا وہ وہ میں میں لگا رکھا ہے سیدنی طرح بات
کر رہاں جو کرنی ہے کیا ہو گیا ہے تمہیں سلمان ہمارا

سنجیدہ انداز میں بولی۔

وہ میں یہ کہنا چاہ رہا تھا کہ مجھے آپ سے ملنا ہے اس کے منہ میں جو آیا کھد آیا۔
 اوتو اتنی چھوٹی سی بات کے لیے اتنی شرم۔۔۔ وہ
 ایسی تو جب چاہو مل سکتے ہو آ جاؤ اسلام آباد پھر ایک
 دو بات کرنے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔
 اسے یار تم بھی ناں۔ خاور نے اپنا سر پیٹ لیا
 اور دو تین ہنٹر اس کے کندھے پر سید کر دیئے اسے
 بتانا تو سہی تھا۔

رہنے دو بار مجھ سے نہیں ہوتا اب چھوڑو اس
 بات کو سناں نے اسے مزید بات کرنے کا موقع نہ
 دیا۔

موبائل کی بل کافی دیر سے ہو رہی تھی لیکن
 جان کی نیند پر کوئی تاثر نہیں چھوڑ رہی تھی دن کے
 کیا وہ نیک رہے تھے وہ ابھی تک خورے کدھے پیچ
 کر سو رہا تھا۔ دوسری کروٹ بدلتے ہی اسے
 احساس ہوا کہ موبائل بیچ رہا ہے اس نے آنکھیں
 کھولنے بغیر سیوٹر کے ان سے لگا لیا۔

ہیلو سلمان کہاں مجھے تھے تم میں کب سے
 فون لگا رہی ہوں تمہاری قدر ہے میری آواز سن کر
 وہ اچھل کر بیٹھ گیا۔

وہ میں سو رہا تھا یا اس نے منہ چھلایا جہاں
 لی اس کی نیند بھاگ چکی تھی۔

یہ کوئی نام ہے سونے کا۔ اچھا تو میں اور سحر
 تمہارے بارے میں اپنی ہی کو بتایا ہے کہ ہم نے
 سیالکوٹ شہر سے ایک دوست بنالیا ہے وہ تم سے ملنا
 چاہتی ہیں اب تم جلدی آ جاؤ یہ ہمارا ختم ہے بچہ۔ وہ
 شہبانہ انداز میں بولی سلمان نے ایک دو دن میں
 آنے کا وعدہ کر لیا جب اس نے خاور کو بتایا کہ وہ
 اسلام آباد جا رہا ہے اور تمہیں بھی میرے ساتھ چلنا
 ہوگا لیکن خاور نے جانے سے معذرت کر لی اس کا
 خیال تھا کہ وہ اکیلے ہی جائے اور یہ مزید تاکید بھی کی

کہ ہمارے اپنی محبت کا اظہار بھی کرے تین دن کے
 بعد وہ اسلام آباد میں موجود تھا ہمارے کہنے پر وہ ایک
 عمارت میں بیٹھا ہوا تھا ہمارے سانسے
 پر اجماع تھیں ہمارے چہرے پر اس کی نگاہیں جم
 چکی تھیں اور وہ اپنی محبت کا اظہار اپنے خیالوں کی
 پیگڈنڈی پر کر رہا تھا جیسے زبان پر لانا اس کے لیے
 مشکل ترین تھا۔

وہ تینوں چلتے ہوئے ہمارے پیچھے کھڑے ہو کر واپس
 جا کر بیٹھ گئے ڈرائیونگ سیٹ ہمارے سنبھال لی اس
 کے ساتھ سحر اور پیچھے سلمان بیٹھ گیا کچھ دیر بعد گاڑی
 ایک حالی شان بنگلے کے گیٹ کے سامنے کھڑی ہمارے
 بھاری بھی دوسرے ہی لمحے میں ایلہڑھے سے
 ملازم نے گیٹ کھول دیا ملازم نے سیوٹ کے لیے
 ہاتھ اوپر اٹھایا۔ گاڑی اندر لان میں جا کر داخل
 ہو چکی تھی جہاں تین چار مزید گاڑیاں کھڑی تھیں
 سلمان نے گاڑی سے نکل کر فوراً جائزہ لیا بعد یہ ترین
 دور کا بنا بنگلہ کسی دوزخ عظیم کے باؤں سے کم نہیں تھا
 ایک سرسبز قیمتی گھڑی اور ڈائریزین دار ملازم اس کی جدید
 تعمیرات کا حصہ بولتا ثبوت تھا سامنے کیا ریوں میں
 موبتیا اور سرخ گلاب کے پھولوں کی محسوس کن خوشبو
 اور تروتازگی انوکھا احساس دل رہی تھی وہ ہمارے تائید
 میں ان کے ساتھ اندر داخل ہو گیا کچھ دیر بعد وہ
 سب لاؤنج میں بیٹھے چائے پیرے تھے اگلی امی کا
 تعارف اس سے ہو چکا تھا وہ کوہیم کوہیم ہمارے کالی
 تھیں بلکہ یہ کہنا بہتر ہوگا کہ ہمارے کالی کالی تھیں
 آنٹی رخسانہ کی عادت بہت اچھی تھی منہ ہار
 اور اپنائیت کی کیفیت ان میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی
 تھی وہ جب سودا بانہ انداز میں اور شریں لہجے میں
 بات کرتیں تو انکی اخلاقی شخصیت اور منہ سے رنگ
 برنگے پھول جھڑنے لگتے۔

سلمان بیٹا یہ دونوں بہنیں اکٹلا تمہاری باتیں

اچھا تو کیا لکھتا ہے۔ یہ سلمان حبیب ہمیں بھی تو کچھ پتہ چلے۔

ہوں۔ ہمارے میگزین سے نظریں اٹھا کر اس کی طرف دیکھا۔ اچھا سنو سلمان حبیب لکھتا ہے۔ آجاؤ اضمم اے میری زندگی کے مالک پھر چاند ٹھلا پھر رات بھلی پھر دل نے کہا تیری ہے کی پھر یادوں کے جوئے بہک اٹھے پھر پاگل ارمان بہک اٹھے پھر جنت سی لگی ہے زمین پھر ل نے کہا تیری ہے کی پھر گزرے لمحوں کی یادیں پھر جاگی جاگی سی راتیں پھر پلکوں پر ٹھہرنی کی پھر دل نے کہا تیری ہے کی لوٹ آ میرے ضمیر سے زندگی کے مالک۔

واہ جی واہ کیا بات ہے سلمان نے داد الفاظ اس کی طرف پھینکے اچھا اور کیا لکھتا ہے سلمان حبیب۔

اچھا آگے سنو لکھتا ہے۔ کیا محبت کی تعریف کی ہے محبت چاند میں روشن محبت ہے فضاؤں میں کبھی خوشبو کی صورت پر بھرتی ہے ہواؤں میں محبت زندگی کبھی ہے محبت بندگی بھی ہے محبت ہر خوشی بھی ہے محبت خوشبوؤں کے بہتے دیا کے کناروں میں محبت ریگزاروں میں محبت رنگ بھرتی ہے بہاروں میں نظاروں میں کسی سے آنکھ ملنے ہی دلوں کی یاد کا موسم ہمارا کی آواز اس کے کانوں سے اتر کر دل کی گہریوں میں چلی گئی اسے ایسا محسوس ہونے لگا جیسے ہمارا اس کے سامنے ٹنٹھی ہو اور وہ اپنی نئی محبت کا فلسفہ سمجھا رہا ہو محبت اجنبی لوگوں میں پہلے پیار کا موسم محبت تو ہمیشہ دل میں محو رقص ہوتی ہے محبت آسٹے میں چاندنی کا عکس ہوتی ہے محبت وہ سمندر ہے جس میں ڈوب جائیں تو دلوں کو چین ملتا ہے محبت وہ پھول ہے جو صحرا میں بھی کھلتا ہے کبھی سینے میں دھڑکن کی طرح بے تاب ہے دیکھو محبت دل کی آنکھوں پر سہا خواب ہے دیکھو زمین پر جس طرف

رتی رہتی تھیں کہ ہم نے سیالکوٹ شہر سے ایک دوست بنایا ہے کہنے لگیں۔۔۔ ماما ہم آپ سے اپنے دوست کو ملو۔ چاہتی ہیں تو میں نے کہا۔ ٹھیک ہے بیٹا جب دل بڑھے ملاقات کروادینا آنٹی رخسانہ کے لکچے میں انتہا کی چاہت تھی۔

بہت بہت شکر یہ آنٹی آپ کا اور ہمارا کچھ بھی نہ۔ دل سے شکر گزار ہوں جو آپ بڑے لوگوں نے اس چیز کو اتنی عزت بخشی ورنہ آج کے دور میں تو اپنے بھی راستہ بدل کر نکل جاتے ہیں ویسے آنٹی آپ خوش قسمت ہیں کہ آپ کو ہمارا کچھ جیسی بیٹیاں ملیں اور ہمارا کچھ بھی بہت لگی ہیں کہ جو انہیں آپ جیسی ماں نہ ہو سکی۔

ہاں بیٹا جی بس اللہ کا شکر ہے بیٹیاں ہوتی ہی بہت نیک اور اچھی ہیں بیٹوں سے کہیں زیادہ بڑھ کر آپ کا احترام اور خدمت کرتی ہیں۔

آنٹی میرے خیال میں لڑکیوں کے زیادہ بہتر لڑکے ہوتے ہیں سلمان کا اندازہ سن کر انھوں نے دو کیسے دی۔

وہ ایسے جی کہ جب کوئی لڑکا کسی خوبصورت لڑکی کو دیکھتا ہے تو کہتا ہے سبحان اللہ ماشاء اللہ یعنی ان کے منہ سے اللہ کی تعریف نکلتی ہے اور لڑکیاں جواب میں جتنی ہیں کتنا کمینہ حرا و ادب ہولوڑکے زیادہ نیک ہوتے ہیں یا لڑکیاں سلمان کی محبت بے سبب نے بلند قہقہہ لگایا۔

رات کافی بیت چکی تھی مگر ہمارا کچھ بھی تک ایک میگزین کا مطالعہ کر رہی تھی۔

ہمارا جی کیا پڑھا جا رہا ہے اتنی رات گئے سلمان اس کے سامنے صوفے پر بیٹھے گیا۔

یہ کون سا رمان ہے۔ ہاں سلمان حبیب۔۔۔ اس کا آرٹیکل پڑھ رہی ہوں ہمارے میگزین کو الٹ پلٹ کر دیکھ کر بغیر اس کی طرف دیکھے ہوئے کہا۔

ہائیں یا نہیں آسمانوں پر یہ چند ایسے ستارے بھی اگر ہو دھول قدموں کی جیسے چاہیں اسے پائیں زمین کا زروہ ذرہ یا فلکِ نصیر کر لیں مگر پھر بھی محبت ہے آرزو دل کی محبت ہے جسکو دل کی محبت آس ہے دل کی محبت بیاں ہے دل کی۔

اوجھوڑو ہمایار یا یہ مہلکس رائٹر کی تحریریں پڑھتی رہتی ہو پتہ نہیں یہ رائٹر کیسے بن گیا لکھنا تو کچھ آتا نہیں اسے سحر نے ہمارے ہاتھ سے میگزین چھین کر پرے پھینک دیا مسلمان ہم لوگ جلد ہی لندن جا رہے ہیں ہونے کے لیے تم بھی ہمارے ساتھ چلو گے۔

سحر کی اس بات پر سلمان نے اس کی طرف دیکھا اس نے اپنی بات جاری رکھی۔ اپنے کاغذات ہمیں دے دو یا نہ کہ تمہارا ہمارے ساتھ ویزہ اوپن ہو جائے۔

اب سحر جی بس بہت ہے آپ نے جو بات سنی کانی ہے ہی جائیں ہیں نے کہاں جانا ہے آپ سے مل لیا بہت ہے۔ اس نے کہا۔

ارے جب ہم کہہ دیا کہ تم جانا ہے تو بس جانا ہے آئی سمجھ ہمارے ساتھ نہ ہو۔

ہاں تمہیں ہمارے ساتھ جانا ہوگا سحر نے بھی زور دیا پھر ہماری دوستی کس کام کی۔ جیسے آپ کی مرضی۔ ان کا اصرار دیکھ کر سلمان نے ہتھیار ڈال دیے۔

پھر وہ ایک دودن وہاں رہا اور واپس آ گیا آتے ہی اس نے اپنے کاغذات وغیرہ ہمارے ہاتھ پر دے دیے پھر دو ہفتے کے بعد وہ ایئر پورٹ جانے کی تیاری کر رہا تھا خاور بھی اسے ایئر پورٹ تک چھوڑنے آیا تھا وہاں پر ایک دفعہ پھر خاور کی ملاقات ہوا اور سحر سے ہوئی سحر نے کہا۔

اگر تم بھی ہمارے ساتھ چلتے تو کتنا اچھا تھا مگر اس نے ایک دفعہ پھر معذرت کر لی اس نے کہا۔

میں اور سلمان ایک ہی وجود کے مرکب ہیں آپ لوگ ہر پل مجھے اپنے پاس محسوس کرو گے وہ آپ کے ساتھ ہے تو سمجھو میں بھی آپ کے ساتھ ہوں۔

خاور سے گلے ملنے کے بعد وہ حصولِ بورڈنگ کے لیے تینوں اندر داخل ہو گئے آنکھ گھٹنے کے پر لطف اور خوشگوار سفر کے بعد وہ لندن پہنچ گئے لندن ایئر پورٹ پر ایک ہینڈل سی حسینہ دوشیزہ کھڑی تھی اس کے ہاتھ لٹوٹس نقش و نگار اس کے بارعب حسن پر چار چاند لگا رہے تھے ساتھ میں ایک خاتون بھی کھڑی تھی جن کی مشابہت ہمارے کافی حد تک ملتی تھی سلمان نے پہلے ہی نظر میں اندازہ لگالیا کہ ہمارے خالہ ہے جسکے پاس وہ آئے ہیں اور ہمارے پاس ہی رہتی ہے۔

بائے مولیٰ۔ اس لڑکی نے ہاتھ اٹھا کر ہمارے کواپنی طرف مائل کیا۔

مولیٰ کی بچی تمہاری مذاق کرنے کی عادت نہیں گئی اب آگئی ہوں میں تمہیں سیدھا کرنے پھر وہ تینوں انکی طرف بڑھے ہمارے سحر اس لڑکی اور اس خاتون سے بغل گیر ہوئیں ایک دوسرے کا حال چال پوچھنے کے بعد انہوں نے سلمان کا تعارف کروایا۔

یہ مسلمان ہیں ہمارے دوست جن کے بارے میں ہم نے آپ کو بتایا تھا یہ بھی ہمارے ساتھ آ رہے ہیں ہمایولی اور سلمان نے ہمدردی خالہ ہیں جن کے پاس میں ہوئی ہوں اور یہ میری کزن بھائی ہیں۔

ہیلو۔ مٹانے ہاتھ آگے بڑھایا۔

بائے۔ جواب میں سلمان نے مصافحہ کیا۔ کیسے ہو بیٹا۔ آنٹی نے اس کے سر پر ہاتھ پھیرا اللہ کا شکر ہے اور آپ کی دعائیں ہیں پھر انکی گازی میں بیٹھ کر چلنے پرے راستے میں شاہما اور سحر سے ہنس مذاق کرتی رہی سمجھی کھار وہ ایک آدھا فقرو مسلمان کی طرف بھی اچھا ملتی تقریباً آدھے گھنٹے بعد وہ لندن کے ایک بارہن علاقے میں بنے ہوئے

صرف سنا تھا کہ لندن ایک خوبصورت شہر ہے لیکن اب میں جان گیا ہوں خوبصورتی وہاں نہیں اپنوں میں ہوتی ہے جو وہاں رہ کر بھی اپنوں کا خیال رکھتے ہیں میں اس قابل تو نہیں ہوں مگر جو عزت افزائی اور محبت آپ کی فیملی سے مجھے ملی ہے وہ تو الگ اپنے سکے بھی نہیں دیتے خوبصورت یہ شہر نہیں خوبصورت آپ ہوا چھاپہ شہر نہیں اچھے آپ ہو۔

ارے یار کیوں شرمندہ کرتے ہو یا سر نے مسکرا کر کہا۔ اپنے تو اپنے ہوتے ہیں چاہے وہ اپنی فیملی کے ہوں اپنے محلے کے یا اپنے وطن کے ہوتے تو اپنے ہی ہیں سچ پوچھیں تو کبھی اپنا وطن اپنا گھر بار بہت یاد آتا ہے اور دل چاہتا ہے سب کچھ چھوڑ چھاڑ کر واپس پاکستان چلے جائیں لیکن یہاں پر رہنے والے پاکستانی بھی تو ہمارے ہیں جنہوں نے یہاں رہ کر بھی اپنے ملک کا نام زندہ چاویہ کر رکھا ہے۔

ویسے ناں سلمان مجھے گاؤں کا ماحول بہت اچھا لگتا ہے یا سر کے چپ ہوتے ہی سحر ہوتی۔۔۔ بہت سیدھے سادھے لوگ ہوتے ہیں وہاں کے بڑی محنت کرتے ہیں میری ایک دوست ہے گاؤں میں میں ایک دو بار گئی ہوں وہاں۔

آخر میں بات تو وہی آگئی نا جو میں نے پہلے یا سر بھائی سے کہی تھی مگر اتنا ضرور کہوں گا کہ گاؤں کے لوگ ایک نیک انسان کی دنیا پسند کرتے ہیں اور دوسروں کے دکھ درد کو اپنا سمجھتے ہیں یہ لوگ چاہتے ہیں اور پیار کے بھوکے ہونے میں لالچ اور بے رحمی ان میں دور دور تک نہیں پائی جاتی ایک دفعہ وہ مجھے اپنا کہہ لیں وہ بس ان کے ہوسرہ جاتے ہیں اور اس پر اپنی جان لوٹنے سے بھی دریغ نہیں کرتے یہ آخری جملہ اس نے ہمارے آنکھوں میں جھانک کر کہا جو اس نے محسوس تو کر لیا لیکن لگا ہیں سلمان کو جھکاٹا پڑیں۔

وسیع و عریض شاندار پینٹے پر چاہتے یہ بنگلہ بھی ہمارے بنگلے جیسا تھا براؤن گیٹ محلے ہی گاڑی اندر داخل ہو گئی لائیں چاہا کئی دنگوں کی گاڑیاں نظر آرہی تھیں یہ بنگلہ بھی نئے دور کی آسائش و فن تعمیر کا منہ بولتا ثبوت تھا کچھ دیر بعد وہ سب ہال میں بیٹھے کپ شپ لگا رہے تھے سلمان کا تعارف انکی آنٹی اور کزن سے ہو چکا تھا لیکن ابھی بہت سے لوگ پیچھے تھے سب سے پہلے انکے انکل گھر میں آئے جو ایک اعلیٰ عہدے پر فائز تھے پھر قیصر اور یا سر سے اس کا تعارف ہوا جو ہمارے بھائی تھے۔ اس کے بعد جس لڑکی سے وہ اس کی عقل اور آنکھوں کو کئی جھٹکے لگے وہ بھی شاکی بہن صاحبہ بالکل ایک جیسی دیکھائی دیتی ہیں وہی چہرہ وہی انداز وہی شوخی وہی شرارتی انداز اگلے چند گھنٹوں میں وہ ان لوگوں میں اس طرح گھل گیا تھا جیسے اس پہلی کا حصہ وہ اس نے سن رکھا تھا کہ اب اس میں کوئی کسی کا نہیں بننا ضروری کی تمام تر سوچیں سمجھیں وہاں بہت ہوئیں وہ اس قدر انہیں مجلس فیملی میں آگیا جیسے اپنوں میں ہوا جنوں سے بڑھ کر اسے وہاں عزت دی جا رہا وہ اس باوقار اور بارعب فیملی سے بہت متاثر ہوا تھا۔

رات کافی دیر تک عقل کا دور چلتا رہا سلمان یا سر سے سیانگوٹ کی بہت خوبصورت ہے وہاں میں گیا تو نہیں مگر پھر بھی کافی جگہ دکھائی دیا تھا اس کے بارے میں۔ قیصر بولا۔

قیصر بھائی اصل بات تو یہ ہے کہ انسان کا اپنا دل خوبصورت ہونا چاہیے انسان کا ضمیر اس کا اخلاق اس کی عادت اس کی سوچ اگر پاکیزہ ہو وہ دوسروں کی دلی سے عزت کریں انہیں اپنا سمجھے تو وہ اس کا ذرہ ذرہ بھی خوبصورت نظر آتا ہے اگر وہ آپ کی عزت نہ کرے آپ کو اپنے دل میں جگہ نہیں دے سکتا تو وہ کیا اس کا گھر اس کا شہر بھی آپ کو دینا کا سب سے بدصورت دکھائی دے گا اب مجھے لے لیں میں

سلمان چلو آج کسی ریسٹورنٹ میں کھانا کھانے چلیں۔ دوسری شام ہمارا اور ثناء نے اسے آفر کی۔

جیسے آپ کی مرضی۔ اس نے جواب دیا پھر کچھ دیر بعد وہ سب گاڑی میں بیٹھ کر چل نکلے سحر اور صبا بھی انکے ساتھ تھیں لندن کے ایک پاکستانی ہوٹل میں جا پہنچے سب ایک ہی ٹیبل پر جا بیٹھے۔ کیا کیا کھاؤ گے دوستو۔ ہمارے باری باری سب کے چہرے کی طرف دیکھا۔

ارے مولیٰ! ہم سے نہیں سلمان سے پوچھو مہمان یہ سب ہمارا کھانے اس کے ہاتھ پر ہاتھ مارا۔ سلمان صاحب بولے ہاں کیا کھانا پسند کریں گے ہمارے ہمارے سروں کے کیونکہ یہ تو پہلے ہی ہمارا کھانا چکی ہے۔

میں نے ہاں میرا دماغ مت صحت مند چلتی بنا کر کھا جاؤں گی جیسا کہ تمہیں تن گئیں۔

ہاں جی ہاں تو کھانا ہی ہے میری بہن منہ ہی اتنا بڑا ہے کہ ایک ہی نوائل میں نکل جائے گی سحر بھی دبا کر ثنا کی طرف دیکھا۔

یار اتنا بڑا بھی نہیں جتنا آپ جیسا ہی ہو صرف ریچھ جتنا ہے، ثنا پھر بولی۔

بھارت میں جاؤ تم سب اب اگر کسی نے کوئی بھارتی تو قسم سے ساری پلیٹیں تمہارے سر پر مار دیں تو زوروں کی ہمارے پلٹے ثنا کی طرف بڑھائی۔

اچھا اب یہ عالمی جنگ چھوڑو اور کچھ مانگو اور بڑی زوروں کی جھوک ٹی سے صبا نے مداخلت کی۔

سلمان یر بولو نادرنہ انکی لڑائی ہاتھ پائی تک چھی جانی سے سحر نے کہا۔

بیٹھے تو وہی پسند ہوگا جو ہمارا پسند ہوگی اس نے ہمارا کی طرف دیکھا۔

او۔ سب کے منہ سے ایک ساتھ نکلا تو معاملہ اس حد تک جا چکا ہے اور ہمیں خبر نہیں۔ وائے صبا

چینی

اوکٹ یا ایسی کوئی بات نہیں ہم صرف اچھے دوست ہیں ہمارا چلائی۔

یہ مجھ سے بڑھ کر کون جانتا ہے سحر بڑبڑاتی مگر ہمارا دیگر کو آواز دے چکی تھی وہ سب کھانے میں مصروف تھے کہ اچانک داخلی دروازے سے تین نوجوان اندر داخل ہوئے ان میں سے ایک نے زور سے ایک ٹانگ ٹیبل کو ماری لوگ ان کو دیکھ کر کانپ کر رہ گئے وہ ایک طرف ٹیبل پر بیٹھ گئے۔

سلمان تم کھانا کھاؤ ادھر ادھر کیوں دیکھ رہے ہو۔ ہمارے اس کی نگاہوں کا تعاقب کر لیا تھا اس نے نظریں تو جھکا لی تھیں مگر توجہ ان کی طرف ہی تھی۔

چلو بھئی کھانا تو کھالیا اب کسی اور جگہ گھومنے چلتے ہیں ہمارا کی رائے پر سب اٹھ گئے جب وہ خارجی دروازے کے قریب پہنچے تو ان میں سے ایک لڑکے نے انہیں دیکھ کر سینی بجائی سلمان نے سر اٹھا کر ان کی طرف دیکھا اس کے اعصاب اکڑنے لگے۔

سلمان رک کیوں گئے۔ چلو یہاں سے ہمارے اس کی کالی پکڑی۔ اور چینی ہوئی اسے باہر لے گئی وہ اس کے بدلے تاثرات سمجھ چکی تھی۔

اس کو یہاں آئے ہوئے چند روز ہو چکے تھے اس نے پورے لندن کا گوشہ گوشہ دیکھ لیا تھا لیکن ایک خواہش ابھی تھی اس کے دل میں تھی وہ بھی۔ وہ تھی برٹش یونیورسٹی آف لندن کو دیکھنے کی جس میں ہمارا اس کی کزنز سٹڈی کرنی تھیں اس نے اپنی خواہش کا اظہار ہمارے کیا مگر اس نے ٹال دیا لیکن شانندہ باد وہ اسے اپنے ساتھ لے جانے پر ہند تھی۔

تم اور سحر ہمارے ساتھ چلو رہتے وہ اس مولیٰ گئے کو۔

مولیٰ کی ماں آج میں تجھے نہیں چھوڑوں گی تمہارا خون پی جاؤں گی ہمارا اس کی طرف جھپٹی تھی

خون کا ڈانچہ 125 مارچ 2015

باؤی گارڈ

بٹ سلمان کا کبھی پہلے ذکر نہیں کیا تم نے میری ٹھہر ٹھہر کر بولی۔

اس سے فریڈ شپ ہوئے ابھی تھوڑا ہی عرصہ بیتا ہے سوچا یہاں آکر ہی تمہارا اس سے تعارف کروادوں گی یہاں آئی ہا بولی۔

اچھی بات ہے کیوں سلمان مجھ سے دوستی کرو گے میری نے اس کی طرف ہاتھ بڑھایا۔

موسٹ وٹلم۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر گرم جوشی سے اس کا ہاتھ دبا ہا۔ اس خوشی میں میری طرف دے

آپ لوگوں کو پارٹی سے چلو کہیں لٹنیں میں چلتے ہیں میری نے ہما کا ہاتھ تمام کراچی ٹیکل میں دبا یا اور ابھی

دو قدم ہی اٹھائے تھے کہ سامنے داخلی گیٹ پر وہ رات والے تینوں لڑکے برآمد ہوئے۔ انکی گاڑیاں

ہوئے ہوئے رہداری پر چلنے لگیں راستے میں دو لڑکے کھڑے تھے لڑکے نے جھپٹ کر اس کی کیپ

اتاری اور پھر وہ تینوں ان کی طرف بڑھنے لگے۔ کون ہیں یہ لڑکے غنی لوگوں سے زیادتی کر

تے ہیں۔ یہ تو محکم کھلا غنڈہ گردی ہے۔ ہاں سلمان تم نے سچ کہا ہے یہ یہاں کے

غنڈے ہیں کوئی بھی ان سے نہیں اٹھتا ہے۔ سبائے کہا۔ ایک کا نام مبینی ہے۔ دوسرے کا نام چارلی

ہے اور تیسرے کا نام ہے۔ اور پھر سبائے ان کے بارے میں تفصیلاً بتایا۔ سلمان کی آنکھوں میں خون اتر

آیا وہ جو کوئی بھی تھا تھا تو ایک انسان کی وہ کسی پر ظلم ہوتا ہوا کیسے دیکھ سکتا تھا۔

سلمان چھوڑو تم کہاں جا رہے ہو۔ ہمارے اس کا بازو پکڑنے کی کوشش کی۔

جب انسان انسانیت چھوڑ دے تو وہ خونخوار جانور بن جاتا ہے اور جب جانور بے قابو ہو جائے

اور اپنی درندگی پر اتر آئے تو اسے مار دینا چاہیے۔ وہ ہاتھ چھڑا کر قدم بڑھا گتا ہوا ان کی طرف بڑھا ہوا اور ٹٹا اسے آواز میں ہی دیتی رہ گئی۔ مگر وہ رکنے والا

سلمان کی جیب میں موجود موبائل کی بل جاگ اٹھی ہما کو وہیں رک جانا پڑا۔

خاور کا فون ہے پاکستان سے۔ اس نے ہما کی طرف دیکھا اور موبائل کان سے لگا لیا۔

کیسے ہو میرے دوست۔ خاور نے پوچھا۔ بہت مزے میں ہوں یا تم آجائے تو بہت

اچھا ہوتا۔ سلمان نے کہا۔ اچھا ہاں اور حیرت انگیز۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

سب ٹھیک ہے یہ اوقات کرلو۔ ان سے اس نے موبائل ہمارے پکڑا لیا حال چال پوچھنے کے بعد

اس نے موبائل کھول کر دیا اساتھ ہی اللہ حافظ کے نعرے کے بعد رابطہ منقطع ہو گیا۔

میرا دوست وسیع و عریض رہے وہ کسی ہوتی تھی ایک بھلائی تھی اس کی دنیا بھرے طلبہ و طالبات

کی تعداد دیکھ کر انکشت بردن دل رہ گیا ہما شا اور حبا نے سحر اور سکند کا فون اپنے کئی دوستوں سے

کروایا۔ وہ کھلے میاں میں گھوم رہے تھے کہ کسی لڑکی نے آواز دے کر ہما کو کھانسی کی نظر میں

اس طرف اٹکے گئیں جہاں سے بڑا لمبا ایک برش خوبصورت لڑکی ایک بیٹ شٹ میں دوڑتی ہوئی

انکی طرف آ رہی تھی ہما تم کب آئی پاکستان سے۔ اور ساتھ ہی اس سے بغض گیر ہو گئی۔

سلمان یہ میری سب سے بیٹ فریڈ مارٹر پیٹ میری ہے۔۔۔ مائے اس کے کندھے پر اپنا

ہاتھ رکھ کر کہا ہے۔۔۔ بولنے کا بہت ہی شوق ہے اور اس نے ہم سے چاہ سیکھ بھی لیا ہے اب یہ بہتر اور وہ

بول سکتی ہے میری۔۔۔ میری یہ میری سسٹر اور یہ ہمارے دوست ہیں سسٹر سلمان اعظم۔

سیلو میری نے باری باری ان سب سے ہاتھ ملایا سکند ٹٹا اس نیم مھر کے بارے میں تو میں جانتی تھی

کوبھیر وہ ثابت کرنے کی اگر تمہیں کچھ ہو جاتا تو ہم کیا منے کر جاتے گھر والوں کو کیا بتاتے ہما اس پر ہمیں پڑی

ہما اگر یہ حرکت وہ اگر تمہارے ساتھ کرتے تو سحر کو برا لگا سلمان نے جو کیا اچھا کیا۔

تو میں ان کے ہاتھ پاؤں توڑ دیتا اور ان کی آنکھیں نوچ لیتا۔ اس نے اس قدر ٹھمیر انداز میں کہا کہ سب ہی چونک اٹھے۔

چلو چھوڑو اس بات کو اب اور کچھ کھانے کو

منگوا لو بڑی زوروں کی بھوک لگی ہوئی ہے امان سے

جہا نے گلو خلاصی کروانا چاہی۔ اور میری بے ایک

پیرے کو آواز دی کھانے سے جیسے ہی وہ فارغ ہوئے

وہ تینوں مونٹی چارلی اور کبیر وہاں آدھکے ان تینوں کی

ان پر نظر پڑ گئی۔ اور وہ وہیں دروازے کے پاس بیٹھ

گئے۔ اب چلو یہاں نے ہما نے انہیں دیکھ لیا تھا بل

اداکر نے کے بعد وہ جیسے ہی ان کے قریب سے

گزرے گئے تو کبیر نے ناٹک ادا کر اس کو گرا نے

کی کوشش کی۔ ہما سب سے آگے تھی اس سے پہلے کہ وہ

ناٹک کی خنکر سے گر جاتی سلمان نے جلدی سے

آگے بڑھ کر پیچھے گڑوایا۔ اور پھر ان پر حملہ کر دیا۔

تینوں کے ناٹک سے خون بہنے لگا تھا چارلی نے غصہ

سے ان کی طرف دیکھا مگر پہلو میں بڑے والی

سلمان کی ایک ناٹک نے اسے بھی کرسی پر بٹھا دیا۔

کبیر پھرتی سے اٹھا اس سے پہلے کہ وہ سلمان پر حملہ

کرنا مونٹی کی حالت نے اسے روک لیا۔ وہ تینوں

سے زخمی حالت میں وہاں سے چمکتے بنے۔

یہ ہمارا باڈی گارڈ ہے۔ اچانک ہما کے منہ

سے برہنہ نکل گیا۔

باڈی گارڈ۔ ایک لڑکی نے حیرانگی سے پوچھا

۔ اوہ ان غنڈوں کی وجہ سے تم نے باڈی گارڈ رکھ

یا ہے ویری ٹائٹ ایسا ہی ہونا چاہیے تھا ان کینوں

کے ساتھ ان کو روکنے والا کوئی نہیں تھا۔

کب تھا کچھ دور جا کر اس نے مونٹی کو جا بوجھا۔ وہاں پر موجود سب سنوڈنٹ کی نظریں ان پر

ٹھہریں کر رہے تھے اب کیا ہونے والا ہے۔

ہو آریو۔ چارلی نے کھا جانے والے انداز

میں کہا۔ تو سلمان کو غصہ آ گیا۔

تمہارا باپ۔ سلمان نے یہ الفاظ اس انداز

میں کہے تھے کہ ان کے چہروں پر ہوائیاں اڑنے

لگیں بابا پھر انہوں نے قہقہے لگانے شروع

کر دیے۔

گلتا ہے یہاں نے آئے ہو تھی خون نے اتنا

وشیلا اور تو نے ہمارے کام میں ناٹک ادا کر دیا

یہاں سے میں اتنی ہمت نہیں کہ ہم سے آگے ملا سکے

کیونکہ ہم آگے نہیں دیتے ہیں اور ناٹک کو اٹھا کر چلا

اٹتے ہیں اس سے تم سے تھوک نکال کر کہا اسی اثنا

میں ہما اور شاہی ان سے اس پہنچ گئیں۔

آئی ایم سوری۔ ہما منہ سے خواہ لہجے میں بولی

یہ ہمارا دوست ہے یہی بار یہاں آیا ہے اسے

تمہارے بارے میں، علوم نہیں ہے اس لیے اس

لیے اس کی طرف دے ہم معافی چاہتی ہیں میری

مراضیوں نے سلمان کا بازو پڑا اور اسے وہاں سے

ٹھیکے ہوئے لے جانے لگیں۔

سلمان چھپیں کیا ضرورت تھی ان سے الجھنے کی

رہنے شکوہ کیا۔

میں کب اٹھا تھا ان سے میں تو بس ایک لڑکی

امداد کی ہی وہ دھیرے سے بولا۔

چلو چھوڑو اس بحث کو میری نے مداخلت

کرتے ہوئے کہا۔ اب چلتے ہیں۔ کچھ دیر ہو وہ

بگٹھن کر گزریں۔ پر ٹھیکے ہوئے تھے۔ ویسے

لڑکی میں ٹھم سے بہت اچھی بنی ہوں پہلی بار کسی

ان سے آنکھ مالنی بنے ویری گڈ میری نے اسے

برداد دی۔

سلمان تم کو کیا ضرورت تھی ان کے سامنے خود

کیوں بھی مسلمان آپ انکا پاؤی گارڈ بننا پسند کریں گے دوپہر کو؟ ب وہ گھر آئے تو سحر نے مذاقاً کہہ دیا۔

پاؤی گارڈ تو کیا میں تو ان کا جمدار بننے کو تیار ہوں اس نے چاہت بھری نگاہوں سے ہما کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

اچھا زیادہ فری ہونے کی ضرورت نہیں ہے گمانا کھا لو گھوٹنے جانا ہے ہما نے اسے چپ کر دیا قیصر اور یاسر بھائی بھی ہمارے ساتھ جائیں گے انہوں نے سمجھ نہ کیا تھا۔

صبح صبح جب وہ سو کر ابھی اٹھے ہی تھے کہ مارگریت میری کافون آ گیا۔

ہما ایک بری خبر ہے تم اپنے پاؤی گارڈ کو ساتھ رکھو اور چارلی نے تمہیں اور شا کو مارنے کا پروگرام بنایا ہے۔ تمہارے پاؤی گارڈ نے موتی کو ہسپتال میں پہنچا دیا ہوا ہے۔ وہ تم دونوں سے جا ملی دن بن چکے ہیں وہ کہتے ہیں کہ تم نے جان بوجھ کر ان کی درست جگہ پاؤی گارڈ کے ہوتے ہوئے وہ تمہیں کوئی نقصان نہیں پہنچا سکتے۔

ہما نے جب یہ سنا تو صبا شا کو جانی تو خوشی سے ان کے چروں کی رفتی دو بالا ہوئی اور وہ حیرت سے اس پر بھی گئی کہ قینوں ہمارے اس نام نہاد پاؤی گارڈ سے ڈرنے لگے ہیں اب تو مسلمان روز ہی ہمارے ساتھ جایا کرے گا یا ہوٹا نے شوخی سے نعرہ لگایا۔ اور پوری طرح قہقہے کو شیعے لگے بابا بابا۔

شا کیوں بچکانہ باتیں کر رہی ہو مسلمان تو چند دن کا یہاں مہمان ہے اور ان تینوں فتنہوں سے دشمنی مول نہیں لے سکتے ہم اب بھی ابھی یونیورسٹی نہیں جانیکا ہمارا بولی۔

یہ ہمارے ساتھ جائے گا اور ضرور جانیکا ٹاٹا نے ٹھوس نیچے میں کہا سحر اور صبا نے بھی اس کا ساتھ دیا۔

اپنی گاڑی سے اتر کر وہ جیسے ہی اندر داخل ہوئے سب کی نظریں ان پر اٹھ گئیں لو آگیا ہمارا پاؤی گارڈ میری نے نعرہ لگایا۔

گڈ مارنگ پاؤی گارڈ ہائے پاؤی گارڈ میلو پاؤی گارڈ ہر طرف سے یہ صدائیں گونجنے لگیں۔ سحر شا اور صبا فخرانہ انداز میں چل رہی تھیں جیسے ان کے ہاتھ اللہ دین کا چراغ لگ گیا ہو جبکہ ہما کی حالت ان سے مختلف تھی مسلمان دل ہی دل میں مسکرا رہا تھا وہ تو ہما کے لیے کچھ بھی کر سکتا تھا کچھ بھی کر سکتا تھا اس دن صرف ایک ہی بار ان کو کبیر اور چارلی کی جھلک دکھائی دی دوسرے دن جب وہ یونیورسٹی میں پہنچے تو میری نے حسب معمول اپنی جاندار مسکراہٹ سے ان کو موسٹ دیکھ کہا وہ باتیں کرتے جیسے ہی درمیان میں آئے تو انہیں راستے میں دو تینوں نظر آئے موتی ٹھیک ہو چکا تھا مگر اس کے ناک پر ابھی بھی چھوٹی سفید پٹی بندھی دکھائی دے رہی تھی۔

دیکھو کیسے پیٹھے ہیں سوری اولاد کینے صبا نے غرور سے ان کی طرف بھوکا۔

صبا چلیں بات کو برا مت منایا کرو ہمیں ان تینوں کے ساتھ کبھی پسند نہیں جائے گی اسے نوک دیا وہ جیسے ہی ان کے پاس سے گزر کبیر جلدی سے اٹھا اور اس نے ہما کا ہاتھ پکڑ لیا یہ فعل اس قدر اچانک اور بے توقع تھا کہ سب غورنگال ہمارے گئے۔

بہت چلتی ہونا اپنے اس پاؤی گارڈ کے دم پر اب دیکھو تم سب کو ہم سے کون بچاتا ہے ساتھ ہی اس نے ایک تازہ توڑ پھیر اس کے نرم دنازک رخسار پر دے مارا مسلمان کے تن بدن میں آگ لگی تھی آنکھیں دکتے انگاروں جیسے ہو گئیں۔ اور سانسوں میں چنگاریاں پھوٹ پڑیں۔

اوسے اس کی گرجدار آواز نے فضا کا سکوت بلا کر رکھ دیا پھر وہ دوڑتا ہوا کبیر کی طرف آیا ساتھ

اس نے بھرپور مانگ اس کے دائیں پہلو میں دے ماری اس کی گرفت ہما کی کلائی سے چھوٹ گئی اور وہ کادی پر سے جاگرا ہما کے پاؤں لڑکھڑائے اور وہ سلمان پر آکری اس کا توازن برقرار نہ تھا لہذا وہ نیچے اور ہما اس کے اوپر بھی اس نے پہلی بار ہما کا چہرہ اسنے قریب سے دیکھا تھا اس کے چہرے پر وہ تنک کے سات رنگوں کی روشنیاں چل رہی تھیں فضا جیسے تھیں مٹی اور اس کی سانسوں میں زعفرانی خوشبو اس کو بدبو محسوس کر رہی تھی ہوا جیسے غبار مٹی کرتی ہوئی اس کے پاس سے گزر رہی تھی اس کے وجود کی تپش اسے اپنے روم روم میں محسوس ہو رہی تھی ہما کا ہاتھ اس کے دل پر تھا ایسے لگ رہا تھا جیسے جہاں بھر کی تمام راحتیں تمام آسائشیں اس کے تن میں اترتی چلی جا رہی ہوں اس کی تمنا یہی تھی کہ کاش یہ وقت کھم جائے اور وہ ان جھوٹ کو قید کر رکھے ان گھڑیوں کو سہری حروف میں لکھ دے الفت کے اسگے ٹاپے میں اسے احساس ہوا کہ بہت سے لوگ انہیں دیکھ رہے ہیں ہما جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی جیسے ہی اٹھا موٹی نے اس کے پیٹ میں مانگ اسے ملنے کافی قدموں کے فاصلہ پر وہ منہ کے بل گھسیتا ہوا چلا آیا ہلکے ہی ٹاپے میں اس نے لینے لینے ان کی طرف دوڑا وہ تینوں ایک ساتھ شاہانہ انداز میں کھڑے تھے سلمان انہوں پر مسکراہٹ پھیل گئی وہ چست لگا کر اٹھ کھڑا ہوا وہ تینوں ایک ساتھ اس کی طرف بڑھنے لگے تھے کہ موٹی نے اپنی ہاتھیں بچھا کر ان دونوں کو روک دیا پھر اس نے اپنی شرت بچا کر ایک طرف پھینک دی اس کی کوئے ٹیسی سیاہ باؤنی اھوپ میں چمکنے لگی وہ اپنے بازوؤں کو اوپر اٹھ کر سینے اور بازوؤں کی ابھرنی ہوئی مچھلیوں کی نمائش کرنے لگا۔ سب ذی روح کی نگاہیں حیرت و حیرت سے چندھیا سی گئیں۔ پھر سلمان اٹھ کھڑا ہوا اور اس نے ایک پائپ پکڑ لیا اور ایک ایک کر کے تینوں کی درگت بنانے لگا۔ اسگے

چند لمحوں میں وہ دونوں زمین پر پڑے کر اور مجھے تھے مگر اس کے ہاتھ ابھی کہاں رکنے والے تھے۔ تمہاری جرات کیسے ہوئی ہما کو ہاتھ لگانے کی مین تمہیں جان سے مار دوں گا اس پر تو جیسے جنوں سوار ہو گیا تھا ہما حیرت سے اس کی طرف دیکھنے لگی وہ وقت کی نزاکت سمجھ گئی۔

رکھو سلمان۔ چھوڑو انہیں ہما اور شانے آگے بڑھ کر اسکے بازو پکڑے اسے روکنے کے لیے وہ بازو چھڑا کر پھر ان پر پائپ برسانے لگا۔ میں کہتی ہوں رک جاؤ یہ مرجائیں گے شاپٹ شاپٹ سلمان ہما نے اسے دھکا دے دیا اس کے ہاتھ رک گئے پائپ اس نے ایک طرف پھینک دیا۔ کیا ہو گیا ہے تمہیں تم پر اتنا خون کیوں سوار ہو گیا ہے ہما نے اس پر گہری نگاہیں جما کر کہا۔

ارے میرے سامنے تمہیں کوئی ہاتھ لگائے حیر کر رکھ دوں گا انہیں ہم غیرت مند لوگ ہیں سراٹھا کر جینا چاہتے ہیں کیا سمجھتے ہیں یہ ہمیں کیا ہم نے ہاتھوں میں چوڑیاں پہن رکھی ہیں ایک ایک کو پہن کر مارا جائے گا۔ جو تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر بھی دیکھے گا وہ جذباتی انداز میں چیخ رہا تھا۔

سلمان بہت ہو گیا اب چلو یہاں سے ہما کا انداز عجیب سا تھا۔ پھر وہ سب اسی ٹائم واپس پلٹ گئے راستے بھر کسی نے کسی سے کوئی بات نہ کی سب کی سوچیں الگ الگ شاہراہوں پر دو دوں تھیں۔ رات کو سحر تھا اور صبا ایک دوسرے سے ٹیسی مذاق کر رہے تھے مگر ہما اور سلمان میری سوچوں کے دریا میں غوطہ زن تھے ہما کرسی پر بیٹھی ہوئی ہاتھ کو کہنی پر رکھے ہوئے سامنے دیوار پر لگے والے کلاک کو گھور رہی تھی جب کہ سلمان کی نگاہیں تو بس اس کے چہرے پر تھیں وہ بی بی ٹیسی دل کی باتیں اب بھی اس کے دل میں دم توڑ رہی تھی جیسے وہ زبان پر لانے کی کوشش کر رہا تھا اس کے خیالات کی چادر گہری

ہوئے تھی وہ یہ محسوس کرنے لگا کہ اس کے دل کی آواز اس کی زبان پر آگئی ہے وہ ہمارے محو گفتگو ہے۔

بہت مصروف لمحوں میں

بھی ایک لم کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کی زندگی تم ہو

کسی کو میری خواہش ہے

کسی کی حالتیں تم ہو

کبھی ایک لم کو سوچو تو

صہاری ہے وفا کی ہے

صہاری لاپرواہی ہے

صہاری بے نیازی ہے

کئی کو مار ڈالا ہے

کوئی بدلتا ہے

لیکن فقط وہ سنا ہے

ذرا ایک لم کو سوچو تو

کوئی کتنا اکیلا ہے

کوئی تم کو کتنا چاہتا ہے۔

باڑی گارڈن خیالوں میں تم مجھ سے قریب آگئی آج تو آپ نے کمال کر دیا ان لمحوں کو چھٹی کا دودھ یا دودلا دیا۔

ارے یار چھٹی کا نہیں ذبے کا دودھ صبا بھی

اس کے پاس آگئی۔ وہ صرف مسکرایا جیسے اس نے

مسکرائے کی سر توڑ کوشش کی ہوں تیزی سے گزر

رہے تھے ہمارا صبا اور شارون ہی یونیورسٹی جاتیں جب

کہ سلمان اور سحر نے وہاں جانا ترک کر دیا اسے

لندن میں آئے کافی دن ہو گئے تھے فروری میں وہ

یہاں آیا تھا اب مارچ کے آخری دن تھے کبیر مونی

اور چارلی بھی اس کے بعد کہیں نظر نہ آئے ثنا صبا

اور ہما کی عزت میں بھی خاطر خواہ اضافہ ہوتا جا رہا تھا

۔ یہاں تک کوئی اونچی آواز میں بات بھی نہ کرتا تھا

وہ چھٹی کا دن تھا ہمارا اور ثنا اور سلمان گاڑی میں بیٹھے لندن کی سیر کو جا رہے تھے صبا اور سحر بھی دوسری گاڑی میں ان کے تعاقب میں تھیں اچانک راستے میں صبا اور سحر کی گاڑی پیچھے ہو گئی انہوں نے ہمارے کہا کہ تم لوگ وہاں چلو ہم پیچھے لگاوا کر آ جاتی ہیں ہمارے ایکسپریس دبا دیا اور گاڑی آگے بڑھا دی راستے میں ایک چھوٹا سا چوک آیا ہمارے ایک کولڈ ڈرنک شاپ کے سامنے گاڑی جا کھڑی کی۔

تم لوگ بیٹھو میں کچھ منے کولائی ہوں وہ گاڑی سے اتر کر شاپ کے اندر چلی گئی مگر اگلے ہی لمحے میں وہ واپس پلٹ آئی اوسوری میرا پرس یہاں ہی رہ گیا تھا اس نے ابھی پرس اٹھایا ہی تھا کہ اس سے پہلے کہ وہ سیدھی ہوئی ایسا لگا جیسے کسی نے گاڑی کو کسی نے دزنی پتھر دے مارا ہو ہمارے ہاتھ سے پرس چھو کر سیٹ پر گر پڑا سبھی مسلمان کی عقابانی نظر گاڑی کے بالکل سامنے کبیر اور اس کے دونوں دوستوں پر پڑی کبیر کے ہاتھ میں گن تھی اس نے ہمارا نشانہ لے کر فائر کیا تھا جو غلط ہو گیا تھا اور ونڈ سکرین کی اوپر لی سائیڈ پر لگا۔

ہمارا جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اس نے جلدی سے اتر کر گاڑی کا دروازہ کھولا اور ہمارا کوئی تقریباً اندر پھیل دیا۔ اتنی دیر میں ایک اور کوئی مسلمان کے سر سے گزرتی ہوئی ایک تھمبے کو جانتی۔

سلمان۔ ہمارا چھٹی تم باہر کیوں ہو جلدی ہے اندر بیٹھو اس نے ان کے ہاتھ میں گن دیکھ لی تھی وہ تیزی سے پچھلی سیٹ پر بیٹھ گیا ہمارے گاڑی اس قدر تیزی سے دوڑائی کہ نازروں کی چیز چڑا بہت دور دور تک سنائی دی۔

خیت۔ کبیر نے اپنی گن پر ہاتھ مارا پھر وہ تینوں بھی تیزی سے اپنی گاڑی میں بیٹھ گئے ہمارے ذرا نیونگ سے گاڑی ہوا سے باتیں کرتی جا رہی تھی

ہو رہا ہے ہمارا بھی سہم گئی۔

میں ہوں ناں ڈرنے والی کون سی بات ہے
میں تو مر کر بھی تمہارے ساتھ رہوں گا۔ تم پر آنچ نہیں
آنے دوں گا چاہے میری جان ہی کیوں نہ چلی جا
ئے۔ تم اچھی طرح شیشے بند کر لو اور باہر مت نکلتا
جب تک میں نہیں آتا چاہے کچھ بھی ہو جائے۔ میں
یہاں آس پاس ہی پانی کی تلاش کرتا ہوں زیادہ دور
نہیں جاؤں گا۔ تم سے اس کے جانے کے بعد
انہوں نے اچھی طرح دروازے بند کر دیئے اور دم
سادھ کر بیٹھ گئیں کافی دیر ہو گئی مگر سلمان نہ چلنا
انہیں فکر لاحق ہونے لگی ان کی بے چینی اور وحشت
میں مزید اجاف ہونے لگا۔

یہ سلمان کہاں رہ گیا ہے۔ خدا خیر کرے ہمارا
بولی۔ نہ اسے میں پاکستان سے لاتی نہ اتنی مصیبتیں
نازل ہوتیں۔

دیکھو ہمارا تمہاری وجہ سے وہ خود مصیبت میں
پھنس گیا ہے تم پر جان چھڑکتا ہے وہ کبیر نے تمہیں
ایک دفعہ ہاتھ لگا دیا تو اسے ان کا کیا حال کیا اب اسے
ان حالات کا قصور وار تو مت ٹھہراؤ۔ شا کو اس کی
بات تاؤ اور گزری تھی بھی ایک تخت انہیں ایسا لگا جیسے
کوئی وزنی چیز یا پھر بنگل جانور ان کی گاڑی سے ٹکرایا
ہو انہوں نے چونک کر چھٹی سیٹ کی طرف دیکھا
وہاں کچھ نہ تھا پھر ایسا لگا جیسے کوئی گاڑی کو آگے پیچھے
دھکیل رہا ہو گاڑی آگے پیچھے زور زور سے ہل رہی تھی۔

کبک۔ کون ہے ہمارا خوف سے آواز بھل
نکل رہی تھی مگر اسے سے جواب نہ دیا اور کوئی دکھائی بھی
تو نہیں دے رہا تھا پھر کوئی گاڑی کے چھت پر چڑھ کر
چھلانگ لگانے لگا ان دونوں کی کیفیت خوف سے
لرزہ برآمد ہو گئی ان کی آواز گھٹے میں اٹک کر رہ گئی پھر
کسی نے چھت سے چھلانگ لگائی اور سامنے
جھاڑیوں میں روپوش ہو گیا۔ انہوں نے اسے

جبکہ چارلی ڈرائیونگ سیٹ پر بیٹھا کبیر کے حکم فاسٹ
فاسٹ پر ان کے نشان پکڑ رہا تھا ان کی سیٹ پر بیٹھے
ہوئے کبیر نے گن نکال کر دو تین فاران کی گاڑی پر
دائے لیکن ہمارا گاڑی کو نہ گئے۔ کافی دیر چلنے کے
بعد ہمارا احساس ہوا کہ وہ غلط راستے پر نکل آئے ہیں
اس نے گاڑی روک دی تینوں باہر نکل آئے سڑک
پر تاحد نگاہ کہ کئی بھی ذی روح دکھائی نہیں دے رہا تھا
پچھلے کی طرف۔ کبیر کی گاڑی تو کیا کوئی پرندہ بھی نظر
نہیں آ رہا تھا سڑک کے اطراف میں
خار دار جھانپاں اور گھنے لمبے درختوں کی بساط تھی
اف ہوتا خوفناک راستہ سے کتنی ویرانی اور خامو
شی چھائی ہوئی تھی۔ طرف مجھے تو بہت ڈر لگ رہا
ہے حردانچی خوفزدہ ہو چکی تھی۔

سلمان مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے واپس بھی تو
چل سکتے کیونکہ وہ تینوں ہمارا تاک میں کھڑے
ہوں گے کیا کریں۔ ہمارا چارگی سے بولی
ہم کو پیچھے کرو جو ہوگا دیکھا جائے گا
ہم ان سے ڈر کر بھاگنے والے نہیں ہیں۔ سلمان نے
اسے حوصلہ دیتے ہوئے کہا۔
ٹھیک ہے جناب۔ میں گاڑی پیچھے کرتی
ہوں وہ تینوں گاڑی میں بیٹھ کے کافی دیر تک وہ
گاڑی کو سنارت کرتی رہی مگر گاڑی سنارت نہ ہوئی۔
ہو سکتا ہے گاڑی کا انجن گرم ہو گیا ہو۔ سامنے
اس کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

ٹھیک۔ ہے تم دونوں پر یہاں پر گاڑی میں بیٹھو
میں کہیں پانی لے کر آتا ہوں سلمان گاڑی سے
باہر نکل گیا۔ اس نے پیچھے ڈی میں پڑی ٹیلن اٹھائی۔
کہا یا جاؤ گے سلمان اس ویرانی جگہ میں کہا
ن پانی حواس نہ کرتے پھرو گے اگر تمہیں کچھ ہو گیا تو
پلیز رک بہاؤ مجھے بہت ڈر لگ رہا ہے ہمیں چھوڑ کر نہ
جاؤ شاکی آواز رو بائیں ہو گئی۔

ہاں سلمان نہ جاؤ۔ ہمیں بہت خوف محسوس

دیکھا تو نہیں تھا مگر قدموں کی چاپ ضرور سنی تھی
ہمارا دروازہ کھولو۔ میں پانی لے آیا ہوں یہ
بلاشبہ مسلمان کی آہ اٹھی جس نے ان کے چہروں پر
چھائے ہوئے خوف کو کم کر کے اطمینان بحال کر دیا۔
او قہینک گاڑ مسلمان تم آگئے۔۔۔ ہمارے
دروازہ کھول دیا۔

کیا ہوا تمہارے چہرے پر یہ خوف کی علامتیں
کیوں ہیں اس نے ان کی آنکھوں میں چھپے ہوئے
خوف کو پھیلایا تھا۔
وہ انہیں یہاں کوئی تھا۔ ہمارے کہا۔

کوئی!۔۔۔ جلدی بولو اس نے کیلن نیچے رکھ دیا۔
پتہ کون تھا پہلے اس نے ہماری گاڑی ہلائی
پھر وہ سارے جھاڑیوں میں کیلن روپوش ہو گیا۔ وہ بلا
کون بات کئے انجھاڑیوں کے پاس گیا اچھی طرح
سے دیکھنے کے بعد اسے وہاں کچھ بھی نظر نہ آیا۔
نہیں کوئی نہیں ہے لگتا ہے تمہارا دہم تھا وہ
گاڑی کے پاس گیا مگر گاڑی میں بیٹھو میں اس
گاڑی میں پانی ڈال ہوں اس نے نیچے سے کیلن
اٹھائی اور پہلے وہ گاڑی کے آگے بولڈ پر رکھی انہی
جھاڑیوں میں پھیل سی ہوئی ہوئی چھوٹی ہوئی کوئی
درندہ گھاس لگا کر بیٹھا ہوا تھا۔

مسلمان تم مانتے کیوں نہیں ہو وہاں پر کچھ
ہے ہم نے ابھی جھاڑیوں کو جلتے ہوئے دیکھا ہے
کی آنکھوں میں ایک بار پھر خوف کی پرچھائیاں
 نمودار ہو گئیں۔ اسکی توجہ جھاڑیوں کی طرف ہوئی
جھاڑیاں پہلے کی نسبت تیزی سے پھٹنے لگیں۔ پھر
یکدم ان۔۔۔ ایک لمبا تر نکا بد صورت شخص نمودار ہوا
اس کی تو۔۔۔ جھینسی سیاہ رنگت اور چہرے پر جا بجا
رخموں کے۔۔۔ ان تھے اس کے سامنے والے دروازے
باہر نکلے ہوئے تھے گلے میں چھوٹی چھوٹی ہڈیوں کے
چند بار ڈالے ہوئے۔ تھے اس نے زیر ناف ہی ایک
سرخ رنگ کا لنگوٹ سا باندھ رکھا تھا اس کے حلق

سے کسی درندے کی طرح خراہیں نکل رہی تھیں ہما
اور شٹا کی اسے دیکھتے ہی خوف سے چھین نکل گئیں۔
دہشت کی زیادتی سے ان کی آنکھیں پھٹنے لگیں وہ
خوفناک آدمی تیزی سے آگے بڑھا اور مسلمان کو زور
سے مارا وہ گاڑی سے کافی دور جا کر ابھوت نما آدمی
نے گاڑی کا دروازے کے پینڈل پر ہاتھ رکھ کر اسے
کھولنے کی کوشش کی تھا اور ہما کی چیخ فضا میں بلند
ہوئی مسلمان تیزی سے اٹھا اور بھاگتا ہوا گاڑی کے
قریب آیا اس نے آدمی کے ہاتھ پر کلک ماری ساتھ
ہی اس کا ہاتھ پینڈل سے چھوٹ گیا معا بعد اس نے
پورے زور سے سے لات اس کے پیٹ میں ماری
وہ سامنے جھاڑیوں کے اوپر جا کر۔

ہما اندر سے دروازہ لاک کر لو اور اسے کھولنا
مت اس نے چیخ کر کہا۔ وہ آدمی اپنی خفا کی غرہمت
سے اٹھا اور مسلمان کی طرف بڑھنے لگا مسلمان نے
اسے کے قریب آتے ہی اس کے چہرے پر گھونسا
گھمایا تو اس نے لپک کر اس کی کلائی پکڑ لی اور ایک
ہی جھٹکے میں کسی نومولود بچے کی طرح اوپر اٹھا کر
گاڑی کے اوپر دے مارا اس کی پشت اور سر بری
طرح گاڑی کی ہاڑی پر گئے ساتھ ہی وہ دوسری
جانب ٹر گیا اس آدمی نے دروازے پر ہاتھ ڈالا
اور اسے کھولنے کا پھر پھر پیٹ سے اٹھا اور گاڑی کے
اوپر چھلانگ لگا کر چڑھ گیا۔ پھر وہیں سے اس نے
ٹانگ اس قدر گھما کر اس آدمی کے جھڑوں پر ماری
کہ وہ خود بھی گاڑی پر اوندھے منہ گر گیا۔ عفریت نما
شخص کافی دور جا کر مسلمان نے وہیں سے ہوا میں
چست لگائی اور اپنے وجود کو خم دے کر کہنی اس کی
چھاتی پر دے ماری سڑک پر پڑی ہوئی ٹکڑی مسلمان
کی ٹانگ پر لگی مگر اسے اس درد کی پروا کب تھی وہ
دونوں ایک ساتھ ہی زمین سے اٹھ کھڑے ہوئے اس
سے پہلے کہ وہ اس آدمی پر کوئی دوسرا وار کرتا اس شخص
نے لپک کر اسے ایک ہاتھ سے گردن سے دبوچ لیا

اور گرفت مضبوط کرنے لا اس کا دم گھٹنے لگا اس نے دونوں ہاتھ اس کی کلائی پر ڈالے اور چھڑانے کی ناکام کوشش کرنے لگا مگر اس آدمی گرفت فولادی تالے کی طرح قفل تھی جو نہ کھل رہی تھی وہ شخص سے گاڑی کی طرف دھکیلنے لگا پھر سلمان واقعی گاڑی کے ساتھ جا لگا۔ اذیت سے اس کی آنکھیں باہر اٹلنے لگیں۔

سلمان۔ ہمارے جلدی سے دو رازہ کھول دیا اور باہر نکل آئی سکندر نے بمشکل سر گھما کر ہمارے طرف دیکھا خوفناک آدمی نے دوسرا ہاتھ بڑھا کر ہمارے گولڈن کے کوشش کی اس نے جلدی سے لات اس آدمی کے زمر بنایا ناگوں کے بیچ ٹھوک دی درد کی اذیت سے وہ جھلکا اور اس کی گردن اس کے آہنی ہاتھ سے آڑا ہو گئی سلمان نے گاڑی کا سپہار لے کر ایک ساتھ دونوں ناگمیں اس کے منہ پر دے ماریں اس کے حلق سے فلک شکاف رخ بلند ہوئی اور وہ گر پڑا۔

ہمارے ہاتھوں نگی گاڑی میں بیٹھو۔ اس نے دو رازہ کھول کر باہر نکل دیا اور دو رازہ بند کر دیا۔ ابھی وہ آؤ انا تیزی سے اٹھا اور اس نے پیچھے سے سلمان کی گردن ہاتھوں سے الٹی گرفت میں لے لی اسے اپنا سانس حلق میں دم توڑتا ہوا محسوس ہوا اس نے اپنا ہاتھ آگے بڑھائی پر ڈالا اور چھڑانے کے لیے قوت آزمائی کر کے لگا لی اس کا آہنی شکنجہ تیز ہونے لگا اور سلمان کی قوت آزمائی دم توڑنے لگی وہ خوفناک بلا سے قریبی جھاڑیوں میں لے جانے کے درپے تھی۔

سلمان۔ ہمارا چلائی ہوئی تیزی سے گاڑی سے باہر نکل آئی خوف سے وہ بوکھلا گئی تھی اسے سمجھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کرے۔

ہمارا چلیز کچھ کر دوور نہ پڑو انا شخص سلمان کو مار دے گا ثنا چلائی اسی اثنا میں ہمارا کی نظر سیٹ پر پڑی

ہمارا کھولنے والی چابی پر پڑی اس نے جلدی سے اسے اپنے دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور اس آدمی کی طرف دوڑ لگا دی۔ وہ سلمان کو جھاڑیوں کے قریب لے جاسی چکا تھا اس نے چابی پر دونوں ہاتھوں پکڑ مضبوط کر لی۔ اور پوری قوت سے اس آدمی کے سر پر دسے ماری۔ بھاری بھر کم جھج اس کا گلا پھارتی ہوئی برآمد ہوئی اور اس نے سلمان کو چھوڑ دیا ہمارے ہمت کجا کر کے دوسرا وار بھی کر دیا۔

وہ آدمی سر تھام کر لڑکھڑانے لگا اچانک سلمان کی نگاہ اس اچھی خاصی موٹی گھنٹی پر چلی گئی جو قلم کی شکل اختیار کر چکی تھی اور تیر کی طرح سیدھی سامنے کو جھکی ہوئی تھی ابھی سلمان نے دوڑ کر اپنا دایاں کندھا اس کے پیٹ پر مارا پھر اسے کندھے کے زور سے گھنٹی کی طرف لے گیا۔ اگلی گھڑی میں کڑک کی آواز سنائی دی۔ گھنٹی اس کی پشت سے گھس کر پیٹ کے ذریعے باہر نکل آئی اس خوفناک مخلوق نے آخری ہنگامی لی پھر اس کا وجود ہمیشہ کے لیے ٹھنڈا ہو گیا۔ اس کے لیے میں وہ گھنٹی سے ایسے غائب ہو گیا۔ جیسے گدھے کے سر سے سینک۔

ہمارا جلدی سے گاڑی میں بیٹھو اور نکلو یہاں سے دو رازہ بند کر دو گاڑی میں بیٹھ گئے۔ لیکن گاڑی سارے نہ چلی۔

ادشیت۔ ہمارے غصے سے سڑجک پر ہاتھ مارا اسے کیا ہو گیا ہے سارے یوں نہیں ہو رہی۔ اچانک انہیں گھوڑوں کے ٹاپوں اور ہنجانے کی آواز سنائی دی انہوں نے سر گھما کر پیچھے دیکھا تو ایک بھی آتی ہوئی دکھائی دی جسے دو گھوڑے کھینچ رہے تھے وہ بھی اس کے قریب آ کر رک گئی پھر اس سے توڑے جیسی سیاہ رنگت والا آدمی کودا۔

میرا نام کلہو ہے میں شہر سے آ رہا ہوں آپ لوگ پریشان نہ کیجائی دے رہے ہیں میں آپ کی کوئی مدد کر سکتا ہوں وہ مود بانہ انداز میں گویا ہوا۔

ہوئی تھیں۔ آپ لوگ یہاں پر آرام کرو میں کچھ دیر میں آ جاؤں گا کسی چیز کی ضرورت ہو تو بتا دو۔
تو تھکنس۔ اتنا ہی کافی ہے۔۔۔ ہمارا بولی پھر وہ وہاں سے چلا گیا۔

مجھے تو یہ حویلی بوس اور کلوو کچھ عجیب سے لگ رہے ہیں جیسے بوس کلوو بدرومیں ہوں اور یہ حویلی انکا مسکن شاخو فرودہ سی ہوگئی۔

وہم ہے آپ دونوں کا ایسا کچھ بھی نہیں آپ دونوں بیڈ پر لیٹ جائیں میں کرسی لے کر دروازے پر بیٹھ جاتا ہوں سلمان نے سلی دیتے ہوئے کہا۔ اور کرسی اٹھا کر دروازے کے بیچ بیٹھ گیا۔ وہ دونوں بیڈ پر بیٹھ گئیں یکے ایک ایک نسوانی چیخ سنائی دی۔ جس نے حویلی پر چھائے ہوئے گہرے سکوت کو تہہ و بالا کر دیا سلمان اچھل کر اٹھ کھڑا ہوا وہ دونوں بھی اٹھ کر اس کے پاس آ گئیں۔

یہ۔۔۔ یہ کسی چیخ تھی ہمارا خوفزدہ لہجے میں بولی ان دونوں کے چہروں پر خوف دوزے ڈال رہا تھا۔

لگتا ہے کوئی لڑکی مصیبت میں سے میں دیکھتا ہوں سلمان وہاں سے چلتا ہوا ہال میں آگیا جہاں پر کوئی بھی نہ تھا حویلی میں پھر سے وہی خاموشی چھا گئی صرف سلمان کو اپنے قدموں کی چاپ سنائی دے رہی تھی مسٹر کلوو فادو اس نے درمیانی آواز میں کہا اس کی حویلی کے کونوں سے ٹکرا کر واپس اس کی سماعت سے ٹکرانی ویدونوں پہ نہیں تھاں چلے گئے ہیں معا بعد اسے ہلکی سی کسی لڑکی کی ہنسی سنائی دی اس نے گھوم کر اطراف میں دیکھا مگر خالی حویلی اس کا منہ چڑھا رہی تھی۔ ایک تخت اسکے ذہن پر یہ بات ابھری کہ یقیناً بوس اور کلوو ویہاں ہیں اور وہ تینوں ان کے چال میں پھنس چکے ہیں۔ یکدم سیکے بعد دیگر سے چیخ سنائی دی اسے مجھے میں دیر نہ لگی بلاشبہ ہمارا اور شاکی آواز تھی۔ اس نے ان کی طرف دوڑ لگا دی انہی وہ اس کمرے سے پیچھے ہی تھا کہ ساتھ والے

وہ ہماری گاڑی سنارت نہیں ہو رہی ہے شاید اس کا انجن گرم ہو گیا ہے آپ برائے مہربانی کوئی نزدیکی راستہ بتا دیں جو شہر کی طرف جاتا ہوں ہمارے پوچھا۔

شہر تو یہاں سے کافی دور ہے ہاں یہاں قریب ہی مارک بھیری کی حویلی ہے میں وہاں ایک ضروری کام لے جا رہا تھا آپ لوگ واپسی پر میرے ساتھ شہر جاتے ہیں۔ سلمان نے ہمارا کی طرف سوالیہ نظروں سے دیکھا اسکی ہاں پر تینوں گاڑی سے اتر کر کبھی پر سوار ہو گئے کلوو نے گھوڑوں کو ہنٹر مارا اور گھوڑے روڈ پر دوڑنے لگے جلد ہی وہ ایک خستہ حال قدیم سی حویلی کے سامنے جا کے۔ کلوو نیچے اتر گیا۔

شہر آ جاؤ۔ کلوو نے سودا بانہ انداز میں کہا وہ تینوں سے اتر کر اس کے پیچھے چلے گئے کلوو انہیں لے کر بہانے میں پہنچا۔ جہاں پر ایک پچاس سالہ شخص آنکھیں بند کر کے بوسے کرسی پر ٹیک لگائے بیٹھا تھا اس کے سفید بالوں پر کونٹے ہوئے تھے ہونٹ لال اور گال اندر مٹھنے ہوئے تھے آنکھوں کے نیچے سیاہ حلقے اور چہرہ کا لہو سرد تھا۔

سلام۔ کلوو نے ہاتھ باندھ کر اس کے سامنے جھک گیا اس سے جھٹ سے آنکھیں کھول دیں۔ ایک مسافر ہیں انکی گاڑی راستے میں خراب ہوگئی ہے یہ شہر جانا چاہتے ہیں میں انہیں یہاں لے آیا۔

خوش آمدید۔ کچھ دیر تم یہاں آرام کرو جب کلوو واپس شہر پہنچے گا تو تم کو بھی اس کے ساتھ چلے جانا۔ مہمانوں کو انکا کمرہ دکھا دو۔ نیچے آ جاؤ۔ معزز مہمانوں کلوو آگے چل پڑا۔ اور وہ تینوں اس کے پیچھے ان تینوں کو اپنے اعصاب پر ایک انتہائی قوت کی گرفت محسوس ہونے لگی تین چار کمرے چھوڑنے کے بعد وہ انہیں ایک کشادہ کمرے میں لے گیا۔ جہاں پر ایک خوبصورت سا بیڈ اور دو کرسیاں پڑی

رک جاؤ میرے بچو ہم ویسپائر ہیں جو سورج کی روشنی میں گھوم پھر سکتے ہیں لہذا یہاں سے بھاگنا تم لوگوں کے لیے مفید نہیں ہے بے کار ہے ہمارا رشتا کی رگوں میں ایک بار پھر سنسنی پھیل گئی۔

بوس میں ان کے لیے تم تو کیا تم اس حویلی کے تمام ویسپائر کو چیر کر جاسکتا ہوں پیچھے ہٹ جاؤ ورنہ تمہارے ٹکڑے بھی نہیں ملیں گے۔

اس نے آگے بڑھ کر بوس کے گالی پر مکار سید کرتے ہوئے کہا۔ وہ منہ کے بل گر پڑا مگر اتنی ہی تیزی سے اٹھ بھی کھڑا ہوا اس سے پہلے کہ وہ کوئی اگلا قدم اٹھاتا مسلمان کے ہاتھ میں لہراتے ہوئے خنجر نے اسے بازی رکھا۔

ٹٹا ہٹا بھیگی میں بیٹھ جاؤ اس نے دونوں کو اشارہ کرتے ہوئے کہا تو وہ دونوں جلدی سے بھی میڈن سوار ہو گئیں ساتھ ہی اس نے ٹانگ اٹھا کر بوس کی پسلیوں پر جڑی دو حیولی کی دیوار سے ٹکرایا اور اونچے منہ گر پڑا مسلمان نے وہیں سے چست لگائی اور کھسی میں بیٹھ کر گھوڑوں کی باگیں سنبھال لیں۔ پھر دوسرے ہی لمحے میں بھی سڑک پر دوڑنے لگی۔ وہ گھوڑوں پر ہنٹر پر ہنٹر برسائے جا رہا تھا وہ جلدی جلدی یہاں سے نکل جانا چاہتے تھے چھویر بعد ہانے سر ہٹا کر پیچھے دیکھتا تو اسے خوف کے مزید جھٹکے لگے بوس کھوؤ اور وہ لڑکی برق رفتاری سے بھی کے پیچھے بھاگ رہے تھے مسلمان جلدی کروہ تینوں ہمارے پیچھے چلے آ رہے ہیں۔ ہمارا کی بات پر وہ چونکا اس نے اٹھ کر پیچھے دیکھا تو واقعی وہ گھوڑوں کی طرح ان کے پیچھے بھاگ رہے تھے اس نے گھوڑوں پر ہنڑوں کی برسات کر دی۔

بوس کیا تم انہیں روک نہیں سکتے یہ بات ہماری سمجھ میں نہیں آرہی کہ وہ ہمارے ہاتھ میں آتے آتے نکل کیسے گئے لڑکی نے بھاگتے ہوئے پوچھا جسے مسلمان کے علاوہ بھی ہمارا رشتا بھی سن لیا۔

کمرے کا دروازہ کھلا اور کسی نے اس پر چھلانگ لگادی وہ نیچے گر پڑا اور اس کے اوپر وہ انسانی وجود اس نے دھکا دے کر اس وجود کو پیچھے دھکیلا اور تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا وہ وجود اس سے پہلے اٹھ چکا تھا وہ چوبیس بجپن سا ایک خوبصورت لڑکی تھی جس کے سفید بالی کندھوں پر پھیلے ہوئے تھے ہونٹ سرخ اور سامنے والے دو دانت باہر کو نکلے ہوئے تھے شکل سے وہ برنس دکھائی دے رہی تھی مسلمان کمرے کی طرف بڑھا ہی تھا کہ اس نے پیچھے سے اسے پکڑنے کی کوشش کی اس نے لڑکی کو پکڑا اور دیوار پر دے مارا اور کمرے کی طرف وہ لڑکی جلدی سے اٹھ کھڑی ہوئی اور اس کے پیچھے بھاگی دروازے کے قریب پہنچا پھر پکڑ لیا مگر مسلمان کے چپنے والے ہاتھوں نے اسے زمین پر بٹھا دیا اور داخل ہوا تو کھوؤ ہاتھ میں دو حویلی خنجر لیے ہوا اور خنجر وہ کر کے کہیں لیجانے کے درپے رہتا وہ دونوں بھی بدن ایک کونے میں کھڑی تھیں مسلمان نے اس قدر کہ اسے ناگ کھوؤ کے پہلو میں ماری کہ خنجر اس کے ہاتھ سے جھوٹ گیا اور وہ دیوار کے ساتھ جا ٹکرایا۔ اس نے لڑکی کو خنجر اٹھا لیا وہ دونوں دوڑ کر مسلمان سے ہٹ گئیں

ہمارا جلدی لگاؤ یہاں سے یہ سب ویسپائر ہیں خون آشام اس نے انہیں کمرے سے باہر نکلنے کو کہا ہمارے ٹٹا کا ہاتھ پکڑا اور باہر کی طرف تیزی سے قدم بڑھا دیے کھوؤ اٹھا اور مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر ٹھٹک گیا وہ خنجر اہرا تا ہوا باہر نکل گیا دروازے پر وہ لڑکی کھڑی تھی مگر مسلمان کے ہاتھ میں خنجر دیکھ کر وہ بھی رک گئی۔

جلدی کرو ہمارا بھاگو یہاں سے پھر ان تینوں نے باہر کی طرف سر ہٹ دوڑ لگا دی لیکن حویلی کے داخلی دروازے پر انہیں رک جانا پڑا بوس مارک ہینری وہاں پر کھڑا تھا۔

ہائی سن۔ لڑکے کے گٹھے میں چاندی کا تعویذ ہے اور ایک لڑکے کے ہاتھ میں چاندی کی انگلی ہے۔ یہ محسوس اچھی طرح معلوم ہے کہ ہم صرف چاندی اور مقدس کارڈ کے نام سے ڈرتے ہیں اگر وہ اپنی گاڑی تک چلے گئے تو ہم انہیں بھی پکڑ نہ پائیں گے ہوس نے بھانگتے ہوئے کہا۔

خود نے اپنے گٹھے میں ہاتھ ڈال کر دیکھا تو ایک چاندی کا تعویذ اس کے گٹھے میں لٹک رہا تھا اسے یاد آیا کہ یہ تعویذ اس نے درگاہ سے خریدا تھا اس نے اسے چوما اور دوبارہ اندر کر لیا ہمارے بھی اپنے ہاتھ میں اپنی چاندی کی انگلی کی طرف دیکھا یہ چاندی کی انگلی تھی اسے سلمان نے گٹھ کی بھی وہ انگلی دیکھی تھی جس میں چمک رہی تھی اپنی گاڑی کے قریب آکر انہیں اپنی روٹی پڑی آگے کبیر اور اس کے دونوں طرف جاری اور موٹی ہڑے تھے ان کے لیے پر انگلی گاڑی کی دھانی دے رہی تھی سلمان نے ان سے چھانگ لگا دی تھی

شاہد ہم اتم دونوں چاندی کی گاڑی میں بیٹھ جاؤ اور شیشوں سمیت دروازے کی طرف بند کر لینا یہاں چاہے کچھ بھی ہو تم باہر مت نکلو اور ماں موٹے ملا تو یہاں سے نکل جانا میں وعدہ کرتا ہوں کہ تمہارا بال بھی بڑھانے دوں گا اب جلدی سے چلو

گاڑی میں بیٹھ جاؤ پیئرز اس نے گاڑی کا دروازہ کھولا۔

سلمان ہمارے تو آگے پیچھے دائیں بائیں دشمن ہی دشمن ہیں تم اکیلے انکا مقابلہ کیسے کرو گے ہمارے ٹیک اڑی میں بیٹھ کر وہاں کی آواز میں پوچھا۔ اس نے ہمارے چار ب نظر چہرے رنگا ہیں مرکوز کر لیں۔

کاش تم سمجھ جاتے یہ زندگی تمہارے لیے تو ہے کتنا چاہا ہے تم کو کتنا پوچھا ہے تم کو کس قدر محبت ہے تم سے کتنا راز و روت ہے تو ہر خوشی تمہاری ہے دل لگی تم سے یہ زندگی تم سے ہے روح کی ضرورت تم ہو

دل کی عداوت تم ہو میری محبت ہو تم صرف تم کو چاہا ہے صرف تم ہی چاہت ہو کاش تم سمجھ پاتے یہ زندگی تمہارے لیے ہے جاتی ہے تو جائے تم پر کوئی آنکھ نہ آئے۔

مجھے کچھ نہیں ہونگا تم ہونا ساتھ میرے بس تمہا آرام سے بیٹھو تمہاری جان کی حفاظت کرنا میری ذمہ داری ہے اور تم بھی کیونکہ میں تمہارا باڑی گاڑو ہوں اس سے کہنے پر انہوں نے شیشے اور دروازے اچھی طرح بند کر لیے وہ ہاتھ میں دو دھاری خنجر چلے کر اپنے اعصاب تن کر کھڑا ہو گیا اس کی چوکنی سرس دونوں طرف تھیں گلوؤ کے ہاتھ میں ایک بڑا سا خنجر تھا اس نے وہیں سے نشانہ لے کر سلمان کی طرف تیر کی طرح سیدھ پھینکا خنجر ہوا کے دوش اڑتا ہوا سیدھا اس کی طرف آیا وہ جلدی سے جھٹک گیا خنجر اس کے سر سے گزرتا ہوا سیدھا موٹی کی چھالی میں جا گھسا اس کی بھینک جھج سے زمین مل کر وہ گئی وہ نیچے گر کر زخم کئے ہوئے سائڈ کی طرح تر پنے لگا کبیر اور چاندی کی سمجھ میں کچھ نہیں آ رہا تھا کہ وہ کیا کریں وہ پٹلی پٹلی نظروں سے موٹی کی طرف دیکھ رہے تھے ان کی توقع میں یہ اچانک نہیں تھا موٹی کے منہ سے سفید رنگ کی جھپٹ نکلنے لگی اور اس کا وجود ایک دو ٹکڑے کھانے کے بعد سناٹ ہو گیا۔

ہائی سن۔ آگے بڑھو اور اس لڑکے کو ختم کر دو ہوس کے ارے بڑھو بھاگتا ہوا سلمان کی طرف بڑھا آتے ہی اس نے گھونسا اس پر گھمایا اس نے گلوؤ کی کلائی پکڑی اور مڑوڑ کر ایک مکا اس کی پیلیوں پر دے مار گلوؤ چیخا اس کے ساتھ ہی اس نے کندھوں پر اٹھالیا ایک دو چکر دینے کے بعد اس نے گلوؤ کو کبیر اور چاندی کی طرف پھینک دیا وہ کبیر کے قدموں میں اونٹن سے منہ گرا اور اس کے حلق سے کر بولند ہوئی۔

تو نے۔ تو نے ہمارے دوست کو مار دیا کبیر نے اسے گریبان سے پکڑ کر اوپر اٹھالیا چاندی نے

مردہ موتی کے وجود سے خنجر نکال کر کبیر کے ہاتھ میں پکڑ دیا خنجر دیکھ کر کلوؤ سہم گیا دوسری ہی گھڑی میں کبیر نے اس کے پیٹ میں خنجر گھسیڑ دیا کلوؤ کی فلک شکاف چنچ بلند ہوئی اور وہ لڑکھڑانے لگا پھر وہ جیسے ہی سلمان کے قریب آیا اس کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور ٹنگی سی کرک کی آواز سنائی دی دوسرے ہی پل میں کلوؤ کا گلا گٹ چکا تھا اور وہ منہ کے بل مر رہا ہوا تھا بوس کے پاس گھڑی لڑکی نے وہاں سے محنت لگائی اور سلمان کے اوپر سے گزرتی ہوئی چارلی پر ہنسی پھر پلک جھپکتے ہی اسے ایسے اوپر اٹھالیا جیسے وہ تیار نہ تھا بچہ ہو چارلی نے ہاتھ پاؤں مارے مگر وہ لڑکی کے چنگل سے آزاد نہ ہو سکا۔ پھر لڑکی ہیر زمین سے اٹھنے لگی وہ ہوا میں معلق ہو گئی چارلی کو: چارلی کی طرف سے اس کی بھڑکی سمجھ میں کچھ نہ آئی مگر یہ کیا ہو رہا ہے یہ سفید بونہا اور لڑکی کو نہیں سمجھ سکا کالا جو کچھ دیر پہلے سلمان کے ہاتھوں مارا جا چکا ہے وہ کون تھا دوران کی ان کے ساتھ کیا دشمنی ہے۔

باری گارڈ میں سبیل زندہ نہیں چھوڑوں گا تمہاری جیسے میرے دوست، میرے لیے مجھ سے جدا ہو گئے ہیں کبیر نے قبر الوہ نظر دلا کر اس کی طرف دیکھا پھر سلمان کی طرف دوڑ لگا دیا وہ پہلے ہی چوک لکھڑا تھا جیسے ہی کبیر اس کے پاس آیا اس نے لگ لگائی جو کبیر کے دائیں جبرے پر تھی وہ ہوا میں معلق گھومنے لگا۔ ساتھ ہی وہ زمین پر منہ کے بل گر پڑا اس کے منہ سے خون جاری ہو گیا اس نے اٹھ کر اپنے منہ پر الٹا ہاتھ پھیرا جیسے ہوئے خون کو دیکھا پھر اس کی طرف جھپٹا مگر اس نے اس کی گردن کی جھولی طرف ہاتھ ڈال کر اس کا سر گاڑی کی مچھت پر مارا۔ دوسرے تمام کر لڑکھڑانے لگا سلمان کا خنجر والا ہاتھ اٹھا اور اس کے گلے پر چل کر نیچے آ گیا اس کے منہ سے ہنسا بھی نہ نکل سکی اور وہ گلا تھا مگر اوندھے

منہ گر بڑا خنجر خون سے لٹ پٹ ہو چکا تھا بوس وہاں پر کھڑا ہی بیچ دتا ب کھار ہاتھ مگر اسکی ہمت نہیں بڑھ رہی تھی کہ وہ آگے بڑھے۔ سلمان خنجر والا ہاتھ بلند کرتے ہوئے اس کی طرف بڑھا

باڈی گارڈ اگر تمہارے گلے میں یہ چاندی کا تعویذ اور اس لڑکی کی انگلی میں وہ انگوٹھی نہ ہوتی تو پھر میں دیکھتا کہ تم لوگ حویلی سے چل کر کیسے نکلتے ہو بوس اگلے قدم پیچھے ہٹنے لگا سلمان نے بغیر کوئی بات کہنے خنجر کی پھینکی سائیڈ کا دستہ اس کے ہاتھ پر مار دیا وہ لڑکھڑا کر نیچے کے بل گر گیا مگر جلدی اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک سخت سلمان کا خنجر والا ہاتھ حرکت میں آیا اور بوس کی گردن تن سے جدا ہو کر ایک طرف پڑی تھی اس نے نفرت سے بوس کی طرف دیکھا اور واپس گاڑی کی طرف آ گیا۔

شکر ہے خدا کا تم دونوں ٹھیک ہو۔ ہمارے دروازہ کھول دیا تھا۔

ہم تو ٹھیک ہیں تمہیں تو کچھ نہیں ہوا ناں۔ ہمارے چہرے سے پسینہ صاف کر کے رومال ثنا کی طرف بڑھایا۔

ثنا یہ چاندی کا تعویذ تم یہیں لوا بھی راستے کو کوئی بھروسہ نہیں کچھ بھی ہو سکتا ہے اس نے اپنے گلے سے تعویذ اتار کر ثنا کی طرف بڑھایا اس نے ابھی تعویذ پکڑا ہی تھا کہ پیچھے سے وہی لڑکی ایک دم نمودار ہوئی اور اس نے سلمان کو پیچھے سے پکڑ لیا اس کے بازوؤں میں اس کی گردن کس پکٹی تھی وہ اپنے قدموں پر لڑکھڑانے لگا اور اپنے وجود کو دھرا دھرا جھٹکنے دینے لگا مگر لڑکی اس سے کسی چوگاڑ کی طرح لپٹ چکی تھی۔

سلمان ہمارے جلدی سے دروازہ کھولا اور اس کی طرف دوڑی چھوڑ کئی کمپنی اس نے لڑکی کے بال پکڑ کر کھینچے اور تین چار گھونٹے اسکے کندھوں پر جڑ دیے لڑکی نے بنا پیچھے دیکھے بائیں بازو گھمایا جو ہمارے

نے جھانزیوں کو ادھر ادھر پھینکا اور اسے باہر نکال لیا وہ دیوانہ وار اس سے لپٹ کر رونے لگی۔

کیا ہوا اتنا چھوٹا دل ہے تمہارا تمہاری آنکھوں میں آنسو مجھے اچھے نہیں لگتے اس نے اسے الگ کر کے اپنے آنکھوں سے اس کے آنسو صاف کئے چلو اب یہاں سے اس نے ٹٹا اور ہما کا ہاتھ تھام لیا ہما کے منہ سے ایک ہلکی سی کراہ نکلی۔ سلمان نے اس کے ہاتھ کی طرف دیکھا جہاں اس کی پچھلی سائینڈ پر ایک کاٹا چھپا ہوا تھا اس نے ہما کا ہاتھ اوپر اٹھا اور اپنے منہ کے قریب کر لیا پھر اپنے ہونٹوں سے کاٹا نکال کر پرے پھینک دیا۔ جب وہ گاڑی میں بیٹھ کر ہما نے سلف مارا تو پہلے ہی سلف میں گاڑی سنارت پیوگنی اگلے ہی لمحوں میں گاڑی ٹرن لے کر نکل چکی تھی گھر پہنچ کر انہوں نے صرف سحر اور صبا کو اس واقعہ کے بارے میں بتایا اور کسی کو نہیں بتایا کہ ان کو چوتھے یقین ہو گیا کہ سلمان ہما سے جتنی محبت کرتا ہے اس بات کی تائید ثنائے بھی کر دی۔

سلمان کو لندن میں آئے ہوئے دو ماہ ہونے والے تھے اب اسے واپس پاکستان جانا تھا ہما اور سحر نے بھی اس کے ساتھ جانا تھا جس دن وہ پاکستان جانے کی تیاری کر رہے تھے تو ثنائے اور صبا چپ چاپ بیٹھیں ہوئی تھیں ان کا دل نہیں چاہ رہا تھا کہ یہ میٹروں وانس چائیں سلمان کیا ایسا نہیں ہو سکتا کہ آپ ہمیشہ کے لیے ہمارے ساتھ رہیں۔ نا چاہتے ہوئے بھی ثنائے نے بچکانہ سا سوال کر دیا۔ سلمان نے کہا اب اس نے اپنا بیک وہیں چھوڑا جس میں اپنے کپڑے رکھ رہا تھا چلتا ہوا ثنائے کے پاس آیا۔

ثنائی۔ وقت صرف ہوا کا جھونکا ہے جیسے محسوس تو کر سکتے ہیں مگر قید نہیں اور پھر سب کو آخر ایک نایک دن اپنی اصلی جگہ پر جانا ہی ہوتا ہے۔

مگر سلمان جو آپ لوگوں کے ساتھ وقت گزرا ہے آپ سے بچھڑنے کا غم جو ہم محسوس کر رہے ہیں

کے بازو پر لگا وہ کافی دور جھانزیوں پر جا گری۔ اسی اثنا میں سلمان کے پاؤں پھیلے اور وہ منہ کے بل گر پڑا لڑکی اس کے اوپر تھی ہمایہ فطرتی جتن بھی جو ثنائے کے منہ سے صادر ہوئی وہ بک اڑی سے نکل کر سلمان کی طرف بڑھی میں کہتی ہوں چھوڑو اسے اس نے دیوانہ وار لڑکی کی پشت پر گھونٹوں کی بارش شروع کر دی۔ لڑکی نے سر کھما کر ثنائے کی طرف دیکھا اسکی آنکھیں لال کوہلوں کی طرح دھبہ رہی تھیں اور لہوؤں پر خون لگا ہوا تھا یقیناً وہ چارنی کا خون پی کر آئی تھی۔ دفعتاً ثنائے کے ہاتھ میں پڑا ہوا تعویذ لڑکی کی آنکھ پر جا لگا اس نے ہلکی سی چیخ مار کر سلمان کو چھوڑ دیا ساتھ ہی وہ اپنے قدم پیچھے ہٹتی وہ تیرکی سے اٹھ کھڑی ہوئی اس نے اپنا سامان بحال کیا سلمان نے ثنائے سے تعویذ اس کی طرف پھینک دیا اس نے ہاتھ بڑھا کر تعویذ پکڑ لیا اور ثنائے کی طرف بڑھنے لگا ساتھ ہی اس نے ہاتھ بلند کر لیا۔ اپنے قدم چلتے ہوئے درخت کے ساتھ جا ہی اس سے اس کی آنکھیں پھٹی جا رہی تھیں وہشت کی پرچلیاں رقص کر رہی تھیں آگے بڑھ کر اس نے لڑکی کے پاؤں پر طمانچہ دے مارا پھر تعویذ بلند کر کے اس کی آنکھوں کے سامنے کر دیا لڑکی چلانے لگی اس نے اچھا ہاتھ اٹھا کر منہ چھپانا چاہا پھر ہوا کی حرکت سے تعویذ اس کے کال پر جا لگا اگلے ہی لمحوں میں اسے آگ نے پکڑ لیا اب وہ آگ میں ڈھیر اڑھار جل رہی تھی اس کی دل دوز چیخوں نے دھرتی کو جھجھوڑ کر رکھ دیا کچھ دیر بعد وہاں پر سوائے راکھ کے کچھ نہیں تھا سلمان نے تعویذ کو جو ما اور ثنائے کے گلے میں پہنا دیا۔

نہیں سلمان تم کو اس کی زیادہ ضرورت ہے یہ تمہارے گلے میں ہی اچھا لگتا ہے ثنائے کے انکار پر اس نے اپنے گلے میں دبھن لیا۔

سلمان ہما کی آواز پر وہ دونوں اس کی طرف بھاگے دھجھانزیوں سے نکلنے کی کوشش کر رہی تھی اس

شاید آپ کو اس کا اندازہ نہیں ہے صبا بولی۔
میں آپ کی کیفیت سمجھتا ہوں لیکن کسی سے
چھڑنے کا دکھ و غم کیسا ہوا ہے یہ شاید ہم آپ سے
زیادہ محسوس کر رہے ہیں اور جب کسی سے یادیں
وابست ہوں تو اس سے الگ ہونا ایسا ہی ہے جیسے
وجود سے خون کا ایک ایک قطرہ بہہ جا رہا ہو اگلے دن
ایئر پورٹ پر ثنا اور صبا ان کو چھوڑنے آئیں ساتھ
میں مارگرٹ بھی تھیں۔

آٹکھوں سے آنسو جاری ہو گئی وہ اس کے سینے سے
لگ گئی۔
اس چھوٹے سے لفظ کے لیے اتنا ترپایا ہے تم
نے مجھے۔

سلمان تم سے گزر اوقت ہمیشہ یاد رہے گا تم پر
لازمی آنا وہ اپنی آنکھوں سے آنسو صاف کرتے
ہوئے ولی ہما اور عمر باری بار سب سے گلے ملیں ثنا
نے تو جیسے چپ ہی سا دھلی اگر مزید اس سے کوئی
بات کرے تو یقیناً اس کے آنسو کی شدت تیز ہو جاتی
مادھی کام کے ساتھ وہ تین دن اپنے پورٹ کے اندر
داخل گئے ایک طویل سفر کے بعد وہ پاکستان
میں موجود تھیں۔

ہاں سلمان میں تمہارے منہ سے یہ لفظ سننے
کے لیے کئی ماہ سے بے چین تھی لیکن آج تم نے اس
لفظ کو ادا کر کے میرے دل کو دلی تسکین دے دی ہے
میں بھی تم سے بہت محبت کرتی ہوں بہت ہی زیادہ
آئی لوہو سلمان آئی لوہو۔

اور پھر اس گھر میں ہر کسی کا چہرہ خوشی سے جھوم
رہا تھا۔ سب ہی ان دونوں کی محبت اور ساتھ پر بہت
بی خوش تھے۔

رات کو وہ بیٹا نکلتا ہما کا چہرہ بار بار اس کی
آنکھوں کے سامنے آ رہا تھا اس نے اپنے دسین جو
اس کی محبت کا بیج بویا تھا اب وہ پودا پروان چڑھ
چکا تھا اس نے ایک گھنٹے درخت کی شکل اختیار کر لی
تھی اب وہ وقت آ گیا تھا وہ اس سے ملنے کی بات کرنا
چاہتا تھا اپنی محبت کا اظہار کرنا چاہتا تھا۔
ہما مجھے تم سے ایک ضروری بات کرنی ہے۔
نہتے ہی اس نے ہما سے کہا۔
ہاں کہو اس نے گہری نظروں سے اسے دیکھا۔
وہ۔ وہ۔ وہ تھجک رہا تھا۔
بولو بھئی۔ ہما بے چینی سے بولی۔
وہ مجھے تم سے۔ مجھے تم سے۔۔
ہاں ہاں۔ بولو۔ کیا مجھ سے۔
مجھے تم سے محبت ہو گئی ہے۔
کیا۔ اس کے منہ سے قہقہہ سا نکلا اور پھر اسکی

آیت الکرسی

۔۔۔ تحریر: مجید احمد جانی۔ ملتان

جمال بانیگ لئے آفس سے نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا درات کو اپنی چادر میں لپیٹ چکا تھا۔ اوپر سے قہر کی سردی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے سن ہو رہا تھا۔ موٹر سائیکل پر ویسے بھی ہوا لگتی ہے۔ جمال سردی سے ٹھٹھکا رہا تھا۔ ابھی آدھا سفر باقی تھا نہر کنارے گھپ اندھیرا تھا تھوڑا دور پرانا قبرستان آتا تھا جمال کا خوف سے بُرا حال تھا۔ اب پچھتار رہا تھا کاش! آفس سے نہ نکلتا۔ تب سے اپنے کیا لوں میں تم کو سفر تھا کہ اچانک شور برپا ہوا۔ بیسے کوئی ہنگامہ ہو۔ کسی کی ”جنگ“ آرہی ہو۔ مگر اس وقت۔ اب اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کوئی بشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے خوف سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بانیگ کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بانیگ روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو ماہی نشان نکل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عانی نشان نکل میں نے دیکھا جس کی بجائے نہیں دیکھا تھا۔ اچھی چاروں طرف کا جائزہ لے ہی رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی ہیکل والا مرد داخل ہوئی۔ ذورانی نکل۔ لمبے لمبے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ تم از کم انسان تو ایسے نہیں جو کہ۔ میں سوچ ہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔ ”امیرے چہرے کے تاثر دیکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔ آ... آ... آپ کون بخشش میرے خلق سے آواز لگی۔ کھراؤ نہیں۔ میں تمہیں چاہتا ہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو۔“

کر گیا کہ اشرف المخلوقات کی طرح جنات کی بھی دنیا آباد ہے۔ انسانوں کی طرح یہ بھی شادیاں کرتے ہیں۔ ان کے بھی خاندان ہوتے ہیں۔ جس طرح اچھے بُرے انسان ہوتے ہیں اُسی طرح یہ بھی اچھے بھی ہوتے ہیں اور انتہائی کہینے بھی۔

سردیوں کے دن تھے۔ ہریش مغرب کی نماز پڑھتے ہی اپنے اپنے لٹائوں میں گھس جاتے تھے۔ جمال اس وقت ڈیوٹی پہ جانے کی تیاری کر رہا تھا۔ رات کی ڈیوٹی تھی۔ گھر سے تقریباً تیس کلومیٹر کا سفر تھا۔ نہر کنارے، ویران، سنسان

آیت الکرسی اور جنات کے رات
مجید احمد جانی

ملتان۔ (0301-7472712)

آج کے اس دُور میں لوگ جنات پر یقین نہیں رکھتے مگر ایہ سچ ہے جہاں انسان بستے ہیں وہی پر جنات کے بسرے بھی ہوتے ہیں۔ یہ آگ سے پیدا ہوئی خلائی مخلوق کہلاتی ہے۔ جو عام طور پر نظر نہیں آتی۔ ان کے ٹھکانے ویران

کھنڈرات، پرانے قبرستان ہوتے ہیں۔ مجھے بھی جنات پر یقین نہیں تھا، مگر ایک دن میرے ساتھ دوست کے ساتھ عجیب واقعہ ہوا تب سے میں تسلیم

راستہ، دن ڈیہاڑے بھی جہاں سے گزرتے ہوئے خوف آتا تھا۔ راستے میں ایک پرانا قبرستان پڑتا تھا۔ جب جمال ڈیوٹی پر جاتا، دو دور دور سے گیلڈروں، پینچنے کی آوازیں ماحول میں ارتعاش پھیلا رہی ہوتی تھیں۔ کہیں کہیں آوارہ کتوں کے بھونکنے کی آوازیں سنائی دیتی تھیں۔ ایک دن حسب معمول جمال ڈیوٹی پر گیا۔ اس دن کام تھوڑا تھا جو جلد ہی ختم ہو گیا۔ جمال کو گھر جانے کی سوجھی کیونکہ اس میں سونے کے لئے کوئی انتظام نہیں تھا۔

جمال بایک لئے دھنس نکل پڑا۔ گھپ اندھیرا رات کو اپنی چادر کا پلٹ چکا تھا۔ اوپر قبر کی سرکی۔ ہاتھ تو کیا پورے کا پورا جسم سردی سے ملبور ہوا تھا۔ موٹر سائیکل پر دیسے جی ہو لگتی ہے۔ جمالی دبی سے غرغر کا پ رہا تھا۔ اسکی آدھا سفر باڈی تھا نہ کنارے گھپ اندھیرا تھا بھون دور پرانا قبرستان۔ جمال کا خوف سے نہ حال تھا۔ اب بچھتا رہا تھا کاش! اس سے نہ نکلتا۔ سب سے اپنے خیالوں میں محو سفر تھا کہ اچانک شور مچا ہوا۔ جیسے کوئی بنگا مچو گسی کی "ج" آ رہی ہو۔ مگر اس وقت، گھپ اندھیرے میں جبکہ ارد گرد کا ہا ہشر نظر نہیں آتا تھا۔ جمال کے سر سے پسینے چھوٹ رہے تھے۔ سخت سردی میں بھی پسینے سے شرابور تھا۔ اچانک بایک کے آگے کوئی چیز نمودار ہوئی۔ جمال نے بایک روکی ہی تھی۔ پھر اسے ہوش ہی نہ رہا۔ ایک دن جمال نے مجھے یوں بتایا کہ

جب ہوش آیا تو اپنے آپ کو عایشان محل میں پایا۔ خوشبوؤں سے معطر معطر ایسا عایشان محل میں نے زندگی میں کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ابھی چاروں طرف کا جائزہ لے رہا تھا کہ دروازہ کھلا۔ ایک قوی ریشمل لڑکا اندر داخل ہوئی۔ ڈورانی

نکل، لے لے بے ناخن، ہاتھوں پہ بال ہی بال تھے۔ کم از کم انسان تو ایسے نہیں ہوتے۔ میں سوچ رہی رہا تھا۔ میں کہاں آ گیا ہوں۔؟ میرے چہرے کے تاثر دکھ کر وہ لڑکی مجھ سے مخاطب ہوئی۔ ابن آدم کیسے ہو۔؟

آ، آ، آپ کون بمشکل میرے حلق سے آواز نکلی۔ گھبراؤ نہیں۔ میں تمہیں کچھ نہیں کہوں گی۔ تم ہی تو میری جان ہو۔ تم مجھے بہت پسند ہو۔ میں تم پہ قربان ہوں۔ مجھ سے شادی کرو گے۔ تم ہو

کون۔؟ میں نے پوچھا۔ میں جنات سے ہوں۔ میں نے تمہیں اس رات دیکھا جب میں اپنے رشتے دار کی شادی میں پارٹ کے ہمراہ جا رہی تھی۔ مجھ سے رہا نہ گیا۔ میں تمہیں اس دنیا سے اپنے محل میں لے آئی۔ تم جہاں سے کہیں نہیں جا سکتے؟ مجھ سے شادی کرو گے تو تمہاری ہر خواہش پوری کرو گی۔

بلکل مجھے تو آپ سے شادی نہیں کرنی، تم جنات میں سے ہو اور میں ابن آدم۔ میری اپنی دنیا ہے۔ میری اپنی قوم ہے، میں آپ سے شادی نہیں کر سکتا۔ برا نہیں۔ آپ کو مجھ سے شادی کر لی ہی ہو گی۔

یہ کیسے ہو سکتا ہے، ہتھ مارا جو آگ سے بنا ہے۔ میں ابن آدم ہوں میرا وجود ہی سے بنا ہے۔ ہمارا ملاپ کیسے ہو سکتا ہے؟ کیوں نہیں ہو سکتا؟ بس مجھے تم سے شادی کرنی ہے۔ میری ہی مرضی چلے گی۔ میری برادری، رشتے دار میری ہی بات مانتے ہیں۔ مجھے اس نے ایک خوبصورت

کمرے میں قید کر رکھا تھا۔ اس کمرے کی بغیر میں کچھ بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کئی دن یونہی گزر گئے۔ میں ہار گیا۔ اس کے علاوہ میرے پاس کوئی راستہ نہیں تھا۔ مجبوراً مجھے شادی کر لی پڑی۔ وہ بہت خوش تھی۔ اس خوشی کے موقع پر شاندار جشن کا

انفقا دیا گیا۔ رات کے گھرے ہوتے ہی اس کی برادری جمع ہو گئی۔ انسانوں کی طرح ذہول با سے والے آئے۔ گیت گائے گئے۔ ڈانس ہوئی، رگے رگک کے کھانے تیار کیے گئے۔ خوب ہلہ گلہ تھا۔ آج تو مجھے کوئی بھی بد صورت نہیں لگ رہی تھی۔ حسین سے حسین لڑکیاں شریک تھیں۔ ایسا لگتا تھا سارا احساں یہاں اُمدا آیا ہے۔ رات کے آخری وقت میں جُڑنا ختم ہوا تو سبھی اپنی اپنی منزل کی طرف روانہ ہو گئے۔ وہ رات آخر گزر گئی۔ نئے سفر کا آغاز۔ چکا تھا۔ نئی زندگی کی شروعات ہو چکی تھی۔ میری بیوی حد سے زیادہ مجھ سے پیار کر لیتی تھی۔

مجھے اپنے ساتھ لیے مختلف علاقوں کی میری خدائی، جس چیز کی طلب ہوئی فوراً حاضر کر دیتی۔ سب کچھ پا کر بھی میں خوش نہیں تھا۔ میں اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ مجھے اُمی جان بہت یاد رہی تھی۔ ایسا لگا جیسے صدیاں گزر گئی ہوں۔ دل بہ چیز پا کر بھی خوش نہیں تھا۔ نچانے کیا چیز تھی جو اسکا رہی تھی۔ یہاں مجھے کوئی چہ چہائی نہیں تھی۔ پھر بھی میں نجات چاہتا تھا وہ بھی اپنی بیوی سے، اپنی شریک حیات سے، جو تن من سے اُمی جانی ہوئی تھی۔ وقت کا کچھ بھی محو پرواز رہا۔ دن سالوں پر محیط ہو گئے۔ میرے اس سے دو بچے بھی ہو گئے۔ بالکل ماں کی طرح شکل، وصورت، پینا دو سال کا اور بیٹی ایک سال کی تھی۔ سب میری بیوی مجھے اپنے کسی عزیز کی شاد مایہ لے گئی۔ وہاں پر میری ملاقات ایک بزرگ من سے ہوئی۔ جو بہت نیک تھا۔ اس بزرگ نے مجھے دیکھتے ہی کہا۔ آپ ابن آدم سے ہونا۔ میں نے سر جھکا کر ہاں میں جواب دیا۔ علیک سلف ہونے پر میں نے اپنی تمام کہانی اس کے گوش گوار کی۔ میں واپس اپنی دنیا میں جانا چاہتا تھا۔ بابا جی میں سب کچھ پا کر بھی خوش نہیں

ہوں۔ آپ ہی مجھے نیک لگتے ہیں۔ کیا مجھے میری بیوی سے نجات دلا سکتے ہیں۔ کوئی نہیں جتنا کام مشکل ضرور ہے ناممکن نہیں ہے۔ اس نے مجھے چھوٹا سا رومال دیا اور کہا جب بھی مجھ سے ملنے کی طلب ہوں۔ اس رومال کو سونگھ لینا میں حاضر ہو جاؤں گا، یہ جادو والا رومال ہے۔ اپنی بیوی کو خبر نہ ہونے دینا، ورنہ قیامت برپا کر دے گی۔ یوں میری اس نیک جن سے دوستی ہو گئی۔ میں جب بھی اداس ہوتا، رومال کو سونگھ لیتا۔ رومال کا سونگھنا ہوتا تھا کہ نیک جن حاضر ہو جاتا۔ پھر ہم ڈھیر دن باتیں کرتے۔ نیک جن اللہ تعالیٰ کی عبادت میں مصروف رہتا تھا۔ کئی دفعہ مجھے اپنے ساتھ بھی لے گیا۔ پل بھر میں دنیا کے ایک کونے سے دوسرے کونے میں پہنچ جاتے تھے۔ نیک جن نے کئی جگہ لئے تھے۔ مجھے اولیائے اللہ کی محفلوں میں لے جاتا۔ میں اس کی صحبت میں رہ کر خوش تھا۔ اداسی ختم ہو گئی تھی۔

پھر ایک دن نیک جن نے مجھے کہاں جہاں تیار رہتا آج تک کو آپ کی دنیا میں چھوڑا نا ہے۔ پہلے تو ہم چند گفتگوں کے لئے ملے تھے۔ پھر میں اپنے بیوی بچوں میں اچھا تا تھا۔ اس طرح میری بیوی کو کوئی شکایت نہیں تھی۔ میں حسب وعدہ تیار تھا۔ نیک جن نے مجھے واپس اپنی دنیا میں پہنچا دیا۔ وہی رات کا منظر تھا۔ میری بائیک شہر کنارے کھڑی تھی۔ میں حیران تھا کہ اس کا انجن ابھی تک گرم تھا۔ میں بائیک لے کر کام پر چلا گیا۔ سب کچھ نارمل تھا۔ جیسے کچھ ہوا نہیں ہے۔ میرے ساتھ کیا ہوا، کیا نہیں ہوا۔ مجھے ہی پتہ تھا۔ میرے علاوہ کسی کو کچھ بھی خبر نہیں تھی۔۔۔ خیر ماں جی مجھے ایک عامل کے پاس لے گئی۔ عامل نے اپنے عمل شروع کر دیئے۔ میری بیوی کو خبر ہوئی تو انتقام پر اُتر آئی۔ مجھے

اذیت دینے پر تل گئی۔ کبھی بائیک کو نقصان پہنچا دیتی، کبھی میرے گھر میں توڑ پھوڑ کر دیتی۔ مجھے بار بار دھمکی دے۔ رات بھی کہ میرے پاس چلے آؤ اسی میں تمھاری دلائی ہے ورنہ میں تمھیں ختم کر دوں گی۔ میری بڑی انتقام پر اتر آئی تھی۔ آخر کار ہم ایک عامل کے پاس پہنچ گئے۔ عامل نے اپنے تمام منتر پڑھ ڈالے مگر وہ قابو میں نہ آئی۔ الٹا عامل صاحب ہاتھ جوڑ کر بھاگ گئے۔ میری بیوی نے عامل صاحب کی ٹانگیں توڑ دی اور مجھے وہاں سے اٹھا لے گئی۔ میں اٹھا کر تارہ گیا، مگر اس نے ایک نہیں سنی۔ میں نے تمھیں روکا تھا کہ ایسا کچھ نہ کرنا جس سے بیچہ نقصان پہنچے مگر تم نے میری ایک نہیں مانی اب دیکھتے جاؤ میں تمھارے ساتھ کیا کرتی ہوں۔ تمھارے ساتھ ساتھ تمھارے خاندان کو نقصان پہنچا کر دوں گی۔ اس نے مجھے قید کر کے رکھ دیا۔ میں قیدی پرندے کی طرح پھڑ پھڑاتا رہ گیا۔

کئی دن یونہی گزر گئے۔ دل ہی دل میں اس نیک بزرگ جن کو یاد کر رہا تھا۔ کہتے ہیں اس کا کچھ لمحے قبولیت کے ہوتے ہیں۔ ابھی میں اس بزرگ جن کو یاد کرتی رہا تھا کہ وہ حاضر ہوئے۔ سلام دعا کے بعد حال احوال ہوئے۔ کہنے لگے معاف کرنا، میں اجتماع میں گیا ہوا تھا۔ آپ کے حالات کی خبر مجھے ہو چکی تھی۔ مگر! آنے سکا۔ جس دن میں نے تمھیں تمھاری دنیا میں بھیجا تھا، اسی دن تمھاری بیوی کے ساتھ میرا جھگڑا ہو گیا تھا۔ وہ میرا کچھ بگاڑ تو نہیں سکتی تھی۔ تمھیں نقصان ضرور پہنچائی رہی۔ اب اس کا علاج کرنا ہی ہوگا۔ اسے خبر ہو چکی ہے کہ میں تمھارے پاس آیا ہوا ہوں۔ میں تمھیں ایک نسخہ دے رہا ہوں اگر تمھیں کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کرے تو اسے ختم کر دیتا۔ بھلا ہو اس نیک جن کا جس نے میری مدد کی۔ اس نے

مجھے وہاں سے آزاد کرایا اور گھر بھی پہنچا دیا۔ کئی دن گزرے تھے کہ میری بیوی آگ بگولہ وحشت زدہ چہرہ لئے میرے گھر آ گئی۔ وہ مجھے مارنا چاہتی تھی۔ اس سے پہلے کہ وہ اپنا کام کرتی۔ میں نے اس نیک بزرگ جن کا بتایا ہوا عمل کرنا شروع کر دیا۔ پھر دیکھتے ہی دیکھتے، میری بیوی آگ کی لپٹ میں آ گئی۔ چند لمحوں میں آگ نے اسے ختم کر دیا۔ آگ سے پیدا ہوئی تھی آگ میں جل کر راکھ بن گئی۔ جانتے ہو وہ نسخہ کیا تھا۔ نہیں ناں۔ چلو آج میں تمھیں بھی وہ نسخہ دے دیتا ہوں۔ کیونکہ "کر بھلا ہو بھلا" اس نیک بزرگ جن نے مجھے آیت الکرسی پڑھ کر بتا دیا تھا۔ میں نے آیت الکرسی پڑھ کر بتی اپنی بیوی پر پھونک ماری تھی، جس سے وہ جل کر ختم ہو گئی۔ اس دن سے آج تک میں نے آیت الکرسی پڑھنا نہیں چھوڑی۔ گھر میں ہوں، یا کسی سواری پر سوار ہو رہا ہوں آیت الکرسی ضرور پڑھ لیتا ہوں۔ سونے سے پہلے آیت الکرسی پڑھ کر اپنے اوپر دم کر لیتا ہوں، اور اپنے گھر کو بھی آیت الکرسی کے حصار میں رکھتا ہوں۔ یوں رب کی ذات مجھے جنات سے محفوظ رکھتی ہے۔ میں آج تک اس نیک بزرگ جن کو دعا میں دیتا ہوں جس نے مجھے ربانی دلائی تھی۔ واقعی انسانوں کی طرح جنات میں بھی اچھے اور برے دونوں ہوتے ہیں۔ اب ہی آیت الکرسی پڑھ کر آزما سکتے ہیں۔ ختم شد!

قطعہ

پلوں پر آ کر رکھ جاتے ہیں یہ آنسو
تھا پا کر بہ جاتے ہیں یہ آنسو
دل تو بہت کرتا ہے غم بتاؤں آپ کو
پر ہلستا دیکھ کر آپ کو سوکھ جاتے ہیں یہ آنسو
ملک نمبر باز۔ صادق آباد

کوئی چاند رکھ میری شام پر

خواجه عاصم سرگودھا

وہ سر پر دوپٹہ جمائے باہر نکل آئی جہاں ماسی زلیخا، نور محمد، رحمت چاچا، تایا اور دو

گورتیں نہ جانے کب آ بیٹھے تھے۔

نور محمد ماروی کو کہہ دیتے ہی خاموش ہو گیا۔

کیا بات ہے ادا؟ کیا ہوا؟ وہ سر پر چادر جھاتی ہوئی دھیرے سے بولی۔

تو اندر جاری، ماسی زلیخا عجیب سے انداز سے بولی۔

کیوں ماسی کیا کوئی مسئلہ ہو گیا ہے؟ وہ اور قریب آ کر بولی۔

تو اندر جا ماروی، نور محمد زور سے دھاڑا۔

کیوں ادا کیا ہوا؟ کچھ پتہ تو چلتے نا۔

تو اندر چاہا اب کی بار نور محمد کی آنکھیں شعلے برسا رہی تھیں ماروی نے اپنی زندگی

میں پہلی بار نور محمد کو غصے کی اس شدید حالت میں دیکھا تھا۔

وہ انہی قدموں ڈانچاں پلٹ آئی اور دروازے سے لگ کر کھڑکی پر جھکی نور محمد کے

اس انداز پر دل پتے کی طرح لرزنے لگا تھا۔

خاندان اور برادری کے رسم و رواج بھی کوئی چیز ہوتے ہیں، بیٹا نور محمد سمجھنے کی

کوشش کرو، تایا بول رہا تھا۔

کن رسم و رواج کی بات ہو رہی تھی؟

ماروی بے گل ہو کر سوچ رہی تھی۔

وہ میری بیٹیوں کی طرح ہے صرف آٹھ سال کی تھی جب نسب کے ساتھ اس گھر

میں آئی تھی اس وقت اُجالا بارہ سال کی ہے میں اس میں اور اُجالا میں کوئی فرق نہیں

سمجھتا۔



کس کی بات ہو رہی تھی؟ آٹھ سال تو ماروی کی عمر تھی جب وہ زینب کے ساتھ اس گھر میں آئی تھی ماں باپ یا کوئی بہن بھائی نہیں تھا اسی لیے اکیلی ہونے کی وجہ سے ماروی زینب کے ساتھ رہنے لگی تھی۔ یہ الگ بات تھی کہ نور محمد بہت اچھا انسان تھا اس کے ساتھ ماروی کو شیوں کی طرح سمجھا اور تعلیم دلوائی ماروی کے دماغ میں خطرے کی گھنٹی بجنے لگی کہ وہ کس طرح کی بات ہو رہی تھی۔

وہ آٹھ سال کی نہیں ہے بڑی طور پر ہم اس کا حال دیکھتے ہیں اور وہ بہت ترقی اور ضرورت تیری ہے اور پھر کیا تیری اتنی کمائی ہے جو تو اسے آگے بڑھانے کی بات کر رہا ہے خود تجھی بھی تین بیٹیاں ہیں۔ اس کلمہ پر زینب نے کھانسی کا تو اپنی بیٹیوں کی فکر کیے کرے گا۔ پھر ہم اسے کیسے بیاہ سکتے ہیں، ہمارے پاس اس کے جیز کے لیے سونے کی کڑیاں ہی تو لیا تھیں کتنا دار کچے میں بول رہی تھی۔

ماروی کو احساس دلایا جا رہا تھا کہ اس کا کوئی اپنا نہیں بچا، ماروی الہا پرست تھی اپنی ذات کا درد محسوس ہوا تو زندگی آسمان کی بلندیوں پر اٹھنے لگی آسمان پر چڑھ کر پھر بھی اپنی ذات کے متعلق سوچنا بے کار تھا۔

بس کر دے اماں، نور محمد زینب سے دھاڑا۔ ماروی کی سمجھ میں ہر بات نہ رہی تھی بات اسی کی ہو رہی تھی نور محمد غصے سے اٹھ کر چلا گیا اور سفیر بھی اس کے پیچھے پیچھے نکلا۔ سب سے پہلا حق اور ضرورت تھی ہے، یہ الفاظ ماروی کے ذہن پر بھونکنے لگے۔ طرح بچ رہے تھے۔ خود کے متعلق سوچنے کی وجہ سے آگیا تھا ماسی کو کیا ہو گیا تھا؟ ماروی کا حلق خشک ہونے لگا نور محمد کے جلاتے لنگے بعد ماسی نہ جانے کیا کیا ہوئی اور ماروی تینوں کو اپنے بازوؤں میں بھر لے کر چلا گیا۔

پھر باہر کے لوگ بھی اٹھ کر چلے گئے رات گئے نور محمد بھی سو گیا اور سفیر بھی۔ ماسی زینب جو بہت دیر سے بڑبڑا رہی تھی اسے دیکھنے کی سرپرستی باندھ کر لے گیا۔ نور محمد بھی دور ہی اپنی چار پائی چرلیٹ گیا ماروی بھی اس کو کھانا کھلا چکی تھی نہ دیکھ سکتی تھی۔ ماسی نے اجالا کے ہاتھ نور محمد اور سفیر کو کھانا بھجوا دیا تو دونوں کا کھانا واپس آ گیا ماروی نے زور دینا مناسب نہ سمجھا اور برتن ڈھک کر اپنی چار پائی پر لیٹ گئی۔

ن اور تمام کلین کی ٹھنڈک بھی سکون نہیں دے رہی تھی۔ کمان پر چاند نیچے سر ہاتھ ماروی
بہت دیر تک چاند کو ایک ٹکڑے کی طرح دیکھتی رہی۔ تب کا چہرہ آنکھوں میں گناہ کا تھا۔ چاند بھی ادا اس
ٹکڑے ہاتھ گردن کی نوپتہ چلا کر کلیہ بھیک رہا ہے وہ کب سے بے آواز رہی تھی۔ زندگی
کسی بدل مئی تھی۔ اس نے مجبور دل سے سوچا۔

اگر صدف دیکھو میری اس زندگی سے ملاقات ہوئی۔ جس کی تم بات کرتی تھیں
جہاں مجبور رہی ہے بے بسی سے غم سے آلاؤں جلتے ہیں ہاں صدف میری ایسی زندگی ہے
ملاقات ہوئی ہے میرے سبب میں میرے پیچھے پیچھے ہی پھر رہی تھی ماحصل کے اس
سکر سے مل کر جب میں غم سے ہے ہمارا خوب صورت باتیں کر رہی تھی تو شاید مجھے دیکھ کر
مسکرا رہی تھی مجھ پر ہنس رہی تھی بہت ہلیدی مجھ سے آن ملی سوچتے سوچتے اس کی آنکھ
گت مئی۔ آچانک کنسی سے اس سے اس کے ماتھے کو چھوا وہ نیند میں کسٹھائی اور آنکھ کھول دی کسی
جس نے اس کے منہ پر سختی سے ہاتھ رکھ دیا ماروی نے اندھیرے میں آنکھیں پھاڑ کر دیکھا تو
وہ کوئی تھا۔ نور محمد نے اپنے ہونٹوں پر انگلی رکھ کر ماروی کو خاموش رہنے کا اشارہ کیا اور
آہستہ آہستہ اس کے منہ سے ہاتھ ہٹا لیا ماروی دشت زدہ مئی آنکھیں لیے اسے دیکھ رہی
تھی۔

نور محمد نے سوئی جاتی ماں اور بچیوں کی طرف ایک نظر ڈالی اور ماروی کو اپنے
ساتھ آنے کا اشارہ کیا ماروی کانٹوشی سے چار پائی سے اتر آئی اور نور محمد کے پیچھے پیچھے
چلتی کمرے پھلتے چلتے کی طرف آئی۔ اس نے حیرت سے سفر کو دیکھا جو تھوڑے ہی فاصلے
پر ایک جڑے سے پتھر پر اکڑ رہی بیٹھا تھا ان دونوں کو آتا دیکھ کر وہ کھرا ہو گیا۔ چادر ٹھیک
سے اپنے سر پر اوڑھ لے اور میرے پیچھے پیچھے آ جا، نور محمد نے اندھیرے کا مکات توڑ کر
کہا۔

غیر ارادی طور پر ماروی کا ہاتھ اپنے سر کی چادر پر چڑھا گیا اس نے روپہ ٹھیک طرح
سے سر پر جمایا اور آہستہ سے بولی، کہاں جاتا ہے ادا؟
ادا کہتی ہے تو پوچھتی کیوں ہے؟ جہاں لے جاؤں گا تیرے بھلے کو لے جاؤں گا،
نور محمد بھی آہستہ سے بولا۔

اب سفیر اور نور محمد تیزی سے اندھیرے کو چیرتے ہوئے چلنے لگے ماروی ان دونوں کے پیچھے تھی ہاتھ کو ہاتھ بھائی نہ دے رہا تھا۔ آدھے چاند کی رات تھی ستارے بھی جو بن پر تھے مگر اندھیرا ان سب پر حاوی تھا پوری وادی میں اندھیرے کا راج تھا۔ مگر وہ سب ان اندھیروں میں چلنے کے عادی تھے۔

اگر عادی نہ ہوتے تو اب تک کسی گہری کھائی میں گر چکے ہوتے، جن راستوں پر وہ چل رہے تھے وہ ماروی کے دیکھے بھالے اور پاؤں لگے تھے، وہ اپنی زمیٹوں کی حدود بھی بہت پیچھے چھوڑ آئے، ماروی نے ڈھلان پر چڑھتے ہوئے پیچھے مڑ کر گھر کی طرف دیکھا تو سوائے گھٹکھور اندھیرے کے اور کچھ نظر نہیں آیا وہ چلتے رہے کافی دور آنے کے بعد نور محمد رک گیا۔

بس اب آگے تو سفیر کے ساتھ جائے گی۔۔۔ وہ تیزی سے بولا اس کی آنکھیں اندھیرے میں چمک رہی تھیں۔

کہاں جانا ہے ادا؟ اب تو بول دے، ماروی بے چین سی ہو گئی۔

اس وادی کو چھوڑ کر چلی جا ماروی۔ نہیں تو تجھے تیری اوی کی قبر پر بیٹنا کر نے کا وقت بھی نہیں بچے گا، نور محمد سختی سے بولا۔

اس کی بات سن کر ماروی حواس باختہ ہو گئی اور ہونٹوں کی طرح بولی، کیا پہیلیاں بھجوا رہا ہے ادا؟ وادی کیوں چھوڑ دوں؟ اور بھلا کہاں چلی جاؤں۔

ہمیشہ کے لیے وہیں چلی جا، جہاں تو بہت عرصے سے رہ رہی ہے، تیری پہچان کا علاقہ ہے، اس لیے میں نے تیرے لیے وہی جگہ منتخب کی ہے کسی مزار کی بھکاری بن کر عمر گزار دینا مگر اس وادی میں واپس آنے کا مت سوچنا کیونکہ یہاں سے تیرا دائرہ پانی اٹھ چکا ہے اب تجھے اپنی زندگی خود بنانی ہے، نور محمد بولتا جا رہا تھا بغیر اس بات کی پروا کہ ماروی کی ذہنی کیفیت کیا تھی۔

کیا بولے جا رہا ہے! میں نہیں جاؤں گی، کہیں نہیں جاؤں گی، ماروی نے ڈر کر دو قدم پیچھے ہٹا لیے۔

ماروی تو جانتی ہے کہ اماں کیا چاہتی ہے، وہ تیری اوی نہ ب کی سوت، چاہتی ہے

جس کو سوچ کر زندہ نضب دکھ میں ڈوب جاتی تھی۔ اس کے مرنے کے بعد اب اس کی روح کو گھاؤ نہیں لگانا چاہتا اور توہنا کیا تو اپنی ادی کی جگہ لے لے گی۔۔۔۔۔ وہ بولتا ہوتا رک گیا۔ ماروی کے گلے میں پھندے پڑ رہے تھے۔

پھر چند لمحوں کے توقف کے بعد دوبارہ گویا ہوا ”پگل اجالا کی طرح تھ سے پیار ہے مجھے۔۔۔۔۔ اماں تو پاگل ہے دماغ خراب ہو گیا ہے۔ پگل ہے وہ بڑا چاہنے نے سٹھیا دیا ہے صحیح غلط نہیں سوچ سکتی۔۔۔۔۔ برادری والوں کا بھی دماغ خراب ہو گیا ہے ابھی سیدھی بات کرتے ہیں ایک الٹی بات کرنے والا ان کی نظر میں بس میں ہی ہوں۔ ماروی نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اسے اپنا گاؤں اور اپنے لوگ چھوڑنے پڑیں گے۔ ہم ماسی کو سمجھائیں گے ادا۔۔۔۔۔ ہم سمجھائیں گے اسے ”ماروی لا چاری سے بولی آنسوؤں کے موٹے موٹے رونے پر بے خیالی میں گال پر بہہ نکلے۔

سمجھانے کا وقت گزر گیا ہے، بس تو چلی جائے گی تو سب ٹھیک ہو جائے گا تیرے دل میں میرے سامنے کوئی راستہ نہیں ہے جس کے سہارے میں تجھے چند دن ابھی یہاں روک سکوں۔۔۔۔۔ نضب کی بیخ بچلاں رانی کے لیے میرے پاس کوئی مستقبل نہیں جو مجھے صحیح لگے، سب جاہل لوگ ہیں تیرے جیسی کلی کوروند کے رکھ دیں گے جیسے تری ادی کھانسن کھانسن کے ہو گئی، ایسے ہی تو بھی کسی چولہے کے قریب کھانسن کھانسن کر مر جائے گی، مگر کوئی تیری پروا نہیں کرے گا، جان نضب کی رانی چلی جا۔

لیکن میں اجالا روشنی ہو کر ان کو کیسے چھوڑ سکتی ہوں، ماروی تھٹی تھٹی آواز میں بے ربط سانسوں میں بول پڑی ادی ان جینوں کا ہاتھ مجھے تھما کر کہتی ہے میں کیسے چھوڑ کر چلی جاؤں ادا۔ مجھ سے نہیں ہو گا نہیں۔۔۔

ان کی فکر نہ کھا۔۔۔۔۔ تیری طرح انہیں بھی پڑھاؤں گا تیرے ساتھ وعدہ کرتا ہوں، نور محمد بچوں کی طرح چپکار کر بولا۔

پران کا خیال کون رکھے گا؟ ماروی متزلزل آواز میں بولی۔
اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ صرف اپنی فکر کر۔۔۔۔۔ جا چلی جا سوال نہ ڈال ان کا وقت پڑا ہے، نور محمد کا لہجہ تیز ہو گیا۔

اور تو نے تو مجھ سے یہ کہاں رکھ رکھنے سے نہیں رکھنا لی ہے مگر یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی
 انکار کر رہا تھا سمجھا ہے اس طرح کہ جسے چلی جاؤں تو یہ نہ کہیں اسے تو پاؤں کا نہیں ان کے ہاتھ
 تیری دعاؤں میں رخصت ہونا تھا، یاد دہی فرماتے ہیں کہ یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی
 اسے کوئی ڈراپس نہ تھی نہیں دے رہا تھا مجھے بھی، اب میرا تھا اور آج کے راستے

میں بھی اندر میرا ہی اندر میرا ہے یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی
 یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی تو بہت رو رہی ہے، اس کی موت نے بہت رو رہی ہے مجھے،
 یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی تو جانتا ہوں۔ یہ تو جانتا ہوں کہ جسم کے گھٹاؤ پھر جاتے
 ہیں مگر روج کے گھٹاؤ نا سہر ہوتے ہیں برسوں نہیں پھرتے اس کی یادوں میں وہ روز جا کر
 مجھے دوا نہ سہی سکون سرور ملے گا۔ چلی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی
 بڑی زندگی کو یہاں بے کار نہ کر۔

مگر ادھر مار دے چلی گئی۔
 یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی تو جانتا ہوں۔ یہ تو جانتا ہوں کہ جسم کے گھٹاؤ پھر جاتے
 ہیں مگر روج کے گھٹاؤ نا سہر ہوتے ہیں برسوں نہیں پھرتے اس کی یادوں میں وہ روز جا کر
 مجھے دوا نہ سہی سکون سرور ملے گا۔ چلی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی

بڑی زندگی کو یہاں بے کار نہ کر۔
 مگر ادھر مار دے چلی گئی۔
 یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی تو جانتا ہوں۔ یہ تو جانتا ہوں کہ جسم کے گھٹاؤ پھر جاتے
 ہیں مگر روج کے گھٹاؤ نا سہر ہوتے ہیں برسوں نہیں پھرتے اس کی یادوں میں وہ روز جا کر
 مجھے دوا نہ سہی سکون سرور ملے گا۔ چلی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی

بڑی زندگی کو یہاں بے کار نہ کر۔
 مگر ادھر مار دے چلی گئی۔
 یہ تو جانتی تھی کہ میں بھی تو جانتا ہوں۔ یہ تو جانتا ہوں کہ جسم کے گھٹاؤ پھر جاتے
 ہیں مگر روج کے گھٹاؤ نا سہر ہوتے ہیں برسوں نہیں پھرتے اس کی یادوں میں وہ روز جا کر
 مجھے دوا نہ سہی سکون سرور ملے گا۔ چلی تو نے تو بہت بڑی زندگی گزارنی ہے اس لیے اتنی

میرا تو کوئی بھی نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کی زبان سے نکل آیا۔

پھر کوئی، کی بات کی۔۔۔۔۔ سین دھپان سے سن زندہ رہنے کے لیے زندگی میں کچھ اصول بنالے جائیں تو ہنگو لے کھاتی زندگی کو کچھ قرار سا آ جاتا ہے، بے شک کچھ اصول بڑے ٹھک ہوتے ہیں، مگر زندگی کے سکون کے لیے ایسی ٹھکی برداشت کرنے والے زندگی سے بہت کچھ حاصل کرنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں، زندگی کے اصول ضرور ہٹا لینا، پہلا یہ کہ ہمیشہ سرائھا مگر جینا، انسان کا سر جھکا ہوا ہو تو کبھی بھی زندگی فخر کے قابل نہیں رہتی، ہماری وادی کی شان ہے کہ نظریں بے شک جھکی رہیں مگر سر ہمیشہ اٹھا ہوا رہے گا، خدا آگے سوا کسی کے آگے نہیں جھکتا۔ نہ امیر کے آگے نہ غریب کے آگے، دوسری بات بھی دھیان سے سن۔۔۔۔۔ نور محمد چند لمبے کور کا اس کا مضبوط اور سخت چہرہ ماروی ابد میرے میں بھی محسوس کر سکتی تھی۔

دھیان ہے سن میں جانتا ہوں۔۔۔۔۔ خود سے دور کر کے تجھے دنیا میں بھیج رہا ہوں۔ جانتا ہوں کہ میرے لیے زندگی کٹی مشکل کر رہا ہوں۔ لیکن اس مسئلے کا حل یہی ہے اپنا بھانٹ کر ناماروی۔۔۔۔۔ خود کا خیال رکھنا۔ عزت بڑی پہلی چیز ہوتی ہے تو پہاڑوں کی جی بھان پہاڑوں کا سر کبھی جھکنے نہ دیتا تو سمجھ رہی ہے ناکہ میں کیا کہہ رہا ہوں، نور محمد اسے سمجھا رہا تھا۔

ہاں ادا۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے سسکی نکلی اس نے دو پٹا اپنے منہ پر رکھ لیا۔ اپنے لیے زندگی جوڑنا لے، مجھے بیابان کر دکھانا۔ میں تیرے روپ میں بیٹا دیکھنا چاہتا ہوں۔ نہ بپ کو بھی پہچانے کا بہت شوق تھا اسی کا شوق پورا ہو جائے گا میں چاہتا ہوں کہ تو اپنا ہر فیصلہ خود کرے اور صحیح کرے، اپنا خیال مرد بن کر رکھنا عورت بنے گی تو عورت ہی رہ جائے گی۔ تو سن رہی ہے ناماروی۔۔۔۔۔ نور محمد اس کے جھکے ہوئے چہرے کو بغور دیکھتا ہوا بولا۔

ہاں ادا تو بول میں سن رہی ہوں۔۔۔۔۔ اب کی بار ماروی پختہ لہجے میں بولی، اگر نور محمد فیصلہ کر چکا تھا تو ماروی کو بھی اب فیصلہ ہی کرنا تھا۔
واپس لوٹ کر کبھی نہ آنا کیونکہ تیرے جانے کے بعد سارے دروازے بند ہو

جائیں گے میں کہہ دوں گا تو کمر سے بھاگ گئی ہے۔

نہیں۔۔۔۔۔ ماروی کے منہ سے جیج نکلتی رہ گئی فریدہ کا چہرہ نظروں میں گھوم گیا

تازہ تازہ واقعہ تھا۔

یہ خط رکھ لے، ملک صاحب کے نام میں نے ساری حقیقت لکھ دی ہے۔ شادی سے پہلے پانچ سال تک میں نے ان کے گھر خادم کی طرح کام کیا ہے، بہت احترام انسان ہیں تیری مدد ضرور کریں گے۔ مگر ان کے پاس ٹھہرنا مست۔ آگے کی منزل تلاش کرنا۔ کیونکہ بہت سے لوگ ملک صاحب کو بھی جانتے ہیں، کوئی تیری آس میں وہاں نہ پہنچ جائے۔

ماروی نے خط تمام لیا۔ کیا واقعی ہمیشہ کے لیے جا رہی ہے کیا کبھی واپس نہیں آئے گی، صرف ایک بات مجھے دس نے نور محمد کی بات ماننے پر مجبور کر دیا تھا اور وہ تھی نور محمد نے شادی کی بات یہ عفریت منہ کھولے کھڑا نہ ہوتا تو ماروی کھڑے کھڑے نہ دو جاتی۔ بچپن نہ سب کی قبر اور اجالا روشنی اور کرن کا ساتھ ہرگز نہ چھوڑتی۔ یہ عفریت اس قدر بھیاں لگے تھے کہ وہ نور محمد کی کسی بات سے انکار نہ کر سکی۔

بس اب چلی چلا۔۔۔۔۔ جاسفیر اسے لے جا نور محمد تیزی سے بولا۔ یاد رکھنا کہ میرے پاس گاؤں والوں کے لیے تیری طرف سے کوئی جواب نہیں سوائے اس۔ کہے کہ تو گھر سے خود چلی گئی ہے۔ میری اجالا روشنی اور کرن کا دھیان۔۔۔۔۔ رکھوں گا میں رکھوں گا، میں باپ ہوں ان کا اور پھر تجھے کہاں لے جائیں گی ان کا بہت وقت چاہیے دیکھیں گے۔ اب تو جہاں میں بھی جاتا ہوں درنہ تو نہیں جائے گی۔ اللہ بڑی نور محمد کہتے ہی پلٹے گا، اس کی آنکھوں میں آنسو تھے ماروی اس کی ٹانگوں سے لپٹ گئی۔

ادا۔۔۔۔۔ بے شک جمیل میں ذیو کے ماروے مگر اس طرح الگ نہ کر، ماروی کی ہمت پھر ٹوٹ گئی۔

ماروی تو نہ سب کی بہن ہے یقین نہیں آتا کیونکہ وہ تو بہت ہمت والی تھی، بہن کو کیوں بدنام کرتی ہے کم ہمت نہ بن، چلی جا پہلی وقت نہیں ہے پو پھٹ پڑی تو گڑبڑ ہو جائے گی۔

وہ تیزی سے سیدھی ہو گئی، نور محمد بغیر اپنے سیدھا چلا چلا گیا، ماروی کے قدم زمین سے اکھڑے اور اس نے وہ سمت پکڑ لی جس جانب سفیر جا رہا تھا چلتے چلتے اس نے حسرت بھری نگاہ اٹھا کر آسمان اور پھر اپنے چاروں طرف دیکھا، دل میں ہوک سی (بھی) آنسو تیزی سے اس کی پلکوں سے بہہ رہے تھے، بس کے اڈے پر پہنچی تو بس تیار لٹری تھی، سفیر نے اپنے کبل سے اس کا بیگ نکال کر اسے پکڑا دیا، یہ وہی بیگ تھا جو وہ شہر سے گاؤں لائی تھی ماروی کی بہت سی چیزیں اس میں تھیں جو چاکلیٹ ماروی کو صدف نے بچیوں کے لئے دیئے تھے وہ بھی دیئے ہی پڑے تھے۔

سفیر یہ اپنی تینوں کودے دینا اس نے پیکٹ سفیر کے ہاتھ پر رکھتے ہوئے نوٹے لہجے میں کہا۔

آخری نظر سفیر کے چہرے پر ڈالی اور دل کڑا کر کے ہر ناتے کو توڑ ڈالا وقت کا تقاضا بھاننے کے لئے کبھی کبھی اس قدر جبر کرنا پڑتا ہے خود کی ذات کو اندھیروں میں روند کر بھی بچا دے ملے تو انسان کی کیفیت کیا ہوگی یہ صرف وہ جان سکتا ہے جس پر یقینی ہے۔

وہ بس میں سوار ہو گئی اس کی زندگی کا حاصل صرف ایک بیگ تھا کاش وہ اس بیگ میں اپنی من پسند چیز چھپا کر لے جاسکتی، سفیر ایک بڑے پتھر کی ادٹ میں چھپا کھڑا تھا مبادا اسے اندھیرے میں کوئی پہچان نہ لے اس طرح ڈھکی چھپی ماروی کا پہچانا جانا بھی ممکن تھا۔ پھر بس تو چلی گئی اور ماروی یہ بھی نہ دیکھ سکی کہ وہ سفیر جس کی آنکھیں کبھی کبھی اور بہت بڑے دکھ پر بھیکتی تھیں نہ بک کی موت کے بعد اس قدر پھوٹ پھوٹ کر رویا تھا کہ اسے گرد و پیش کا ہوش نہ رہا۔

☆☆☆

سفر کرتے کرتے شام سر کرنے لگی اور پھر وہ میلوں دور اس شہر میں آ پہنچی یہ بڑا شہر اس کے لئے اجنبی تو نہ تھا مگر نہ جانے کیوں کوئی بھی پہچان سکون نہیں دے رہی تھی۔ ملک صاحب کا گھر ڈھونڈنے میں کسی قسم کی دقت نہ ہوئی۔ جیسے ہی ملک صاحب نے ماروی کا دیا ہوا خط پڑھا انہوں نے ماروی سے نہایت شفقت کا سلوک کیا پھر اپنے نوکر کو آ دلہذا دی دی۔

دیکھو انعام ان بی بی کو اپنی چھوٹی بی بی کے کمرے میں چھوڑ آؤ۔ اور ان سے کہنا کہ یہ گاؤں سے پہلے پہاڑی آئی ہیں۔ اچھی طرح دھیان دیجیے۔۔۔۔۔ اور کم مارو کی آرام سے پہاڑی رہو۔ میں کچھ ضروری کام ختم کر کے آتا ہوں۔۔۔۔۔ اور ہاں مجھ کو نہیں سب ٹھیک ہو جائے گا۔ انہوں نے شفقت سے ماروی کے سر پر ہاتھ رکھا تو ماروی خاموش چہرہ لئے اس نوکر کے پیچھے پل پڑی۔

یہ کون ہے نسکین۔ ملک صاحب کی چھوٹی بی بی حسین نے اپنی بڑی بہن سے اس وقت پوچھا جب وہ سو کر اٹھی اور اپنی بہن کے پاس آئی وہاں اس نے اجنبی اور ایک نہایت حسین چہرے کو کالی چادر کے ہالے میں اس قدر اداس دیکھا کہ وہ اس کے بازو سے اس پر چھنے پر مجبور ہو گئی۔

چہ نہیں۔۔۔۔۔ بابا جانی نے بھجوا دیا ہے شاید گاؤں سے آئی ہے۔ نسکین نے حکایت سادگی سے جواب دیا۔

نسکین ملک صاحب کی بڑی صاحب کہ حسین چھوٹی بی بی تھی ملک صاحب کی دواہی بیٹیاں تھیں ان کا عدت مزاج میں اپنے باپ کی طرح نہایت نرم دل اور شفیق تھیں۔

کیا نام ہے تمہارا۔۔۔۔۔ حسین نے دوسرا سوال کیا اور ماروی کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

ماروی اس نے سادہ سے لہجے میں جواب دیا نظر میں جھکی ہوئی تھیں مگر نہ جانے کون سا مضبوط ارادہ تھا کہ سر اٹھا کر جواب نہ دے اور محمد کا ہی سبق تھا کہ آنکھیں جھک جائیں مگر سر کبھی نہ جھکے۔

اس وقت ماروی کی ذہنی حالت عجیب سی تھی وہ راستے بھر خالی الذہن سفر کرتی رہتی تھی اپنا کچھ پیچھے جو چھوڑ آئی تھی اس کے لئے ان حالات پر یقین کرنا دشوار ہو رہا تھا کیا واقعی یہ سب ادھر رہا ہے؟ کیا واقعی وہ اپنی حسین وادی کو ہمیشہ کے لئے چھوڑ چکی ہے؟ اس وادی سے بندھا اس کا بچپن اس کی جوانی کا ہر رنگ، اس کی حسین اور لطیف۔۔۔۔۔ بکری زندگی اور سب سے بڑھ کر ان کی بہن ناز اور اس کے حسن حسین و دل آفرین پھول۔۔۔۔۔ کیا یہ حقیقت تھی کہ وہ یہ سب ہمیشہ کے لئے چھوڑ آئی تھی؟ کیا واقعی ہمیشہ کے لئے؟

اس کا ذہن تسکین اور سکین کی موجودگی میں بھی انہی باتوں میں الجھا ہوا تھا اس وقت اسے کسی قطعی طور پر شہار سے کسی خطرہ کی گھنٹی کی آواز نہ تھی۔ اس نے زندگی بھر اس زندگی کی موجودگی کا احساس نہ کیا۔ وہ کبھی اس کے ساتھ سے کسی مشکل نہ آئی۔

ارے ارے۔۔۔۔۔ تم روئے نہیں ماروئی، تسکین پر میری سے بول رہی۔۔۔۔۔
 ہاں بی بی، تم کی رسم ہمارے ہاں بڑی عام ہے مجھے اپنی دیکھا کرتے کے بعد ابھی وقت ملا ہے تھوڑا سا ماتم کروں اناروی آٹھوں سے تم کو اسے دیکھنے چلوئے
 شک کرتی ہوئی بولی۔

کسی باتیں کرتی ہو ماروی۔۔۔۔۔ تم اتنی پیاری تو ہو۔۔۔۔۔ کیا تم ہے تمہیں؟
 سمین نے اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر ہمدردی سے پوچھا۔

تم! اولیٰ کا کہہ رہی ہوں جی۔۔۔۔۔ تم سے۔۔۔۔۔ اب تو جان جائے گی۔۔۔۔۔
 ساتھ نہیں چھوٹے گا۔ ماروی سمین کے چہرے پر نظر میں گھومتے رہے جہاں گھوم بھی
 تھی۔

یہ وہاناک باتیں کر رہی ہو اپنے بارے میں کچھ بتانا نہیں چاہتیں تو ٹھیک
 ہے میں نہیں پوچھتی کی ہنگامہ باز رونا محنت۔۔۔۔۔ وہ نہ پایا جاتی مجھ سے سوال کریں گے
 کہ ان کی مہمان کو روئے کیے دیا، تسکین مسکراتی ہوئی۔

ماروی نے پلوئے پھر آٹھوں رگوں کو صاف کر لیں، تسکین کی مسکراہٹ پر اسے
 شرمندگی سی ہوئی کہ وہ اتنے اچھے لاکوں کو نشان کر رہی ہے۔ مگر اس بات پر یقین کرنا
 کس قدر مشکل تھا کہ سب کچھ ختم ہو چکا ہے تاج محل ٹوٹ کر چکنا چور ہو چکا ہے دیا سے
 جیلا رنگ مٹ چکا ہے یہ چاندی کی زنجیر شاید جلد ہی گلے کا پھندا بن جائے گی مگر
 اٹھ کر چلنے والی ماروی کے پاؤں کے نیچے سے زمین سرک گئی تھی وہ جذباتی ہو کر سوچ
 رہی تھی۔

جذباتی تو وہ ہمیشہ سے تھی حد سے زیادہ جذباتی اپنے لوگوں کی خاطر جان تک
 قربان کر دینے والی ماروی آج انھی انہوں سے دور ہو کر کیسی گھور مشکل میں پھنسی تھی کہ نہ
 مری گئی تھی اور نہ جیتا تو تھا ہی دھواڑ گھسی ہوئی ہے یہ زندگی جس قدر مشکل صلیوں پر لڑنا

دینے کے بعد بھی سانس لیتے رہنے کی سزا دے کر جانے کیوں خوش رہتی ہے۔ انسان کو کھلونا بنا کر ہزل چاہی کو الٹا سیدھا کھائے رکھتی ہے شاید اس کو ارض پر انسان جیسا بنے بس کھلونا آج تک تخلیق نہیں ہوا ہوگا۔

ماروی کی سوچ کا اٹھناک اس وقت نونا جب ملک صاحب کمرے میں داخل ہوئے اور تینوں لڑکیاں ان کے احترام میں کھڑی ہو گئیں۔

ہاں تو ماروی۔۔۔۔۔ بولو کیا چاہتی ہو؟

انھوں نے ایزی چیئر پر بیٹھتے ہی سوال کیا وہ تینوں بھی بیٹھ چکی تھیں تسکین اور سمین خاموش تھیں۔

میں نے کیا چاہتا ہے جی۔۔۔۔۔ جیسا آپ کہیں۔۔۔۔۔ میں وہی کروں گی۔

ماروی نے نظریں جھکا کر جواب دیا۔

تم پر بھی کبھی ہوا نگر کر چکی ہو میرا خیال ہے کہ اپنا چہرہ اخود سمجھ لو جنہیں کہتی ہو۔ وہ پھر گویا ہوتے۔

ماروی نے اثبات میں سر کو ہلایا یہ کیسے کہتی کہ اچھا رہا ہی کہاں ہے۔

کیا نوکری وغیرہ ملو گی۔ وہ سوچتے ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ہاں جی کروں گی۔۔۔۔۔ مگر میری تنہا کم سے ماروی نے جواب دیا۔

اس کی تم فکر نہ کرو۔۔۔۔۔ نوکری ہو گی کہ تمہیں مشکل نہیں ہو گی اور پھر جیسا

نور محمد نے لکھا ہے کہ تم اپنی زندگی خود بناؤ گی تو میں تمہیں ہر مواقع فراہم کر سکتا ہوں مضبوط

ارادے ہوں گے۔ تو کامیاب تم ہو جاؤ گی بیٹے ہوئے وقت پر ماتم کرتی رہو گی تو ایک

ایک لمحہ نہ صرف اذیت بن جائے گا۔ بلکہ کچھ حاصل بھی نہیں ہوگا۔ وہ ماروی کو سمجھاتے

ہوئے بولے۔

جی۔۔۔۔۔ ماروی کی سمجھ میں ان کی باتیں آ رہی تھیں۔

دیکھو ماروی! نور محمد بہت اچھا انسان ہے۔ اس نے سب لکھ دیا ہے جب تک

چاہو یہاں رہ سکتی ہو میں نوکری کی تلاش شروع کرتا ہوں جو تمہارے حالات کے مطابق

ہو۔

صبح کے تھمتے کا وقت نہیں ہوا تھا اسے یاد آیا کہ لوگ کھانا پی رہے تھے۔ کھانے کا خیال ہی نہ آیا تھا اب یہی رات ہو چکی تھی۔ اس نے کچھ نہ کھانا کھا آجے یاد آیا کہ اس نے کھانا تو کیا بانی بھی نہیں کیا تھا۔

جس کمرے سے لڑکی بھاگ جائے تو ہاں کی دن چولہا نہیں جلتا کمرے میں بھی چولہا نہیں جلا ہوگا بھلا اجالا، روشنی اور کرن کو کس نے کھانا کھلایا ہوگا۔ وہ یہ سوچتے ہی تڑپ اٹھی۔

کیا کر دیا ادا، کیا کر دیا تو نے۔۔۔ کیوں بھیج دیا مجھے۔۔۔ میں کیوں آگئی۔۔۔ کھانا جلا کر مجھے مڑ کر نہیں دیکھا جاتا، مگر میری نوروز وہاں بند کی ہے میں کیسے نہ مڑ کر دیکھوں۔۔۔ جیل طارن پر مڑی ہو کر بھی میری آنکھوں میں آنسو ہوں تو اس میں قصور وار کون ہوگا۔ میں تو نہیں۔۔۔ میں تو نہیں، ماہروی عالم بے کھیتی میں بوی چلی

میں اس کی آواز نہ دے سکتی تھی۔۔۔ تسکین اور سمین اسے جبر سے دیکھنے لگیں، کیا بول رہی ہونا زوی۔

میں نے کھانے کا پوچھا تھا۔

ہاں بھوک نہیں لگتی۔

اچھا کھ کہ رو دکھ کہ کھ بلکا ہو جاتا ہے میں اگر قابل اعتبار نہیں سمجھتیں تو بے شک محبت بناؤ، تسکین اپنا سہ ہے بوی۔

اس کی محبت اور خلوص کے آگے ماہروی نے اپنا سارا حال کہہ دیا یہ تسکین اور سمین کا خلوص ہی تھا کہ اس نے ماہروی کو نہ صرف حوصلہ دیا بلکہ کھانا کھانے کے بعد غصہ کی ایک کوئی دے کر سلا بھی دیا۔ واقعی اسے آرام کی ضرورت تھی، پتھروں کا لہبا اور شکم دھکنے والا راستہ سامنے ہو تو ہر سہا فر کو تازہ دم ہونے کی ضرورت ہوتی ہے۔

اگلی صبح ماہروی بہت جلد بیدار ہوئی جب تسکین اور سمین اس کے لئے ناشتہ لے کر آئیں تو ماہروی انہیں پہلے سے کچھ مختلف لگی زندگی میں کچھ اطمینان آگیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا اب اس سے زیادہ کیا کہنا رہ گیا تھا جو وہ سہہ کر رہی تھی۔

ماہروی خاموشی سے چائے کی پیالی کھائے کچھ سوچ رہی تھی کہ تسکین کی آواز

ماروی ابھی تک کھڑی تھی۔

ارے تم کھڑی کیوں ہو؟ بھی تکلیف وغیرہ نہیں چلے گا یہاں تمہیں کوئی بھی بیٹھنے کو نہیں کہے گا، سیلف پور سیلف، کیونکہ تمہارا ہی کمرہ ہے، شائل نے پھر مسکرا کر کہا۔

ماروی بیٹھ گئی شائل کے دوستانہ انداز نے صدف کی یاد تازہ کر دی تھی مگر ابھی صدف سے ملاقات نہیں ہو سکتی تھی کیونکہ وہ اپنے والد کے پاس امریکہ میں تھی شائل کی بیٹی باجوں سے دل کو تھوڑی ڈھارس ملی تھی۔ کتنے عرصے کے لیے آئی ہو، شائل نے سادگی سے پوچھا اب وہ باقاعدہ دیوار سے ٹیک لگائے ٹکیہ گود میں رکھے آرام سے پاؤں پیارے بیٹھی تھی۔

شاید ہمیشہ کے لیے، ماروی نے جواب دیا اور اٹھ کر پھر کھڑکی میں آ کھڑی

شائل کے ہانکل سانسے بہت بڑا پارک تھا اس میں بہت سے بچے نظر آ رہے تھے کئی خواتین بھی موجود تھیں شام ڈھل رہی تھی آسمان پر غروب ہونے والے سورج کی شہاب رنگ مہرالی اور چمکتے بادلوں کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے بچوں کی چمپیں میں، اور قریب درخت پر بیٹھی چڑیوں کا لاپ، یہ سب مل کر عجیب سا ماحول تخلیق کر رہے تھے، شائل بھی اٹھ کر اس کے قریب آ کھڑی ہوئی۔ مجھے کبھی کبھی قدرت کی ستم ظریفی پر بڑا دکھ ہوتا ہے آج یہ احساس اور بڑھ گیا ہے تمہارا لہجہ کسی گہرے دکھ کی نشاندہی کر رہا ہے، اتنا حسین چہرہ ہو تو دکھ صرف سہنے والوں کو ہی نہیں دیکھنے والوں کو بھی ہاد محسوس ہوتے ہیں، شائل ماروی کو بغور دیکھتی ہوئی بولی۔

پتہ نہیں۔۔۔۔۔ میرے نزدیک تو بس قسمت ہی ایک دروازہ ہے، کھلتا ہے، بند ہوتا ہے، کھلتا ہے تو نئے نئے جلوے دکھا جاتا ہے بند ہوتا ہے تو نئے نئے دکھوں سے روشناس کروا جاتا ہے اور آج کل ہر دروازہ بند ہے اور علی بابا والا منتر بھی بھول چکی ہوں۔ تمہاری باتیں بتا رہی ہیں کہ تم کسی بڑے سانچے سے دو چار ہوئی ہو مگر مجھ پر اعتبار کرو تو بتانا پسند کرو گی، شائل حلاوت سے بولی۔

سانچہ۔۔۔۔۔! شاید سانچہ ہی تھا، بس زندگی نے ایک بہن دی تھی وہ بھی چھین لی

سب کوئی بھی زندگی میں نہیں بچا، کوئی بھی نہیں، ماروی مختصر ابولی۔
 شامل کو اس کی آنکھوں کی ویرانی سے وحشت سی محسوس ہونے لگی وہ آہستہ سے
 بولی ”ویری سیڈ، کہاں سے آئی ہو؟“

ماروی جوا باغاموش ہو گئی نور محمد کی ہدایت کے مطابق اسے اپنے بارے میں کسی کو
 کچھ نہیں بتانا تھا اپنی اصلیت ہمیشہ کے لیے چھپا لینی تھی اس نے جلدی میں جو ٹھیک لگا وہ
 کہہ دیا۔ میں یہیں قریب ہی ایک چھوٹے سے گاؤں میں رہتی تھی بہن کی وفات کے بعد
 کوئی بھی ایسا نہیں بچا تو اس شہر میں آگئی ایک دور کے جاننے والوں کی مدد سے اس ہاسٹل
 میں جھل گئی ویسے میں نے انٹر اسی شہر کے ایک کالج سے کیا ہے آج کل تو نری کی تلاش
 ہے۔

تمہیں اپنی بہن سے بہت پیار ہوگا؟
 شامل اس کی آنکھوں میں دیکھتی ہوئی بولی۔
 تو تھی بس۔۔۔۔۔ اب کوئی نہیں ہے، ماروی کی آنکھوں میں پانی بھر آیا۔
 نہیں ماروی رونا نہیں۔۔۔۔۔ روئے سے کبھی بھی تقدیریں نہیں بدلیں، اگر بدل
 سکتیں تو سب تقدیریں بدل چکی ہوتیں، شامل ہمدردی سے بولی۔
 مگر شامل سب کچھ زندگی کے سخت ہاتھوں نے ہے دردی سے چھین لیا ہے تمہیں
 پتہ ہے مجھے زندہ رہنے کی کوئی ضرورت ہی محسوس نہیں ہوتی، ماروی چیز لہجے میں بولی،
 ویری بیڈ۔۔۔۔۔ ویری ویری بیڈ، شامل گندھے اچکا کر بولی۔
 کیا مطلب؟ ماروی حیرانگی سے بولی۔

مطلب یہ کہ تمہارے چہرے پر جو ایک مضبوط غرور موجود ہے وہ تمہاری باتوں
 سے میل نہیں کھاتا، تمہاری باتیں تمہارے چہرے سے میل نہیں کھاتیں ایسا تو نہیں کہ نیا
 دکھ بہت تکلیف دے رہا ہے، شامل کبرائی میں جا کر بولنے لگی۔ ماروی کہنا چاہتی تھی کہ
 بس یہی غرور تو بچا ہے جو میری وادی کی امانت ہے۔ باقی کچھ بھی نہیں مگر وہ بات بدل کر
 بولی، یہ غرور تو مجھے اپنوں سے ملا ہے جب اپنے ٹھکانے کو یہ بھی جلد ہی چھوڑ جائے گا۔
 دیکھو ماروی تمہیں شاید میری بات عجیب لگے، ابھی ہماری ملاقات کو تھوڑی دیر

سوری شامل۔۔۔۔۔ میں اپنی کہانی بے بیٹھی ہاں تم کہاں سے آئی ہو۔ اور یہاں کب سے رہ رہی ہو، ماروی بات بنا کر بولی۔ یوں تو تمہارے بقول زندگی کا تماشا دکھنا لہور لانے کے برابر ہے، مگر مجھ میں آج اتنی طاقت ہے کہ سرعام یہ تماشا دیکھتی ہوں اور ہر روز دیکھتی ہوں دلچسپ بات یہ کہ عرصہ ہوا روئی بھی نہیں مسکراتی رہتی ہوں وہ پھر رکی۔ ماروی کو اس کے چہرے پر حوصلہ اور غزم کے ایسے نشان نظر آئے جنہیں دیکھ کر ماروی کو یقین کرنا مشکل ہو گیا کہ یہ لڑکی اتنی ہی نازک ہے جتنی اسے پہلی نظر میں دکھائی دی تھی۔

میری کہانی بڑی عام ہے مگر ایسی عام کہانیاں جن پر بیتی ہیں ان کے لیے یہ کتنی خاص ہوتی ہیں یہ بات محض وہ خود ہی جان سکتے ہیں۔ میرے والدین نے میری منگنی بچپن میں ہی طے کر دی تھی، سلمان میرے تایا جان کا کلوتا بیٹا تھا اور تایا اور تایا بھی اس منگنی کے کچھ عرصہ بعد فوت ہو گئے تھے سلمان اس دنیا میں اکیلا تھا اس کے اپنے صرف بھائی تھے وہ ڈاکٹر بن رہا تھا، بہت محنتی اور ارادوں کا مضبوط انسان تھا اس نے چھوٹی عمر میں ہی زندگی کو بہت زیادہ بڑھا تھا آج جب زندگی کے تماشے پر ہنسنے کی ہمت آگئی ہے تو اس کی بہت ساری باتیں جو بہت مضبوط ہوا کرتی تھیں میرے چہنچہ کا سامان بنی ہوئی ہیں، وہ بولتے بولتے ہلکے دھڑک گئی۔

کہاں ہے وہ آج؟ کہاں چلا گیا؟ ماروی نے بے ساختہ پوچھا۔ اس دن میری سالگرہ تھی سلمان بہت خوب صورت ٹیک نے کر مجھے وش کرنے آیا تھا زندگی اتنی پیار سے گزر رہی تھی کہ مجھے کبھی کبھی خود پر رشک آتا تھا می ڈیڈی بے تھا شاہ پیار کرتے تھے اور سلمان کے لیے تو شاید دنیا کی واحد خوشی بس میں ہی تھی۔

اس دن اس نے ٹیک دینے وقت بہت پیار سے بہت برسوں زندہ رہنے کا وعائیں دی تھیں، بہت پیارے الفاظ تھے، ایسے پیارے الفاظ جو میری زندگی بھر مایہ ہیں، اس کی آنکھوں میں چمک سی چیز گئی، وہ چند لمبے رکی اور پھر اس کی آنکھوں میں گہری سنجیدگی اتر آئی، رخصت انکل ڈیڈی کے بہت قریبی دوست تھے ان کی بیگم کا فون آیا کہ انہیں شدید ہارٹ ایٹک ہوا ہے ڈیڈی اور می جانے کے لیے فوراً تیار ہو گئے ڈرائیور کو میں

نے بیکری تک بھیج رکھا تھا مگر ڈیڑی کو جانے کی جلدی تھی سلمان ان کے ساتھ چلا گیا
 سلمان گاڑی ڈرائیو کر رہا تھا وہ لوگ شام ہونے سے پہلے آنے کا کہہ گئے تھے میں اس
 دن بڑے اہتمام سے تیار ہوئی تھی پھر کچن میں مصروف ہو گئی۔ پیاری پیاری غزلیں سن
 رہی تھی کہ شام کو فون آیا کہ ان تینوں کا ایکسیڈنٹ ہو گیا چند گھنٹوں نے کیا۔ بے کیا کر دیا،
 میری تو ان سے آخری ملاقات بھی نہ ہو سکی، میں ہوش میں آئی تو انہیں ذوق کیا جا چکا تھا۔
 زندگی میں لکا ایک اندھیرا ہو گیا تھا۔ خاندان کے لوگوں کی نظریں ڈیڑی کی جائیداد،
 ہمارے مکان اور ان کے کاروبار پر تھیں میں بھی کاروبار نہ سنبھال سکی، ایک تو اس قدر بڑا
 سانحہ اوپر سے اتنا مشکل اور پھیلا ہوا کاروبار۔۔۔۔۔ میں ہار ہی تو گئی لوگ اپنے اپنے
 مشورے لیے بالکل تیار تھے تھے مگر ان تمام مشوروں سے فائدہ ان کا اپنا ہی تھا ڈیڑی
 کے ایک اچھے دوست جو ریل بھی تھے انہوں نے مجھے مشورہ دیا کہ میں چونکہ کاروبار وغیرہ
 کی ذمہ داریاں نہیں کر سکتی اس لیے سب بچ کر پیسہ بینک میں رکھ دیا جائے مجھے یہ سب
 بہت عجیب لگتا رہا تھا آخر میں کس کس کی موت پر روتی، کیا کیا ختم ہونے کا ماتم کرتی،
 لیکن ڈیڑی ماروی یہ سچ ہے کہ وقت بہت بری بلا ہے مگر اس کی ایک بات بہت ہی اچھی ہے
 جانتی ہو وہ کیا ہے؟ اس نے رک کر ماروی سے پوچھا۔ ماروی شاکل کی ہولناک باتیں اس



کے سادے لہجے میں سن کر حیرانی کی کیفیت میں مبتلا تھی سرکونٹی میں ہلا کر خاموش ہو گئی۔
 بہت برے وقت کی بہت اچھی بات یہ ہے کہ یہ رکنا نہیں ہے ٹھہرنا نہیں ہے بلکہ
 گزرتا جاتا ہے اور گزرتے گزرتے ہر زخم کو آخر کار بھر جاتا ہے آج اس سانچے کو تین سال
 سے زائد کا عرصہ بیت گیا ہے اور میں ان کے بغیر زندہ ہوں جو اگر زندہ ہوتے تو شاید ان
 کی جدائی کے تصور سے بھی کانپ اٹھتی۔

اس کا لہجہ بتا رہا تھا کہ اب بادل چھٹ چکے ہیں، شام کی روشنی جتنا اسے رونا
 چاہیے تھا۔ اب بہانے کے لیے اس کے پاس ایک قطرہ بھی نہیں ہے، شاید اسی کو دنیا کی
 زبان میں سر کہتے ہیں واقعی وقت کی یہ بات بہت اچھی ہوتی ہے کہ یہ ٹھہرنا نہیں بلکہ گزرتا
 رہتا ہے۔

ماروی اس کے چمک دار چہرے کو دیکھتی رہی جہاں عجیب سا سکون تھا آندھی
 آنے کے بعد یا بارش کے بعد جیسے مطلع بالکل صاف ہو جاتا ہے، بالکل ایسا ہی خاموش
 تھا اس کے چہرے اور لہجے میں تھلک رہا تھا۔

نے ویسا ہی کیا جیسا وہیل انگل نے مجھے کہا تھا کہ وہ گھر بھی بیچ دیا صرف
 مکان رہ گیا تھا وہاں میں تنہا تھی۔ ہر اس یاد سے چبھا چھڑا لیا جواں کی موجودگی کا پتہ دیتی،
 تھی میری ان سے چاہت کم تو نہیں تھی مگر مجھے احساس ہو گیا تھا کہ زندہ رہنے کے لیے
 آنسو کبھی بھی پورے نہیں پڑے، مسکراہٹ اور خوشی کبھی نہ کہیں ایسی ضرورت بن جاتی
 ہے جسے پورا کرنا لازمی ہو جاتا ہے جیسے بھی جودل میں رہتے ہوں انہیں خالی گھروں
 میں نہیں ڈھونڈا جاتا میں نے نوکری کر لی اور اس ہاسٹل میں آ کر میری روم میٹ بہت
 اچھی لڑکی تھی حقیقہ، اس نے مجھے دوستوں کی طرح بہت سہارا دیا میں نے مجھے ایک نئی دنیا
 دکھائی جہاں مجھے اپنی خوشیاں تلاش کرنی تھیں آج اگر میری آنکھیں نمکیں پانیوں سے
 خالی ہیں تو بہت سنا۔ یہ حقیقہ کی بھی دی ہوئی ہے اور میں چاہوں گی کہ اگر مستقبل میں
 تمہاری آنکھیں بھی پانیوں سے خالی رہیں تو اس کی وجہ میں بنوں۔۔۔ میں سمجھتی ہوں
 ماروی کہ تلی دینا دنیا کا آسان ترین کام ہے اور اس پر عمل کرنا شاید مشکل ترین، مگر جب
 عمل کے سوا کوئی چارہ نہ ہو تو اسے بھی ایک اور دکھ سمجھ کر تسلیم کر لینا چاہیے مر جاؤ۔ تو کہانی

ختم ہو جاتی ہے کسی کو کوئی فرق نہیں پڑتا مگر جان سے جانے والا بہت کچھ کھودیتا ہے بہتر ہے کہ زندہ رہا جائے اور اس خود غرض زندگی کو متاثر نہ کر دیا جائے ایک وقت ایسا آئے کہ یہ زندگی ہمارے تابع ہو جائے۔ شامل اپنی آنکھوں میں چمک بھرے بولتی چلی گئی۔ ماروی کو اس کی باتوں سے بہت ڈھارس ملی وہ سبھی کچھ سچ کہہ رہی تھی کچھ بھی تو غلط نہیں تھا ماروی شامل کے قریب آ بیٹھی، تم نے اتنا کچھ کیسے سہہ لیا؟ میری تو ایک بہن جدا ہوئی ہے کہ مجھے زندگی ویران لگنے لگی تم سے تو ماں باپ اور آنے والی زندگی کا ساتھ بھی قسمت نے چھین لیا۔ سہنا پڑتا ہے مائی ڈیر۔۔۔۔۔۔ سب سہنا پڑتا ہے اس آگ سے نکل کر تو ہم کندن ہو گئے بلکہ میں تو کہتی ہوں کہ ہم پارس ہو گئے اب جس چیز کو چھوئیں وہ ٹوٹنا نہ بنے تو اس سے بڑی شرمندگی کی بات کیا ہوگی زندگی تو وہ ہے کہ نہ روئے چھین اور نہ مسکرائے۔

کھڑکی میں سے تیز ہوا کا ٹھنڈا سا جھوٹکا اس کے گال کو مسلا گیا ماردی کی
سکرا ہوا اور مگھری ہو گئی۔

آسمان نے روشنی کا سہارا بہت دیر پہلے چھوڑ دیا تھا انہیں! حساس ہوا کہ رات ہو چکی ہے۔

ارے باتوں میں انصافت ہو گیا اور کہیں پتہ ہی نہیں چلا، شامل گھڑی پر نظر ڈال کر بولی۔

ہاں رات ہو گئی شام کی تمہارے لہجے سے پہلے اس کمرے میں میرے لیے زندگی بہت بے کار اور بے مطلب تھی تمہاری باتوں نے بہت حوصلہ دیا ہے ایسا لگتا ہے کہیں کوئی دیباہ روشن کر دیا ہو۔

اور وعدہ کرو کہ یہ دیے اب روشن ہوتے رہیں گے۔۔۔۔۔ جانتی ہو مارو کی مجھے
او اس چہرے اچھے نہیں لگتے اس کمرے میں داخل ہوتے ہی جب میرا نظر تمہارے بارہ
بجے ہوئے چہرے پر پڑی تھی تو میں نے فوراً فیصلہ کر لیا تھا کہ یا تو ابھی تمہارا ٹائم نہیں
اپنے ٹائم میں سے ملاتی ہوں نہیں تو پیار بھرے لہجے میں درخواست کر دوں گی کہ کوئی دوسرا
کمرہ لے لیجئے، مجھے بورمٹ کیجئے شاید مزاحیہ لہجے میں بولی۔

تو اس کا مطلب ہے کہ نا تم میں بیچ ہو گیا، ماروی بھی اسی کے لہجے میں بولی۔
 نہیں بھی ہوا تو نوید اچھی ہے کہ ہو جائے گا۔۔۔۔۔ شائل ماروی کے چہرے کو غور
 سے دیکھتی ہوئی بولی اور برش اٹھا کر بڑے سے شیشے کے سامنے آنکھری ہوئی بالوں کو
 برش کیا تو بال اور پنک اپنے اس کے بال واقعی بہت خوب صورت تھے ریشم کی طرح
 چمک دار اور نرم و ملائم آڑی مانگ نکال کر اس نے برش رکھ دیا اور پرس اٹھا کر بولی۔
 چلو بھی جلدی اٹھو۔

اھوں!۔۔۔ کیوں؟ ماروی نے سوال کیا۔
 چلو بھی سوال مت کرو، وہ اس کو بازو سے پکڑتے ہوئے بولی، مگر جانا کہاں ہے،
 ماروی نے اٹھتے ہوئے پوچھا، اس سڑک پر سیدھا چلتے جاؤ تو اختتام پر ایک بہت اچھا
 ریسٹورنٹ ہے وہاں پر کھانا کھائیں گے۔۔۔۔۔ شائل حتمی لہجے میں بولی۔
 کیا کھانا یہاں نہیں ملے گا، ماروی نے فوراً سوال کیا۔
 ملے گا کیوں نہیں، کچی ہوئی کوئی پانی میں غوطے لگاتی دال یا پھر تھالی میں گھومتی
 ہوئی سبزی ملے تم آج میری مہمان ہو۔۔۔۔۔ اور مہمان میزبان کے رحم و کرم پر ہوتا
 ہے۔۔۔۔۔ نیز یہ کہ میں ایک بری میزبان ہرگز نہیں ہوں۔ پہلے ہی دن تمہیں اس ہاسٹل
 کی واحد کمک سے نفرت کرنا کر مجھے کیا ملے گا۔۔۔۔۔ شائل آنکھیں گھماتی ہوئی بولی۔
 ”مگر“

مگر کیا؟۔۔۔۔۔ اب تم کچھ بولیں تو تمہیں پتہ چل جائے گا کہ میرا غصہ بہت تیز
 ہے۔۔۔۔۔ شائل ڈرانے والے لہجے میں بولی تو ماروی مسکراتے ہوئے کھڑی ہو گئی۔

☆☆☆

رات ہو گئی۔ شائل سو چکی تھی، شائل کی حسین باتوں کے بارے میں سوچتے ہوئے
 ماروی اپنے بیڈ پر لیٹی مسکرا رہی تھی۔ گھر سے نکلنے کے بعد جو بھی لوگ اسے راستے میں
 ملے تھے سبھی نے اس کی ڈھارس بندھائی تھی۔ اس کی حوصلہ افزائی کی تھی، ماروی کو اپنے
 دکھوں اور اپنی زندگی کا ہر نا انصافی کے آگے اپنی جیت سی محسوس ہوئی۔۔۔۔۔ وہ دوسروں
 کے لیے زندہ رہنے والوں میں سے تھی۔

مگر اب اسے خود کے لیے زندہ رہنا تھا۔ اس کے ذہن میں وہ حسین شعر یاد آ گیا
جو اسے بہت پسند تھا۔

اگر پڑ جائے عادت آپ اپنے ساتھ رہنے کی یہ ساتھ ایسا ہے کہ انسان کو تنہا نہیں
کرتا اور جب خود سے عشق ہو جائے خود پر پیار آنے لگے تو خود کی خاطر زندہ رہنا اسے
اچھا نہیں لگتا اسے جو زندگی ملی تھی اس میں سے آدھی زندگی کو تو وہ دوسروں کی خاطر روتے
اور مرنے گزار آئی تھی باقی زندگی اسے اپنے لیے جینا تھی خود کے لیے زندہ رہنا تھا ماروی
خود کو خوش قسمت سمجھنے لگی تھی کہ اسے ہر قدم پر اچھی دوست ملی تھیں۔ ایسی ہی اچھی باتیں
سوچتے ہوئے اسے نیند آ گئی۔

اس رات ماروی نے نینب کی موت کے بعد پہلی بار اسے خواب میں دیکھا تھا وہ
بہت خوش دکھائی دے رہی تھی اس نے سرخ جوڑا پہن رکھا تھا اس کے کانوں میں وہی
سورنہ کے جھکے تھے جو ماروی کو بہت پسند تھے، نینب کے پیروں میں سورنہ کی بھاری
پازیں تھیں جو اس کے حسین پیروں میں بے حد سج رہی تھیں نینب کہہ رہی تھی تو خوش
ہے ماروی تو میں بھی خوش ہوں پگی۔۔۔ آج بڑے جھرنے سے نہا کر آئی ہوں تو جی
بہل گیا ہے تجھے خوش دیکھا ہے تو روح آزاد ہو گئی ہے۔

ماروی کی آنکھ کھلی کئی صبح کی اذانیں ہو رہی تھیں۔ نینب کے واضح الفاظ اس کے
کانوں میں گونج رہے تھے۔ چنانچہ اسے وہ ان الفاظ پر غور کرنی رہی پھر اٹھ کر اس نے نماز
ادا کی دل کو عجیب سا سکون ملا، نینب کی تھی تو ماروی خوش کیوں نہ ہوتی۔

کھلی ہوئی کھڑکی میں سے سورج کے طلوع ہونے کا منظر دیکھا بہت دنوں بعد
فطرت کو اس قدر قریب سے دیکھا تھا چاروں طرف اجالا ہو رہا تھا نیا اجالا جس نے اندر
باہر ہر طرف روشنی سی بھری تھی ہاسٹل کے سامنے بہت بڑے سے پارک میں لوگوں کی
آمد و رفت شروع ہو چکی تھی ماروی بھی اتر آئی چونکہ بیدار ہاسٹل کا دروازہ کھول رہا تھا وہ چلتی
ہوئی سڑک پار کر کے باغ میں آ چکی بہت دیر تک ٹھنڈی ہوا میں سانس لیتی رہی سب
کچھ بہت اچھا لگ رہا تھا۔

اجالا بڑھا تو واپس اپنے کمرے میں آ گئی۔ بیٹے دنوں پر غور کرتے ہی ہیرت اور

دکھ کا سایہ سالہرا جاتا تھا شامل ابھی بھی سو رہی تھی ماروی آئینے کے سامنے آکھڑی ہوئی وہ ایک ٹک اپنے چہرے کو دیکھتی رہی سبھی اس کی تعریف کرتے تھے وہ واقعی تعریف کے قابل تھی، نسب اسے کشمیر کی شہزادی کہتی تھی تو کچھ غلط نہیں کہتی تھی اس کا روشن کتابی چہرہ چاندنی کی چمک کے آگے ماند نہیں پڑ سکتا تھا اس کی کالی گہری آنکھیں دیکھ کر کوئی بھی اس گہرے جھرنے کو بھول سکتا تھا جو کبھی کبھی اپنی گہرائی کی وجہ سے ڈرا دیتا تھا۔ اس کے کالے سیاہ بال اس قدر سیاہ تھے کہ رات کی سیاہی بھی ماند پڑ جائے، سرخ گلابی ہونٹ، اور گل دنیا کے کسی بھی بناوٹی حسن کو اپنی سادگی کی وجہ سے ماند کر سکتے تھے۔ ماروی کو اپنا سراپا اچھا لگ رہا تھا، آخر یہ اس کی جوانی کا اور شباب کا دور تھا جسے وہ یکسر فراموش کیے بیٹھی تھی۔

کیوں اس اگلے بیٹے کی جان کے دریچے ہو گئی ہو، شامل جو ابھی جاگتی تھی ماروی کو مسکراتے دیکھ کر بول اٹھی۔

ماروی گڑ بڑ اسی گئی اور پلٹ کر بولی نہیں تو۔۔۔۔۔ میں تو بس۔۔۔۔۔

ارے کھاؤ تو۔۔۔۔۔ شامل اچانک بولی اس کی نظر ماروی کے گلے میں موجود چاندی کی اس زنجیر کی طرف پڑی جو نسب کی آخری نشانی تھی اس نے اٹھ کر وہ زنجیر تمام لی ماروی اس وقت دوپٹے بے نیاز کھڑی تھی اور چمک دار زنجیر بہت نمایاں تھی شامل نے اٹھ کر وہ زنجیر تمام لی۔ بیوی کی۔۔۔۔۔ زبردست۔۔۔۔۔ کہاں سے لی؟

ماروی گڑ بڑ اگنی آخر کیا بتاتی اچانک بول اٹھی، یہ میری بہن کی یادگار ہے شاید انہیں ماں نے دی ہو۔

بہت خوب صورت نقش و نگار ہیں اتنا حسین کام میں نے آج تک نہیں دیکھا، شامل ستائشی لہجے میں بولی۔

ہاں بہت پرانے اور کاریگر ہاتھوں نے بنائی ہے، ماروی آہستہ سے بولی۔
 ”ہنہ۔۔۔۔۔ کسی کے اعلیٰ فن اور ہنر کا منہ بولتا ثبوت ہے ایک بات کہوں۔۔۔۔۔
 کبھی ضرورت ہوئی تو پہننے کو دو گی، اس نے مسکراتے ہوئے چھا۔
 ابھی لو، ماروی چیمیں اتارنے لگی۔

مارے نہیں بھی ابھی نہیں چاہیے ویسے بھی یہ تمہاری چاندی جیسی شفاف مگر دن پر زیادہ خوب صورت لگ رہی ہے۔

ماروی جواباً مسکرا کر رہ گئی۔

شائل اپنی الماری میں سے کپڑے نکالنے لگی ماروی نے پوچھا کتنے بجے آفس جاؤ گی؟

دو گھنٹے بعد۔۔۔۔۔ آفس آؤرز دس سے پانچ بجے تک ہیں۔

ٹہنیہ۔۔۔ یعنی پانچ بجے تک واپس آؤ گی۔

جلدی آنے کی کوشش کروں گی۔۔۔۔۔ ورنہ تم بور ہو جاؤ گی نا، اس نے مسکراتے ہوئے بالوں میں برقع پھیرا اور ہاتھ روم کا رخ کیا۔

☆☆☆

دن اسی طرح گزر گئے ماروی نے خود کو حالات کے دھارے پر پہنچنے کے لیے چھوڑ دیا تھا۔ خراسے اپنی زندگی کی خوشیاں خود تلاش کرنی تھیں اسی لیے وہ شائل کی سنگت میں آنے والے دنوں کو بہتر سے بہتر گزارنے کی کوشش کرنے لگی، ماروی کو احساس ہو گیا تھا کہ آنے والے دنوں میں اس کا روشن مستقبل بنانے کے لیے کوئی شفقت بھرا ہاتھ موجود نہیں ہے شائل کی خوشگوار سنگت نے ماروی کو صدف کی کی محسوس نہ ہوئے دی ماروی کو اپنی نوکری کے بارے میں کسی اطلاع کا شدت سے انتظار تھا وہ چاہتی تھی کہ اپنے بیروں پر کھڑی ہو جائے ملک صاحب نے اس سے رابطہ تو رکھا تھا مگر نوکری کے بارے میں کوئی مثبت جواب ابھی تک نہیں ملا تھا۔

وقت سبک رفتاری سے گزر رہا تھا ماروی اور شائل صبح کے وقت ناشتہ کر رہی تھیں کہ اچانک دروازے پر دستک ہوئی۔

شائل نے آگے بڑھ کر دروازہ کھولا تو آنے والی لڑکی اندر داخل ہوتے ہی شائل کے منہ لگ گئی شائل بھی اس لڑکی سے بہت تپاک سے ملی سلام دعا کے بعد اس لڑکی نے ماروی کی طرف دیکھا جو پچھلے چند سیکنڈ سے اس کا جائزہ لے رہی تھی اور خاموش کھڑی تھی۔

وہ نہایت خوش پوش لڑکی تھی اس کا بے حد قیمتی لباس اور زیورات اس کے حسین چہرے پر بے تحاشا فخر رہے تھے۔ وہ گداز جسم کی مالک اونچے قد کی ایک معصوم صورت لڑکی تھی اس کے چہرے کی سب سے خوب صورت چیز اس کی نیلی آنکھیں تھیں جو پہلی نظر میں ہی ماروی کو بے تحاشا پسند آئیں بلکہ آسانی سوٹ میں بلکہ پنہرے ہال جدید اسٹائل سے ترشوائے وہ بہت مختلف لگ رہی تھی شائل نے ان کا تعارف کروایا۔

یہ میری نئی روم میٹ ہے۔۔۔۔۔ ماروی۔۔۔۔۔ ابھی چند روز پہلے آئی ہے بہت اچھی لڑکی ہے شائل ماروی سے کہہ رہی تھی پھر وہ اس لڑکی کی طرف متوجہ ہوئی اور ماروی یہ میری بہت اچھی دوست ہے۔۔۔۔۔ ایہ بھی کئی دن میرے ساتھ اسی کمرے میں رہتی رہی ہے اس کی شادی کو تھوڑا ہی عرصہ ہوا ہے۔

”ہیلو“۔۔۔۔۔ حقیقہ نے ہاتھ آگے بڑھایا ماروی بھی خلص انداز میں آگے بڑھی اور تہناری جلد نہی دوڑ کر دوں کہ میری شادی کو کچھ عرصہ نہیں بلکہ پورا ایک سال ہو گیا ہے سچ میری شادی کی سالگرہ ہے اور میرے ہاتھ میں خاص طور پر انویٹ کیا ہے۔ ان کے خیال میں تم اس روئے زمین پر ان کی واحد سالی بلکہ آدھی گھر والی ہو، حقیقہ مسکراتی ہوئی بولی۔

ارے آج 127 کو ہے شائل خوشی سے اٹھل پڑی۔

جی جناب۔

اللہ مجھے تو یاد ہی نہیں رہا، شائل اس کی بار آہستہ سے بولی۔

ہاں جانے والوں کو اسی طرح بھولا جاتا ہے ایک ہم ہیں جواب جب شائل، شائل کرتے پھر رہے ہیں، حقیقہ اطمینان سے بیٹھتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں حقیقہ۔۔۔۔۔ سچ بتا رہی ہوں آج کل ایجنسی میں کام بڑھ گیا ہے پھر دو ماہ پہلے ساڑھ بھی کمرہ خالی کر گئی ماروی کے آنے سے پہلے بہت وحشت چل رہی تھی اس کے آنے پر خود کو انسان محسوس کیا ہے، ورنہ اس کمرے سے نکلنے کو دل بھی نہیں چاہتا تھا، ویسے مجھے یاد تھا شائل آخری الفاظ پر آنکھیں بند کر کے بولی۔

اچھا بس تم چلو میرے ساتھ، حقیقہ تیزی سے بولی اس تمام غرے سے میں ماروی

خاموشی سے ان کی گفتگو سنتی رہی۔

تمہارے ساتھ چلوں تو۔۔۔ مگر کل سے چہ ہوتا تو آفس میں کہہ آتی۔
اچھا پھر ایسا ہے کہ شام کو پہنچ جانا لچ ٹائم میں چھٹی کر لینا میں پانچ بجے گاڑی بھیج
دوں گی۔۔۔ اوکے، حقیقہ نے کہا۔

ٹھیک ہے، شامل نے سر ہلادیا۔

اوکے پھر میں چلتی ہوں۔۔۔ اور کام بھی ہیں۔۔۔ اور ہاں ماروی تم بھی ضرور
آنا بلکہ تمہارے لیے خاص انویٹیشن ہے، حقیقہ نے پُر خلوص انداز میں ماروی کو انویٹیشن
کیا۔

انویٹیشن کرنے کا بہت شکریہ۔۔۔ مگر شاید میں نہ آ پاؤں، ماروی ساوگی سے

کہی۔

کیوں نہیں۔۔۔ آئے گی اور ضرور آئے گی، شامل فوراً بول اٹھی۔

ماروی شامل کو دیکھتی ہوئی بولی۔

تم اگر اپنی زندگی سے مگر کال فظ نکال دو تو تم بہت اچھی لڑکی ہو ماروی جیکم، شامل

اس پر تقریباً برس پڑی۔

ماروی مسکرا کر خاموش ہو گئی۔

اچھا بھئی میں چلتی ہوں کہنے پر ہو رہی ہے۔ شامل کہو تو تمہیں آفس چھوڑ دوں،

حقیقہ نے آفر کی۔

اللہ تمہارا بھلا کرے گا۔۔۔ میں بس کے دھکوں سے بچ جاؤں گی، شامل پرس

اٹھاتی ہوئی بولی اور ماروی کو خدا حافظ کہہ کر حقیقہ کے پیچھے پیچھے نکل آئی۔

دوپہر کے وقت شامل واپس آگئی تھوڑی دیر آرام کرنے اور ماروی سے کہیں

لڑانے کے بعد اچھل کھڑی ہوئی اور اپنی الہاری کو کھنگالنے لگی۔

کپڑے وغیرہ پر لیس کر لو ماروی، وہ مڑتے ہوئے بولی۔

ارے نہیں شامل میں مذاق نہیں کر رہی ہوں تم جاؤ میں کسی کو بھی نہیں جانتی،

ماروی نے تقریباً اپنا فیصلہ سنادیا۔

مجھے جانتی ہو، شامل تیزی سے بولی۔

مگر۔

ارے میری کمپنی بری نہیں ہے میں تمہیں پور نہیں ہونے دوں گی۔ شامل پھر

بولی۔

مگر، ماروی بے بسی سے بولی۔

پھر وہی مگر۔۔۔ دیکھو ماروی میں بھی اس کی محفلوں میں جا کر اتنا ایزی فیل نہیں
کرتی مگر وہی بھانسنے کے لیے یہ تو کرنا پڑتا ہے وہ چھب کسیر بھائی کے دوستوں اور ان
کے چیمات میں مصروف ہوگی تو ہم ایک دوسرے کو کمپنی دیں گے، ٹھیک ہے۔
ماروی اس کی بات پر خاموش ہو گئی۔

ویسے بھی ایک خاص وجہ ہے جو تمہیں وہاں لے جا رہی ہوں، شامل پر اسرار انداز
میں بولی۔

خاص۔۔۔ وہ کیا؟ ماروی حیرت سے بولی۔

شامل پر اسرار انداز میں ماروی کے قریب آ بیٹھی اور دلچسپی سے بیٹھی آواز میں
بولنے لگی۔ ہو سکتا ہے آج کے غروب ہونے والے سورج کے بعد جو سورج کل اُٹکے وہ
تمہاری زندگی میں واقعی ایک نیا سورج ہو۔

نیا سورج کیسا نیا سورج؟ ماروی کا لہجہ اب بھی حیرت میں ڈوبا ہوا تھا۔

بدھو نیا سورج۔۔۔۔۔ مطلب نیا سورج۔۔۔ کوئی نئی کہانی۔۔۔ کوئی فلمی یا
افسانوی پروجیکشن۔۔۔۔۔ کوئی حسین شہزادہ تمہیں دل و جان سے پسند کر بیٹھے اور کل اس کا
ایک عدد خط تمہیں ملے یا پھر فون آئے اور وہ تمہارے لیے اپنے دل کی دنیا کا ہر دروازہ
کھول دے، ہر پہرے دار ہٹا دے اور کہے کہ آؤ ملکہ اس دل پر حکومت کرو۔

شامل کی باتیں سن کر ماروی کو حیرت کا شدید جھٹکا لگا وہ آنکھیں جھپکا کر شامل کو
دیکھتی ہوئی بولی، تم ہوش میں تو ہو کیا بس کی کرنی دماغ کو چڑھ گئی ہے۔۔۔ کیا پانی

لاؤں؟

اوہ، شامل لفظ کو کھینچتے ہوئے بولی، کیا حسین آ بیٹھا تھا۔۔۔ اس بس کی گرمی کو

ضرورت میں لانا تھا۔

اب مجھے پورا یقین ہو گیا ہے کہ تم پائل ہو گئی ہو حسین شہزادہ اوپر سے حسین آئیڈیا، ماروی نے سر پر ہاتھ مارا۔

کیوں کیا تم جیسی پیاری لڑکی کو کسی حسین شہزادے کا انتظار کرنے یا اسے ڈھونڈنے کا کوئی حق حاصل نہیں ہے، وہ تیزی سے سوالیہ انداز میں بولی۔

ماروی اس کی بات پر بے دلی سے بولی، پلیز شامل مجھے خواب تو مت دکھاؤ۔۔۔ یہ انوکھے خواب ہم جیسی لڑکیوں کو کم ہی اس آتے ہیں میرے حالات، پر نظر ڈالو اور پھر اپنی باتوں پر۔

ماروی! ماروی! ماروی! تمہیں اپنی زندگی بہتر بنانے کا پورا حق حاصل ہے اور پھر تلاش تم پر چنے کی بھی۔۔۔ آخر کیا کی ہے تم میں بلکہ زیادتی کہو تو بہتر ہے، شامل اپنی باتیں لڑکھائی چند لمبے بعد پھر ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولی، بنائے ورنے نے تمہاری دل میں حسن یوسف گوندھ دیا اور تم خاک ہونے کی باتیں کرتی ہو۔ کیا ہو گیا ہے، تمہیں ماروی کو اب بھی شامل کی باتیں بس کی گرمی کا اثر لگ رہی تھیں۔

بچ ماروی میں جتنا دھم سے دور رہتی ہوں تم مجھے یاد آتی رہتی ہو تمہاری شخصیت میں کوئی ایسا سحر ہے کہ تم سے ملنے کے بعد انسان تمہارے بارے میں سوچتا ضرور رہتا ہے تم نے سوچا کہ آج صبح حقیقہ نے تمہیں کیا انوائیٹ کیا؟ تم سے اپنے پرین کی خوشبو آتی ہے تم دنیا کی کوئی الگ مخلوق ضرور لگتی ہو مگر ساری کی ساری اپنی۔۔۔ بالکل اپنی شامل شاید قصیدے پڑھنے کے موڈ میں تھی۔

ماروی کو نہ ب یاد آ گئی وہ اسے بچ بچلاں رانی کہتی تھی کشمیر کی شہزادی کہتی تھی سب کچھ دیکھا تھا مگر کہنے والی نہیں تھی۔ اس کے گلے میں تلخیاں سی پھیلنے لگیں گزرا ہوا تلخ زمانہ بھلا تا کوئی آسان کام تو نہیں تھا۔ اس کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ماروی۔۔۔ شامل نے اس کے دونوں ہاتھ پکڑ لیے۔

ہاں۔۔۔ ماروی بلکے سے مسکراتی اس لمحے اسے احساس ہوا کہ اس نے اپنی

حالت دوسروں سے پہچانے کا طریقہ سیکھ لیا ہے۔
کیا ہوا؟ شامل حیرت سے بولی۔
کچھ نہیں۔

تو کیا سوچنے لگیں ایک دم اداس ہو گئیں۔ شامل اپنا سیت بے بولی نہیں۔۔۔ وہ
میں، ماروی سے بات نہ بن پڑی تو گڑ بڑا گئی۔
ہاں وہ میں کہہ رہی تھی کہ ضروری تو نہیں تمہارے یہ حسین آئیڈیے کا حسین شہزادہ
حسین بھی ہوا اور شہزادہ بھی ہو، وہ مسکرا کر بول اٹھی۔
ہنس۔۔۔ بات میں تمہاری دم ہے۔۔۔ مگر میڈم کچھ کم ہے۔ شامل پھر پر
اسرار انداز میں بولی۔

ماروی ہنس پڑی اور فوراً بولی، بھلا کیسے کم ہے۔
وہ ایسے جناب کہ جس دنیا میں آپ جائیں گی وہ شہزادوں کی دنیا ہے اور حسن
سے چینی بڑی ہے۔
چینی وہ بھی۔۔۔ تم ہو آؤ نا۔ وہ پشت سے سرٹکا کر بولی۔
کپڑے پہنی ہیں تمہارے، شامل نے اسے خون خوار نظروں سے دیکھتے ہوئے
دانت کچا پائے۔

کپڑے بھی نہیں ہیں منہ ہے پاس، ماروی اداسے ہاتھ نیچا کر بولی۔
شامل نے اچھل کر ماروی کے پیچھے سے اس کا بیک بھجٹ لیا۔ ماروی کے انکار
کرنے کے باوجود پکھول کر اسے بیڈ پر الٹ دیا کئی کپڑوں کے گرنے کے بعد سفید
دوپٹے میں لپٹی چھوٹی سی گھنڑی بھی آگری ماروی آنکھیں بند کر کے مسکرا دی۔ اب جرح
کرنا فضول تھا۔

شامل نے سب سے پہلے اس گھنڑی ہی کو کھولا اور جب اس نے اس نیلی فراک کو
دیکھا جو زینب کی محنت سے حسین و دکش نظر آتی تھی تو مششدر رہ گئی، زینب نے سال بھر
محنت کر کے وہ حسین کڑھائی کی تھی۔

”ہا۔۔۔ کتنا پیارا رنگ ہے۔ اس قدر محنت سے کڑھائی ہوئی ہے اور بالکل نیا

لگ رہا ہے وہ اسے الٹی پلٹتی رہی پھر سر اٹھا کر بولی، چلو فوراً تیار ہو جاؤ۔
 ماروی منہ چاہتے ہوئے بھی شامل کی خوشی کے لیے تیار ہو گئی۔

جب شامل نے بہت ضد کر کے اسے سنہری خوب صورت جیولری پہنائی تو ماروی کو ہنس آ گئی۔ یہ سب تم مجھے کیوں پہنا رہی ہو؟

مرعوب کرنے کے لیے لوگوں کو پتہ چلنا چاہیے کہ ہمارے پاس یہ سب ہے شامل بالوں میں برش پھیرتی ہوئی اٹھلائی۔ ماروی جواباً کھلکھلا کر ہنس پڑی اور بولی اچھا اگر لوگوں کو پتہ چل بھی گیا کہ ہمارے پاس یہ سب ہے تو پھر کیا ہو گا کوئی ایوارڈ ملے گا۔
 پتہ نہیں چلا پتل جائے، شامل ٹاپس پہنتی ہوئی بولی۔

مجیب زالی باتیں ہوتی ہیں تمہاری۔۔۔۔۔ دیسے اس وقت بہت اچھی لگ رہی ہو ماروی پاؤں میں کھس پھرتے ہوئے شامل کی تعریف کرنے لگی۔

شامل نے سبز کادانی سوٹ پر سلور جیولری پہن رکھی تھی ہمیشہ کی طرح ترچھی ماتم میں جس میں ہلکاندھوں پر بکھرائے وہ نازک سی لڑکی ماروی کو بے تحاشا اچھی لگ رہی تھی اسی لیے شامل کے کچھ کہنے سے پہلے ہی خوشی وہ بارہ بول اٹھی۔ اس قدر غضب ڈھاؤ گی تو سارے شہزادوں کے خطوط تمہیں آ جائیں گے پھر میرا کیا ہوگا؟

ماروی کی یہ بات سن کر شامل بخمیدہ سی ہو گئی اور چند لمحوں بعد بولی، میرے لیے اگر کسی حسین شہزادے کا خط آنا ہوتا تو آپ بھی آ چکا ہوتا۔۔۔۔۔ نہیں پتہ ہے۔

ماروی! اس شہزادے کے بعد دنیا بھر میں ان آنکھوں میں کوئی اچھا ہی نہیں یہ بات نہیں ہے کہ سلمان بہت خوب صورت تھا مگر وہ اس دل کا راج کمار تھا اور یہ دل کی سلطنت کا مسئلہ ہے راج کمار بد لے تو راج کمار بھی بدل جاتی ہے جانتی ہوتا۔۔۔۔۔

دنیا سے برعکس دنیا ہے۔ شامل کی ان چند باتوں اور اس کے بے حد سنجیدہ لہجے سے اس کے دل کا سارا درد اس کی آنکھوں میں بھر آیا ماروی کو احساس ہوا کہ یہ ہنستی مسکراتی تھقبہ انانی لڑکی اندر سے کسی ہے ماروی نے اس لیے سوچا کہ یہ کہنے کے سارے عذاب محض کہنی عمر کی لڑکیوں کے لیے ہی کیوں رہ گئے ہیں، باری برادری کی ہر لڑکی اس قدر سنسنے والی کیوں ہوتی ہے۔ اس ہر معصوم کلی ایک۔۔۔۔۔ نائے کے پیچھے سے کیوں نمودار ہوتی ہے،

مگر ان باتوں کا جواب اس کے خود کے پاس ہی کہاں تھا۔

شائل، اس نے آگے بڑھ کر اسے سینے سے لگا لیا جب کہ شائل اس کے سینے سے لگ کر کھلکھلا کر ہنس پڑی ماروی کو غصہ آ گیا۔

کیا ہو تم؟ ماروی تیزی سے بولی۔

اشرف المخلوقات۔۔۔ انسانیت کے منہ پر طمانچہ نہیں ہوں اور اگر میں تمہارے

گلے لگ کر رو پڑتی تو میرا سارا میک اپ خراب نہ ہو جاتا، وہ شیشے میں اپنا سراپا دیکھتی ہوئی بولی۔

ماروی اس کے جواب پر ہنس پڑی، اچھا اس بے چارے ڈرائیور کو ایک گھنٹے سے انتظار کی سونپی جگہوں کا رکھا ہے، ماروی نے حقیقہ کے ڈرائیور کا ذکر کیا جو واقعی ایک گھنٹے سے انتظار میں کھڑا تھا۔

اس لیے کہ اسے یہ ہو کہ صنف نازک تیار ہو رہی ہیں ویسے بھی میرے خیال میں خواتین کو اپنی مروج برائیوں (یعنی دیر سے تیار ہونا) سے دستبردار نہیں ہونا چاہیے کیونکہ یہاں چراغ جلیس کے نور روشنی ہوگی۔ شائل ادا سے اٹھلاتی ہوئی بولی تو ماروی کو پھر ہنسی آ گئی۔

اگر آپ تیار ہیں تو کوچ کے لیے نکارہ نکا دوں؟ اس بے چارے ڈرائیور پر آپ کی عنایت ہوگی۔ ماروی دروازے کی طرف آئی بولتی بولی۔

پھر وہ دونوں حقیقہ کے گھنٹے پہنچیں ابھی فنکشن شروع ہونے میں کافی دیر تھی حقیقہ نے انہیں بہت دیر کہنی دی جب کہ فنکشن شروع ہونے کے قریب وہ مصروف ہو گئی، جب مہمان آنے شروع ہوئے تو وہ دونوں بھی لان میں آگئیں عمیر بھی ان سے بہت تپاک سے ملا تھا لان کو بہت خوبصورتی سے سجایا گیا تھا لائٹس مزین تھیں ایک کونے میں میوزک بج رہا تھا رنگ برنگے آئینل لہرا رہے تھے ہر چہرہ دوسرے پر سبقت۔۔۔ لے جانے کی کوشش کر رہا تھا مسود و نمائش کی اس حسین اور رنگارنگ دنیا کو دیکھ کر احساس ہوتا تھا کہ دکھنم تکلیف اور غربت دنیا میں کہیں موجود نہیں مگر اس چار دیواری کے کیڑوں کے باہر کتنی گندمی تھی ماحول کتنا آلودہ تھا اس حقیقت کو اس ماحول میں بیٹھ کر صرف ماروی کا دل سوچ

سکتا تھا۔

وہ بہت دیر سے ایک کونے میں بیٹھی تھی شامل پندرہ منٹ سے غائب تھی نہ جانے کہاں تھی ماروی کو اکیلا بیٹھنا اچھا نہیں لگ رہا تھا کئی نظریں اس پر تھیں اچانک نہ جانے کس طرف سے ایک لڑکا اس کے قریب آیا۔

”ہیڈو! وہ دلکش لہجے میں مسکراتا ہوا ماروی کو بغور دیکھ رہا تھا۔

ماروی نے سر اٹھا کر سر کی جنبش سے جواب دیا۔

”میں یہاں بیٹھ سکتا ہوں، وہ پھر بولا۔

اب کی بار ماروی نے اس کا جائزہ لیا قیمتی لباس میں ملبوس سلیقے سے بال

منواری سے وہ مسکرا رہا تھا۔

ماروی اپنی جگہ کھڑی ہو گئی۔

”آپ کہاں چلیں، وہ فوراً بول اٹھا جب کہ ماروی جواب دیکھے بغیر آگے بڑھ گئی۔

”مس ماروی وہ چیزی سے اُگے بڑھا۔

ماروی اپنا نام سن کر چونک اٹھی واپس مڑ کر اس کی طرف دیکھا اس کے چہرے پر

حیرت تھی۔

پلیز بیٹھیں نا، وہ پھر مسکرا کر بولا۔

آپ میرا نام کیسے جانتے ہیں! ماروی نے کوشش کر کے اپنا لہجہ نرم کر لیا۔

میں تو آپ کو ایک عرصے سے جانتا ہوں یقین مایہ آپ کو دیکھ کر اس دل نے

کو اسی دے دی تھی کہ حسن کی حد اسی کو کہتے ہیں جب سے اس بات پر ایمان لایا ہوں

لوگ مجھے کافر کہنے لگے ہیں، بتوں کی پوجا کروں گا تو کافر کہلاؤں گا نا، وہ ماروی کے

قریب آ کر دھیمے لہجے میں بولتا گیا۔

ماروی کی آنکھوں میں گری سی بھر گئی اس سے پہلے کہ وہ کچھ بولتی وہ دوبارہ بول

اٹھا۔ بندے کو فرقان شفقت کہتے ہیں۔

ماروی کو اس نام میں کوئی پہچان نظر نہ آئی اس نے نظر اٹھا کر شامل کو ڈھونڈنے کی

کوشش کی اور جان بوجھ کر فرقان شفقت کو نظر انداز کر دیا۔ شامل اسے دور حقیقہ کے قریب کھڑی نظر آئی۔ ماروی نے اس کی طرف ایک قدم اٹھایا تھا کہ فرقان نے اس کا آچل تھام لیا۔

ماروی کے تن بدن میں آگ سی بھرمی۔ وہ غصے کی شدت کے باوجود آہستہ آواز میں بولی، چھوڑو۔

فرقان نے آچل نہ چھوڑا بلکہ دھیماسا سکر اٹھا۔

ماروی کو اس کی سکراہٹ میں چھپی خباثت نظر آگئی تھی وہ تقریباً چیخ اٹھی کیونکہ اب حد ہونے لگی تھی۔

ابھی لوگ ان کی طرف متوجہ ہو گئے۔ فرقان نے آچل تو چھوڑ دیا مگر اسی جگہ کھڑا رہا اور شربت کا گھونٹ پینے کا سکراہٹ بھی اس کے چہرے پر موجود تھی۔

حقیقہ اس کا شوہر سیر اور شامل ان کے بالکل قریب پہنچ چکے تھے شامل نے فوراً پوچھا کیا ہوا ماروی۔

ماروی کو اپنی بے عزتی کا احساس سٹکائے دے رہا تھا اس کے گال دکھ اٹھے تھے اس کی آنکھوں میں چند قطرے حیرنے لگے وہ تن من سے سلگ رہی تھی۔ وہ تیزی سے واپس پلٹی اور فرقان کے لمبا منے جا کھڑی ہوئی۔

ایک زمانے دار پھڑپھڑائی شفقت کے گال پر پڑا اس کے شربت کا گلاس چھٹک اٹھا فرقان کا ایک ہاتھ اپنے گال پر تھا جب کہ اس کی آنکھوں میں شدید حیرت تھی۔

شاید وہ ماروی سے اس رد عمل کی توقع نہیں کر رہا تھا۔ ماروی کو اب بھی یاد نہیں آیا تھا کہ وہ اس کا نام کیسے جانتا تھا۔

بت پتھر سے بنتے ہیں اور پتھر سے سرنگراؤ گے تو منہ کی کھانا ہی پڑے گی۔۔۔۔۔
آئندہ کسی شریف لڑکی کا آچل اس طرح مت کڑنا۔۔۔۔۔ مجھ میں تو معاف کرنے کی امت ہے شاید کسی۔۔۔۔۔ میں نہ ہوں۔۔۔۔۔ ماروی جتنا راز سے الفاظ ادا کرتی ہوئی گیسٹ کی جانب آگئی اس نے۔۔۔۔۔ کر لیا تھا کہ تماشا۔۔۔۔۔ بہتر ہے کہ پارٹی چھوڑ دی جائے۔

ابھی نظریں اس واقعے کے بعد ماروی کے چہرے پر تھیں، فرقان شفقت غصے میں بھرتا ہوا نہ جانے کس کو نے میں جاسایا تھا حقیقہ اور عمیر فوراً ماروی کے پیچھے آئے مجھے معاف کر دو ماروی میری محفل میں تمہاری بے عزتی ہوئی، میں بہت شرمندہ ہوں یقین مانو اس شخص کو ہم زیادہ نہیں جانتے تمہاری طرح یہ بھی کسی دوست کے ساتھ آیا ہے ہم بہت شرمندہ ہیں، حقیقہ بے حد عاجزی سے بول رہی تھی عمیر کے چہرے پر بھی شرمندگی تھی۔

”نہیں“ ماروی فوراً بول اٹھی نہ جانے کیوں بلدی کا فرقان شفقت کی طرف سے سارا غصہ بھاگ کی صورت بیٹھ گیا تھا اسے اس سب میں اپنی قسمت کا قصور نظر آیا تو وہ بول اٹھی۔

نہیں حقیقہ۔۔۔ آپ کی کوئی غلطی نہیں ہے، غلطی تو اس کی بھی نہیں تھی جس نے مجھے کھڑے کھڑے تماشا بنا دیا غلطی میری ہے مجھے ہی نہیں آنا چاہیے تھا میں بھول گئی تھی کہ میں کانٹوں کا وجود ہوں میری موجودگی کبھی بھی گل کھلانے کا سبب نہیں بنی ہے جس کی قسمت سے قسمت نے خود کو کھوں کو تھپی کر دیا، وہ بھلا دوسروں کے لیے کیا بندوبست کر سکتی ہے معاف تو آپ مجھے کر دیں میری وجہ سے آپ کی محفل ڈسٹرپ ہوئی میں چلتی ہوں۔

ماروی بولتی چلی گئی مگر اس کا دل عجیب دکھی کر دینے والا تھا اس کی آنکھوں میں آنسو تھے نہ پلکیں جھکی تھیں اور نہ ہی سر جھکا ہوا تھا اس کا مضبوط اور خود کث جاننے والا لہجہ سن کر حقیقہ اور عمیر دم بخود رہ گئے قریب کھڑے لوگوں کے چہروں پر بھی عجیب تاثرات تھے۔

باہر آ کر وہ سواری کی تلاش میں نظر دوڑا رہی تھی کہ شامل اس کے پیچھے آ کھڑی ہوئی۔

تم کیوں آ گئیں؟

ماروی اسے دیکھتے ہی بڑی آنکھیں اور گال اب بھی دکھ رہے تھے۔
میری وجہ سے؟ پارٹی مس نہیں کرنی چاہیے، شامل کے خاموش رہنے پر

ماروی دوبارہ بول اُٹھی۔

تم بکواس مت کرو۔۔۔۔۔ اور چپ رہو۔۔۔۔۔ ہر وقت ٹرڑ کرتی رہتی ہو۔۔۔۔۔
اس قدر بھیاںک لہجے میں بات کرتی ہو کہ دوسرا انسان ڈر کر رہ جاتا ہے، شائل پھولے
ہوئے منہ سے بول رہی تھی۔

ماروی فس پڑی۔

ایک گاڑی ان کے قریب آ کھڑی ہوئی ڈرائیور نے اتر کر دروازہ کھولا تو شائل
آ کے بڑھی۔

کہاں؟ ماروی نے حیرانگی سے پوچھا۔

عمیر بھائی نے گاڑی بستی ہے ہمیں ہاسٹل تک چھوڑ دے گی، شائل بیٹھتے ہو۔ یہ
بولی ماروی بھی خاموشی سے دوسری طرف آ کر بیٹھ گئی۔

اس رات ماروی نے نرسنگ کو دوبارہ اپنے خواب میں دیکھا نرسنگ بے تحاشا خوش
تھی اس نے سرخ رنگ کا بے حد حسین فرائگ پہن رکھا تھا جس پر بڑی نایاب کڑھائی بنی
تھی نور محمد بچاں حتیٰ کہ دادی کے بھی لوگ بہت خوش تھے ماروی ان میں موجود نہیں تھی اور
نرسنگ بھی بہت لگ کھڑی تھی مگر اس کے چہرے سے پھوٹنے والی خوشی کی روشنی چاند
ستاروں کو ماند کر رہی تھی۔

ماروی کی آنکھ کھلی اور اچھالا پھیل رہا تھا ماروی کو اس بات کی تو خوشی تھی کہ نرسنگ
خوش تھی مگر اس نے اپنی خوشی کی وجہ سے بتائی تھی اور ماروی کے لیے گزرنے والا وقت کچھ
ایسا اچھا نہیں تھا کہ نرسنگ کی خوشی کی وجہ سے، پھر بھی ماروی یہی سوچ کر خوش ہو گئی کہ نرسنگ
خوش تھی۔

شائل کے آفس جانے سے پہلے ہی عقیقہ اور عمیر آپہنچے عقیقہ بار بار اس سے معافی
مانگ رہی تھی اس نے انہیں ہر طرح تسلی دلوائی کہ اس نے اپنے دل میں کسی قسم کی
عداوت کو جگہ نہیں دی ہے وہ بہت دیر میں اس کی بات مانے لگی تھی جس کی ماروی کو خوشی ہوئی
تھی فرقان شفقت اس کی یادداشت سے اب بھی باہر تھا کہ وہ اسے کیسے جانتا تھا بہر حال
شام کو شائل کے آنے سے پہلے وہ کچھ بھول کر نارمل ہو چکی تھی۔

شہانک نے واپس آ کر ابھی اپنا پرس بھی نہیں رکھا تھا کہ ماروی کے لیے کسی کے فون کی اطلاع آئی برابر والے کمرے کی لڑکی نے دروازہ کھول کر آواز لگائی کہ آفس میں ماروی کے لیے فون ہے۔

میرا ماروی اٹھتی ہوئی ہوئی۔

وہ لڑکی پاٹ چکی تھی۔

ارے ہاں ملک صاحب کا ہوگا، وہ نکلتی ہوئی ہوگی۔

واپسی پر وہ بہت خوشی تھی ہاسٹل کے قریب ہی اسے ایک پرائیویٹ ایجنسی میں نوکری مل گئی تھی وہ خوشی سے اڑتی ہوئی شائل کے پاس پہنچی شائل کو یہ خبر سنا تے وقت وہ بہت خوش تھی۔

وہیے بھی ہیں تو اس سکرے میں پڑی پڑی بور ہو گئی تھی۔

شما نے اس کی بات کا جواب خاموشی سے دیا تو ماروی کو کچھ حیرت ہوئی۔

میکھا ہوا شامل تمہاری طبیعت تو ٹھیک ہے، وہ اس کے قریب آ کر بولی۔

ہاں بھوک ہوں، شام کی چوڑی مار کر بیٹھتی ہوئی ہوں۔

خوش نہیں ہو میری نوکری سے۔

نہیں تو ایسا کیونکر ہو جاتا ہے، و شاکل سنجد و است لہجہ میں بولی۔

پھر تم اتنی خاموش کیوں ہو، ماروی نے اپنائیت سے پوچھا۔

میرا اثر اسفربہ ہو گیا ہے ماروی ہے۔۔۔ مجھے ہنڈی والی براج میں کام کرنا ہے، اس

کی سے بتایا۔

ٹرانسفر!۔۔۔ مگر تمہاری تو پرائیویٹ ایجنسی تھی، ماروی نے کہا۔

ہاں نا۔۔۔ مگر بینڈی میں ہمارے ڈائریکٹر صاحب نے نئی برانچ کھولی ہے اور

تو اس کا مطلب۔۔۔؟
میں جا رہی ہوں؟

میں جا رہی ہوں؟

ہاں بس چند ماہ کے لیے۔۔۔۔۔ واپس ضرور آ جاؤں گی۔۔۔۔۔ یہ چند ماہ تنگی
 بھارتے ہی گزر جائیں گے، شائل کہنے کے بعد مسکرا دی جو بھی مجھ سے قریب ہوتا ہے بہت
 جلدی مجھے چھوڑ جاتا ہے، ماروی اس کی بات سن کر اداسی سے بولی۔
 کم آن یا رازڈونٹ بی سیریس چند ماہ اور بس۔

ماروی جواباً خاموش رہی۔

تم اس طرح اداس ہوگی تو میرے پاس نوکری چھوڑنے کے علاوہ کوئی حل نہیں
 ہوگا، شائل محبت سے بولی۔

ارے نہیں نہیں! ایسا تم ہرگز نہیں کرو گی۔۔۔۔۔ چند ماہ تو ہیں چٹکیوں میں کٹ
 جائیں گے۔۔۔۔۔ ماروی شائل کی ایسی بات سن کر جلدی سے بولی اسے کہاں قبول تھا کہ
 کوئی اس کی خاطر پیشانی اٹھاتا وہ تو خود پریشان رہنے اور دوسروں کو خوش رکھنے والا لڑکی
 تھا کب جا رہی ہو؟ وہ پھر بولی اٹھی۔

شائل نے جواب دیا۔

تو پھر میں کیا کرے جانے کے بعد آفس جوائن کر دوں گی، ماروی نے فیصلہ سنایا۔
 بالکل نہیں اتم کہہ دو فوس ضرور جانا ماحول وغیرہ دیکھ آؤ۔۔۔۔۔ میں بھی آفس میں
 ہوں گی تم اس کمرے میں بورڈ میں مت گزرا نا، بلکہ صبح ہم دونوں آفس کے لیے اکٹھے ہی
 نکلیں گے، شائل اس سمجھانے لگی۔

اکٹھے دن دونوں وقت سے کچھ پہلے ہاسٹل سے نکل آئیں سر دیوں کا موسم شروع
 ہو چکا تھا دن کی نسبت راتیں بہت زیادہ ٹھنڈی تھیں اس وقت بھی دھوپ نے اونچے
 اونچے درختوں کے اوپر کے کناروں کو ہی پھونکا تھا مگر چاروں طرف ٹھنڈک تھی۔

شائل اور ماروی سامنے والے ہال کے آخری گیٹ پر پہنچیں تھیں کہ دو فقیرانہ کی
 جانب بڑھے صحت میں دونوں بٹے کٹے دانائی دے رہے تھے ایک فقیر کا سبز چولہا دیکھتے
 ہی اسے سفیر یاد آ گیا اور سفیر کے اتھر ہی اپنی وادی کا کونا کونا ایک پل میں اس کی نظروں
 میں محوم کیا ماروی سر جھٹک کر اس طرف متوجہ ہوئی کیونکہ وہ دونوں ہی ان کی طرف

ایسی نظروں سے دیکھ رہے تھے جیسے صبح صبح مونا شکار پھنسنے پر خوشی منا رہے ہوں شاید ماروی اور صدف کے خوب صورت لباس نے انہیں اس شک میں مبتلا کر دیا تھا کہ اگر چاہو سی سے کام لیا جائے تو بھیک زیادہ مل سکتی ہے۔

دونوں فقیروں کے عجیب سے حلیے تھے، ایک تو بے حد کالا اور بے ہنگم سا تھا کھمڑی بال شاید عزم سے توجہ کے قابل نہیں سمجھے گئے تھے جبکہ کالی بھنگ داڑھی میں بھی کئی جگہ گھاس پھوس لگی تھی۔ دونوں کے ہاتھ پاؤں بالکل کپڑے تک گرد میں اس قدر اگلے تھے کہ لگتا تھا جیسے انہوں نے رات کوڑے کے ڈھیر پر سر کی ہو۔

اللہ کے نام پر کچھ دے دے بی بی تیرے سر کے سائیں کی خیر ہو، داڑھی، بغیر فقیر بے ہنگم آواز میں ماروی کے چہرے پر نظریں گاڑ کر بولا۔

شٹ اپ تمہیں کنواری اور شادی شدہ لڑکیوں میں فرق نظر نہیں آتا، شامل اس کی بات پر بدک کر بولی۔

شامل ہو گئی ہو شامل یہ بات ہے کرنے والی، ماروی اسے گھور کر بولی۔

اس کی آنکھوں پر بھی تو چربی جڑی ہے، شامل ناک سکیڑ کر بولی۔

اللہ کے نام پر بی بی۔۔۔۔۔ بھوکا ہوں۔۔۔۔۔ پیاسا ہوں بہت تھک گیا ہوں اللہ

کے نام پر بی بی، داڑھی والے فقیر گڑ گڑا کر بول رہا تھا۔

ماروی نے اس کی آنکھیں اپنے چہرے پر دیکھیں تو تیزی سے بولی۔

تم آخر بھیک کیوں مانگتے ہو۔۔۔۔۔ اتنے بٹے کئے ہو کہ بھیک مانگتے ہوئے شرم

نہیں آتی، خدا نے ہاتھ پاؤں دیے ہیں تو مزہوری کرو محنت کرو۔

اے بی بی محنت کا سبق اپنے پاس رکھ۔۔۔۔۔ صبح صبح دھندے کا ٹانم ہے کھوٹی نہ

کر، سبز چولے والا سرخ سرخ آنکھیں نکال کر بولا جبکہ دوسرا خاموش کھڑا رہا۔

میں تمہیں سمجھا رہی ہوں کہ اس قدر ذلت آمیز کام کرتے ہوئے تمہیں شرم آنی

چاہیے کیا تم لوگ دوسرے انسانوں کی طرح محنت کر کے کما نہیں سکتے، اللہ میاں نے

تمہیں انسان بنایا دوسرے انسانوں کے آگے ہاتھ پھیلا کر اپنی تذلیل کیوں

کروا رہے ہو تمہارا راجہ روں کے آگے مانگنے کے لیے کیسے اٹھ جاتا ہے؟ اتنے جوان

ہو کر تم لوگ اتنا غلط پیشہ کرتے ہو۔۔۔۔۔ شرم آتی چاہیے! اب کی بار ماروی غصے میں بول رہی تھی۔

چھوڑنا ماروی ہمیں کیا لینا دینا ان لوگوں کے کانوں پر جوں نہیں رینگے گی۔ تم اپنا موڈ کیوں خراب کرتی ہو، پوائنٹ نکل گیا تو آفس سے دیر ہو جائے گی۔
پلوس، شائل حالات کی نزاکت سمجھتے ہوئے بول اٹھی۔

ہاں ہاں۔۔۔۔۔ جاؤ۔۔۔۔۔ خدا کا واسطہ پچھا چھوڑو۔۔۔۔۔ پتہ نہیں ماں باپ کیسے کھلا چھوڑ دیتے ہیں۔۔۔۔۔ ان پٹاخوں کو گھر میں بند کر کے نہیں رکھتے، مہر چو۔۔۔۔۔ والے مسلسل بول رہا تھا۔

ماروی نے خون خوار نظران پر ڈالی اور دیر کا سوچ کر آگے بڑھ گئی۔
کیا فائدہ ایسے لوگوں کے منہ کتنے سے۔۔۔۔۔ خواہ خواہ میں چھوٹے لوگ بد میزبانی کرتے ہیں، شائل سخت دل بھن کر بولی۔

اسان چوٹا کبھی نہیں ہوتا خود کو بتا لیتا ہے، ماروی تیزی سے بولی۔
اچھا بس، ٹھیک کر د آفس کا پہلا دن ہے۔۔۔۔۔ بس بھی آ رہی ہے، شائل بات ختم کرتی ہوئی بولی کہ بس کو قریب آتے دیکھ کر ماروی کو دیکھا پھر دھیمے لہجے میں بولی، ویسے اس نے تمہیں پٹاخہ کہا ہے، کوئی غلط نہیں کہا۔ کیونکہ اس وقت تم کسی پٹاخے سے کم نہیں لگ رہیں۔

ماروی کا لے سوٹ میں پلوس تھی اور کالا رنگ اسے خوب بیچ رہا تھا اس لیے شائل شرارت سے بولی پھر وہ ماروی کا موڈ بھی اچھا کرنا چاہ رہی تھی اور ایسا ہی، ہوا اس کی بات سن کر ماروی بھی مسکرا اٹھی اور سر جھٹک کر دونوں بس میں سوار ہو گئیں۔

☆☆☆

آج میں خود کو حیری یاد میں تھا دیکھوں
کاش مندل سے میری مانگ اچالے آ کر
اتنے غیروں میں دی ہاتھ جو اپنا دیکھوں
زاہد اقبال سحر، سمندری

نہیں آ جائے تو کیا محفلیں برپا دیکھوں
آگہ کھل جائے تو تھالی کا صبرا دیکھوں
شام بھی ہو گئی دھندلا گئیں آنکھیں بھی میری
بھولنے والے میں کب تک تیرا رونا دیکھوں
ایک اک کر کے مجھے چھوڑ گئیں سب سکھیاں

مختصر کہانیاں

==

مختصر کہانیاں

میرا

تعلق امریکہ کے ایک شہر سے ہے ہمارے علاقے کے قریب ہی ایک جنگل تھا جہاں پر ہم روزانہ لکڑیاں کاٹنے جاتے تھے آج بھی ہم حسب معمول جنگل میں گئے ہم دو دوستوں نے تھوڑی تھوڑی سی لکڑیاں کاٹیں اور جانے لگے کہ ہمیں پیچھے سے کسی کے رونے کی آواز آئی میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک بوڑھی عورت کھڑی رو رہی تھی چل پار اس کے پاس جا کر معلوم کرتے ہیں یہ کیوں رو رہی ہے ہم اس کے پاس گئے اور پوچھا کہ اماں آپ کیوں رو رہی ہو تو اس نے کمزوری آواز میں کہا کہ بیٹا میرا جوان بیٹا ہے میں اس جنگل میں آئی ہوں اور اس کو دفنانے والا کوئی نہیں ہے۔

ہم نے کہا اماں فکر نہ کریں ہم اس کو دفنا دیں گے تو ہم نے اس کی مجلس میں ایک عجیب سی وحشت دیکھی پار بھاگتے ہیں وہاں سے ورنہ کسی مصیبت میں پھنس جائیں گے میں نے اس سے سرگوشی کی کچھ نہیں ہوگا زید ہم اس کے پیچھے چل کر آجائیں گے تو ہم دونوں اس کے ساتھ اس کے پیچھے پیچھے چل پڑے ایک جگہ جھونپڑی کے سامنے وہ جا کر رک گئی جاؤ بیٹا اندر میرا بیٹا پڑا ہوا ہے اسے اٹھا لاؤ ہم اندر گئے تو جھونپڑی کا دروازہ خود بخود ہی بند ہو گیا جب ہم نے سامنے دیکھا تو ایک لڑکا پیٹ کے بل لیٹا ہوا تھا جب ہم نے اس کو سیدھا کیا تو ہماری چینی نکل گئیں یا خدا کتنا بھیانک چہرہ تھا۔

جگہ جگہ سے خون رس رہا تھا آنکھیں باہر کو نکلی

ہوئی تھیں پھر اچانک اس کے منہ سے ایک آواز نکلی گئی گڑو ہم دونوں حیران رہ گئے تھے اور باہر بھاگنے لگے مگر دروازہ بند تھا ہم پیچھنے لگے تھے اتنے میں وہ اٹھ کر ہمارے پاس آگیا اور اسد کو پکڑ کر لے گیا میں خوف سے بے ہوش ہو گیا تھا۔

جب ہوش آیا تو ایک ستون کے ساتھ بندھا ہوا تھا اس بڑھپانے کہا سن اے لڑکے ہم آدم خور ہیں اور لوگوں کو پکڑ کر یہاں لاتے ہیں اور پھر کھا جاتے ہیں اب ہم تمہیں بھی کھائیں گے یہ کہہ کر اس بوڑھی اماں نے ایک فنجن لیا اور میرے گلے پر رکھ دیا آہ کتنی بے رحمی سے انہوں نے مجھے مار دیا اور میرے دوست کو بھی جب ہم کو لوگ ڈھونڈنے آئے تو انہیں ہماری دونوں دوستوں کی ہڈیاں ملیں اس وجہ سے اس جنگل کا نام خون کی جنگل رکھا گیا اور لوگ اس طرف سے تو بہ کتنے ہیں مگر بہت سالوں بعد ہماری روحوں نے ان دونوں کو مار دیا تھا اور ہماری رو میں آرام سے آسمان کی طرف پرواز کر گئی ہیں۔

اب ہم بھی یہ جنگل دیوان پڑا ہوا ہے اور لوگ اس طرف آنے سے بھی ڈرتے ہیں۔

یہ ہم باس ڈوگر سوال

لاپچی ناگ

یہ میں جو آپ کو قصہ سنانے جا رہا ہوں ایک ناگ کا ہے جو سو سال کی عمر یا کر انسان کے روپ میں آگیا تھا وہ بہت لاپچی تھا اور اس کو خزانہ حاصل کرنے کا بہت شوق تھا اور وہ جو آدمی بھی اس کے پاس سے

گزر رہا تھا اس سے دولت پیسے وغیرہ چھین لیتا تھا اور جب وہ آدمی اس کی اپنی رقم مانگتا تو وہ ڈروانی شکل اختیار کر لیتا تھا اور وہ آدمی ڈر کو بھاگ جاتا اور اس طرح اس کے پاس بہت سی دولت جمع ہو گئی تھی مگر خزانہ حاصل کرنے کی ہوس نہ گئی تھی وہ اور لوگوں کو لئے لگا کر لالچ بری بلا ہوتی ہے اور ایک دفعہ وہ راستے میں کھڑا تھا کہ اصر سے ایک چادوگر نے اسے پکڑ لیا اور ناگ نے اس کو ڈرانے کے لیے عجیب سا حلیہ بنا لیا اور اس کو دیکھ کر چادوگر بہت خوش ہوا اور کہا کہ مجھے جن یا بھوت غلام چاہئے تھا اب تم مجھے مل گئے ہو یہ کہہ کر اس نے ایک بوتل کا منہ کھولا اور اس کی طرف ہلکا ہوا وہ لوگ جن کو ناگ نے لونا تھا کہتے ہیں کہ ساری عمر چادوگر کو قید میں رہا اور دولت کا لالچ نہ کرتا تو وہ آزاد ہو کر گزرتا اس نے لالچ کیا اور اس کو اس کی سزا مل گئی۔

تنظیم عباس ڈوگر کسوال

خونفک چیل

میرا تعلق ایک غریب گھرانے سے ہے کہتے ہیں ناں کہ وقت بخس کا انتظار نہیں کرتا وقت کبھی چتا رہتا ہے میرے بڑوں میں ایک لڑکی بھی رہی ہے جو مجھے پسند کرتی تھی مگر میں نے ہمیشہ اس کی بات کو بہانہ بنا کر نال دیتا تھا ہو مجھے کبھی تھی کہ امجد میں تم سے پیار کرتی ہوں اور تمہارے بغیر کسی سے شادی نہیں کروں گی میں ہمیشہ اس کو کہتا کہ یہ محبت واسلے چکر ٹھیک نہیں ہوتے کیوں کہ یہ سب گھر والوں کی بات ہوتی ہیں وہ جو فیصلہ کہتے ہیں وہ ماننا پڑتا ہے اگر جو نہ مانے تو ہمیشہ پچھتاوے میں رہنا پڑتا ہے بحر حال وہ مجھے بہت چاہتی تھی آخر مجھے بھی اس کی کوششوں سے اس سے محبت ہو گئی تھی میں اب اس کے بغیر نہیں رہ سکتا تھا۔

ایک دن وہ مجھے کچھ پریشان دکھائی دے رہی

تھی تو میں نے وجہ پوچھی تو اس نے کہا کہ مجھے خواب میں ایک حسینہ آئی ہے اور کہتی ہے کہ میں تمہیں ایسا مزا چکھاؤں گی کہ تم یاد رکھو گی کیوں کہ تم نے مجھ سے امجد کو چھین کر اچھا نہیں کیا میں جب اس سے اس کا تعارف پوچھتی تو وہ غائب ہو جاتی پانچ دن سے مجھے یہی خواب آرہا ہے اب کیا کروں اس نے کہا کہ تم ہر وقت میرے بارے میں سوچتی رہتی ہو تمہیں یہ خواب ہر بار آتا رہا ہے تم زیادہ سوچا کرو۔

ایک دن تو حد ہو گئی تھی میں اور رضیہ باتیں کر رہے تھے کہ ایک لڑکی چہ نہیں کہاں سے نمودار ہو گئی مجھے دیکھ کر کہنے لگی تم کل مجھے دریا کے کنارے ملو میں نے پوچھا مگر اس نے آگے سے کچھ نہیں کہا صرف یہی کہا کہ کل مجھے ملنا۔

رضیہ مجھے پوچھنے لگی کس سے باتیں کر رہے ہو میں نے لڑکی کے متعلق بتایا تو اس نے کہا کہ میں نے کسی لڑکی کو یہاں تو نہیں دیکھا خیر میں نے اسے پریشان کرنا مناسب نہیں سمجھا دوسری باتوں میں مصروف ہو گئے دوسرے دن میں دریا کے کنارے اس لڑکی کا انتظار کر رہا تھا وہ آئی مجھے دیکھ کر مجھے سلام کیا پھر کہا امجد تم سے پیار کرتی ہوں پلیز ایک بار مجھے آئی لو یو کہو۔

امجد نے کہا نہیں آپ کا کیا مطلب میں نے تو اس سے پیار کرتا ہوں اس نے مجھے بہت ڈرایا دھمکایا کہا کہ اگر تم نے مجھے پیار نہیں دے رہے ہو تو رضیہ کو بھی چھوڑنا پڑے گا میں صرف آپ کی خاطر یہاں پر آئی ہوں پہلی بار آپ کو کالج کے گیٹ پر دیکھا تو آپ کو دل دے نہیں اس نے اس کے متعلق پوچھا کہ تم کہاں رہتی ہے تو میں نے آپ کو کہیں نہیں دیکھا آپ نے کہاں اور کس جگہ مجھے دیکھا میں صرف رضیہ کو پیار کرتا ہوں پلیز تم کسی اور کو دیکھ کر شادی کر لو اس نے کہا ہاں میری بات سنو اگر تم نے میرے ساتھ پیار نہ کیا تو میرے پیار کو دھوکہ دیا تو کو بہت پچھتاوہ ہوگا

خیر باتیں وغیرہ ہوئی ایسی کیا بات تھی کہ راتوں کو اکثر مجھے کسی کی رونے کی آواز آتی تھی عجیب غریب واقعات پیش آنے لگے تھے۔

رضیہ کا رشتہ بھی اس کے کزن سے ہو گیا ایک دن مجھے رضیہ ملی میں نے اسے دیکھ کر غصے میں آ گیا اور کہا کہ آپ نے بہت دھوکہ دیا ہے مجھے اگر ایسا کرتا تھا تو پہلے ہی بتا دیتی اس نے کہا دھوکے باز تم ہو کسی اور لڑکی سے پیار کرتے ہو اس لڑکی نے مجھے سب کچھ بتا دیا ہے اس نے کہا کون میں صرف تم سے پیار کرتا ہوں تم سے وہ لڑکی دوسرے گاؤں کی ہے اور لڑکی کا حلیہ وغیرہ بتایا تو ایک منٹ سے پہلے تو امجد کے ہوش بھی کھو گئے کیونکہ لڑکی دہی تھی جو دریا کے پاس ملی تھی اسے دیکھتے قسم اٹھا کر کہتا ہوں میں اسے جانتا تک بھی نہیں ہوں رضیہ نے کہا بھوکا اس بندہ کو مجھے بے وقوف مت بنانا اور وہ یہاں سے چلتی بنی۔

اب دن پھر وہ برسرِ لڑکی مجھے ملی میں نے اسے بہت کچھ کہیا میں بھی دیں مگر اس نے کہا کہ تم مجھے رات اپنے دروازے کے باہر ملو امجد نے کہا چلی جاؤ یہاں سے بغیر تم آپ بھی جیا نہیں ہے دوسرے دن رضیہ کی شادی کا رکھلا ملا انیس سالے دیکھا کہ امجد بہت رویا خیراب دیکھتے کیا ہوت جو یہاں جن گنی کھیت اچانک رات کو امی نے امجد کو جکڑ لیا کہ تمہاری خالہ کی طبیعت خراب ہے بیٹا جاؤ دوسرے گاؤں جا کر پتہ کرو مجھے جانا ہی پڑا میں جانے لگا اور جب قبرستان کے قریب پہنچا تو مجھے ڈر سا محسوس ہوا کیونکہ وہ بھی رات کا ٹائم ہے اور بہت پر اسرار قبرستان ہے۔ خیر میں نے اپنا سفر جاری رکھا آگے سے مجھے دہی پر اسرار لڑکی نظر آئی تو میں نے اسے سے پوچھا کہ رات کو اس وقت تم کہا جا رہی ہو تو اس نے کہا میری امی کی طبیعت خراب ہے پلیز تم میرے گھر آ جاؤ میں دوائیاں لینے گئی تھی یہ نیکا بھی ہیں تم میرے ساتھ جا کر کسی ڈاکٹر کو بھی ڈھونڈنا ہیں میں

نے کہا ڈاکٹر کی کیا ضرورت ہے۔ میں بھی تو نیکہ لگا سکتا ہوں اس نے کہا چلو میں اس کے پیچھے چلنے لگا مختلف جگہ سے گزرتے ہوئے ایک انجان سے راستے پر چلنے لگی راستے میں بھی کوئی بات نہیں ہوئی تھی میں نے اس کو افسردگی کو توڑا اور میں نے کہا کہ کتنا دور ہے آپ کا گھر اس نے مجھے بتایا بس اب تھوڑا سا آگے ہیں خر میں چلا رہا میرے دل میں مختلف قسم کے خیالات آنے لگے میں نے دیکھا کہ اس کا چھوٹا سا ایک گھر بنا ہوا ہے اسی نے کہا یہی میرا گھر ہے میں اندر گیا وہاں پر اس کی بیمار ماں پڑی ہوئی تھی میں نے اس کی ماں کو غور سے دیکھا کہ اس کی ماں کا ہاتھ بہت ٹھنڈا تھا پھر مجھے یاد آیا کہ چلو اب جاؤں گیونکہ خالہ کی گھر بھی جانا ہے میں جب گھر سے نکلنے لگا تو مجھے اس لڑکی نے بہت روکا جب باہر آیا تو اس جگہ سے مجھے آوازیں آنے لگیں وہ بوڑھی کہہ رہی تھی اس کو کیوں چھوڑا ہے باہر جا کر پڑ کر لاؤ کالی عرصے کی بھوکی ہوں خون بھی نہیں پیا اس لڑکی نے کہا ماں میں جانی ہوں آپ ٹینشن نہ لیں میں اسے لاتی ہوں جب وہ باہر آئی تو دیکھ کر ماں نے کہا کیونکہ یہ لڑکا بہت تیز ہے امجد بہن کرو ہاں سے بھاگنے لگا کیونکہ اسے یقین ہو گیا تھا کہ یہ انسان نہیں ہیں وہ بھاگتا رہا اس کو پیچھے سے آواز آئی دہی کہ تم بچ کر نہیں جا سکتے ہو بھاگو جتنا بھاگ سکتے ہو آخر وہ خالہ کے گھر کے قریب پہنچ گیا طبیعت وغیرہ پوچھی اور پھر جانے لگا خالہ نے بہت روکا اور کزنوں نے بھی کہا یا امجد راج پہلے جانا تو امی نے کہا نہیں یار دراصل امی کی طبیعت ٹھیک نہیں ہے مجھے جانا ہے تم خالہ کا خیال رکھنا۔

پھر وہ گھر پہنچا مگر اس کے دل میں بھی چڑیل خوف تھا آخر وہ سوچنے لگا اب کیا ہو گا وہ دوسرے دن گاؤں کے مولوی کو سب بات بتائی مولوی نے کہا بیٹا یہ چڑیل آدم خور ہے شکر کرو تم بچ گئے ہو وہ تم کو اپنے جال میں پھنسا رہی تھی مگر شکر تم بھاگ نکلے چلو میں تم

کو تعویذ دیتا ہوں جس کو تم باندھ کر اپنے پاس ہی رکھنا اور بھی بہت کچھ بتایا وہ گھر آیا اور جو در و بابائے بتایا تھا پڑھنے لگا تو اچانک وہ چڑیل نمودار ہو گئی تو امجد نے بغیر کوئی وقت ضائع کئے اس کو پھونک ماری دی تو چڑیل کو آگ لگ گئی۔

پھر روہاسی آواز آئی کاش امجد تم آج یہ واردات نہ دیکھتے تو میں تمہارا خون لی جانی اور نیا جنم لیتی۔ پھر دوسرے دن اس نے بابا کو سب کچھ بتایا مولوی نے کہا کہ بیٹا دوسرے دن جنم کے لیے ایک پسند کو مار چکی ہے دوسرے تم تھے جلو اللہ کا شکر ہے کہ تم مکرم کیا وہ پھر امجد نے بابا کا شکر یہ ادا کیا اور گھر آ گیا پھر اس کو کوئی آواز یا کسی قسم کا کوئی واقعہ پیش نہیں آیا تھا امجد نے کلمہ پڑھا اور سو گیا کچھ دنوں بعد امجد کی شادی ہوئی اس کی خالہ کی بیٹی پہلے سے اسے پسند کرتی تھی۔

کبھی گئی میری کہانی ضرور بتائیے گا۔
 راجد ارشد تم بھی کوئی کہانی لکھو پلیز۔

یادگار دن

رات نے اپنی سیاہ چادر پھیلائی ہوں گی ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا تھا اس میں تیز رفتاری سے اپنے سفر پر نکل گیا کیوں کہ آج میرا پیارا سا بھی میرا دوست عدیل بھی تھا میں اور عدیل موٹر بائیک پر بیٹھے مزے میں جا رہے تھے میں موٹر سائیکل چلا رہا تھا اچانک موٹر سائیکل ایک ویرانے میں جا کر رک گئی میں نے بہت کوشش کی مگر نہ چلی آخر کار تھک کر میں نے عدیل کو کہا اس کو یہاں ہی چھوڑتے ہیں صبح لے جائیں گے اک عدیل نے کہا یہ کوئی میسے تھوڑے ہیں جس کو چور لے جائے گا۔ اس کو چھپا کر دیکھیں آخر کار پھر میں نے کوشش کی تو موٹر سائیکل چلی میں نے شکر کا کلمہ پڑھا اور جب دہاں پہنچے تو سب ہمارا ہی انتظار کر رہے تھے حجر دعا سلام سے بعد ذیشان نے کہا

یار ایک مہینہ ہو گیا ہے میں یہاں پر روزانہ رات کا کوئی نہ کوئی نکل ہو جاتا ہے صبح اس کی لاش بہت ہی خوفناک حالت میں ملتی ہے ویسے بھی نوید کو پراسرار راز باتوں میں لگن ہوتی تھی پھر ایسا ہوا کہ نوید نے کہا یہ راز میں جان کہ رہوں گا تم چھوڑ دو ان باتوں کو سو جاؤ پھر وہ بھٹاتیں کرتے ہی ویسے ہی رات کرتے کرتے سو گئے اور رات کا نجانے کون سا پیر تھا کہ جب نوید کی آنکھ کھلی کسی کی آواز کھسے کھل تو اسے ایک پراسرار آدمی نظر آیا وہ آدمی ایسا تھا کہ اس کے ہاتھوں اور پاؤں میں کے ناخن بڑھے ہوئے تھے اس نے نوید کو کہا تم کبھی یہ راز نہیں جان پاؤ گے تم اس راز میں نہ ہی پڑو تو بہتر ہے اور ہاں یہ نکل بھی میں ہی کرتا رہا ہوں نوید نے بہت بڑھچکا کہ کیوں ایسا کر رہے ہو اس نے کہا کہ یہ پھر بھی بتاؤں گا اور غائب ہو گیا دوسرے دن سارا دن نوید اسی کے بارے میں ہی سوچتا رہا اس کے دوست ذیشان نے بھی پوچھا یار یہ کیا بات ہے کسی سے پیار تو نہیں ہو گیا آپ کو اس نے یہاں نہیں یار میں ٹھیک ہوں یار مجھے کبھی کسی سے پیار نہیں ہوا طبیعت ٹھیک نہیں ہے تو اس میں پریشان ہونے والی کون سی بات ہے چوڑا لکڑ کو بلا لوں گا تم آرام کرو اسی طرح دن گزر گیا اور رات بھی گزر گئی دوسرے دن جب خبر ملی کہ کسی نے بڑی بے دردی سے عدیل کو نکل کر دیا تو رورور کر ذیشان اور اس کی ماں کی پری حالت ہو گئی کیونکہ اس کی لاش پہچانی نہیں جا رہی تھی نوید سمجھ گیا کہ اسی پراسرار آدمی کا کام ہے اس کے دل میں انتقام کی آگ لگی ہوئی ہے رات کو وہ انتظار کرتا رہا اور پھر رات کو تقریباً بارہ بجے نوید اور ذیشان نے اس خوفناک آدمی کو مارنے کا ارادہ بنا کر ایک تلوار اٹھا کر جنگل کی طرف بڑھنے لگے تو اچانک وہ خوفناک آدمی نمودار ہو گیا آج تم دونوں بچ کر نہیں جاسکتے ہو۔

نوید نے ہمت جمع کر کے کہا ہم آپ کی موت بکر آئے ہیں تو وہ ہنسنے لگا کہنے لگا چوٹی اور گدھے میں کا

میری بیوی کی لاش بھی ہے تم دفنا دو اور پھر غائب ہو گیا اور اس کے علاوہ حل بھی کوئی نہیں تھا انہوں نے اس درخت سے بڑیاں لٹکائی اور دفنا یہ اسلامی طریقے سے پھرا چاٹک انہیں وہی آدمی نظر آیا اور کہا اب میرا انتقام آپ کی وجہ سے پورا ہو گیا ہے اور وہ غائب ہو گیا پھر اس نے بعد بھی کوئی قتل نہیں ہوا نوید اور ذیشان کی قربانی کی وجہ سے پھر نوید کی شادی بھی ایک لڑکی سے ہو گئی لڑکی بہت اچھی تھی ہر ایک کی عزت کرتی تھی یہ اس قربانی کی وجہ سے اللہ نے اس پر کرم کیا تھا پر نوید کو عدیل کا یاد ہر وقت ستاتی رہتی تھی۔

وہ میرا نہیں جو ڈر جائے حالات کے خونی منظر سے جس دور میں جینا مشکل ہو اس دور میں جینا لازم ہے۔ کسی کو جاہ کرمت چھوڑ دو کیونکہ دنیا میں چاہے والے بڑی مشکل سے ملتے ہیں۔ اختتام۔۔۔۔۔

غزل

پتھر سے وفا بہت سے صدا مانگ رہا ہوں
کیوں آج میں صحرا سے لٹکا مانگ رہا ہوں
موت سے کوئی دل کو دکھانے نہیں آیا
آجائو کوئی رحم کیا مانگ رہا ہوں
ہے دور بہت دور میرے دوس رسا سے
جو گھر میں چلے ایسا دیا مانگ رہا ہوں
جو جرم محبت میں تجھے میری بنا دے
اسکی ہی کوئی پیاری سزا مانگ رہا ہوں
معلوم ہے کہ تم غیر کی ہو جاؤ گی صنم
پھر بھی تمہیں پانے کی دعا مانگ رہا ہوں
دانو بابر علی ساغر۔ مبارک پور

کیا مقابلہ چلو میری داستان سنو پھر میں تم کو وصل جہنم
چلاؤں گا میری عادت ہے کہ میں جنس کو بھی مارتا ہوں
اس کو اپنی داستان سناتا ہوں پھر خیر اس نے اپنی
داستان سنائی شروع کر دی۔

میں بھی تمہاری طرح جوانی میں تھا جوش تھا مجھے
ایک لڑکی سے محبت ہو گئی اس کا نام نادیا تھا ہماری
محبت پروان چڑھتی رہی آخر ایک دن ہماری اس محبت
کا پتہ اس کے باپ کو چل گیا وہ ہر وقت اپنی ضد میں
رہنے لگا تھا اپنی بیٹی کو پھر ایک دن وہ بھاگ کر میرے
پاس آئی اور کورٹ میرج کر لی پھر وقت گزرتا گیا ہم
شہر میں ہی رہے کئی ایک دن سیر کا پروگرام بنایا ہم
اس جنگل میں آئے جو ہمارا یادگار دن تھا ہم جنگل میں
پھرتے رہے پھر ہم جانے لگے تو پتا نہیں کہاں سے
کاٹکی کا چو درہی آٹیکا مجھے کہنے لگا مجھے یہ لڑکی پسند
ہے میں اس کی خاطر تمہاری جان لے بھی سکتا ہوں
اور تم اس کو بے حوالے کر دو اور چلے جاؤ تو مجھے غصہ
آیا ہم ایک دوسرے سے لڑتے رہے اس نے حمل
نکالا اور مجھے گولی مار دی میں مر تو گیا پر میری روح کو
سکون نہیں تھا کیونکہ اس نے میری بیوی کو بھی برے
کام کی افکر کرنے لگا تھا اس کے لئے میں آ کر اس کے
منہ پر تھوک دیا غصے میں چو درہی نے فٹ بھی قتل کر
دیا تھا پھر اس کے بعد میں بہت ہی بے چین تھا میری
روح کو سکون نہیں تھا آخر کار میں نے چو درہی کو مار دیا
اور پھر آج تک آپ کے سامنے ہی ہے کچھ ہوا نوید
نے کہا کہ تم نے میرے دوست کو کیوں قتل کیا ایک تو
خونناک آدمی ہنسا اور کہا کہ میں سب کو قتل کروں گا کسی
کو نہیں چھوڑوں گا اور کہا ایک شرط ہے یہ میری روح
کو سکون مل سکتا ہے اگر رم میرا وہ کام کر دو تو میں ت
ہمیشہ کے لیے پرسکون ہو جاؤں گا نوید نے جلدی سمجھا
کیا بول تو اس نے کہا کہ تم میری روح کو اسلامی
طریقے سے دفنا دو میری روح کو سکون مل جائے گا اور
وہ فلاں درخت کے قبرستان گھر میں ہیں وہ ساتھ

غزلیں نظمیں

جس کھیل میں تھے نقصان بہت
جب تکھر گیا تب یہ جانا
آتے ہیں یہاں طوفان بہت
اب کوئی نہیں جو اپنا ہو
ملنے کو تو ہیں انسان بہت
اسے کاش وہ واپس آجائے
یہ دل ہے اب سناں بہت
مریو۔ چکوال۔

ہمیں بھی یاد کر لینا جب داستان وفا لکھتے ہیں
کہ ہم نے بھی کھویا ہے کسی کی محبت میں سکون اپنا
مریو۔ چکوال۔

میں یاد آؤں گا

میری ماں تھے میرا مسکراتا یاد آئے گا
وہ اتنے پیارے مجھ کو بلانا یاد آئے گا
میں نادان ہوں جو رہا ہوں تو ہاتھوں سے کھلا مجھ کو
ماں تھے وہ پیار سے مجھ کو کھانا یاد آئے گا
میری ضد تھی کہ اب میں تھی تھی تھی تھی
میرے بستے میں تھے وہ لٹچ چھپانا یاد آئے گا
رگ کر اپنے سینے سے مجھے رخصت تو کرتی تھی
وہ مڑ مڑ کر تھے میرا ہاتھ بلانا یاد آئے گا
امیدیں اب نہیں رکھنا میری ماں واپس آنے کی
تھے اب تم جو میرا وہ جانا یاد آئے گا
کشور کریں۔ چوہلی۔

اب تو میری

اب تو میری تنہائیوں کو بھی مجھ سے وحشت ہونے لگی
دعا کرو کہ یہ سوک ہی اب مجھ سے وفا کرے
کتنے تنہا ہوئے ہیں ہم فقط تمہارے روٹھ جانے سے
ساقی
کہ ہمیں اس محبت کی اتنی سراسر برا قوم دے
تجارت سے میرے بل کی بستی
ہوئے چلے چلے آؤ ایک بار
روٹھنے والوں کا یاد وہ تو بن جاتے روٹھ جاتے ہیں

دکھ تو ان کو ہوتا ہے جو کچھ سے زیادہ چاہتے ہیں
ہم تنہا زمانے میں فقط اگلے ہیں مریو
کہ ہمیں آج تک کوئی تخلص نہیں ملا
مریو۔ چکوال۔

کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ عمر کی پائی منزل تھی
کچھ رستے تھے انجان بہت
کچھ ہم بھی پاگل تھے
کچھ وہ بھی تھے نادان بہت
کچھ اس نے بھی نہ سمجھا یا
کچھ پیار نہیں آسان بہت
آخر ہم نے بھی نہیں کیا

غزل

ہوا سے جنگ میں ہوں ہے اماں ہوں
فلک سے کشمکشوں کے بادباں ہوں
میں سورج کی طرح ہوں دھوپ اوزھے
اور اپنے آپ پر خود سائباں ہوں
مجھے پارش کی چاہت نے ڈھوپا
میں پختہ شہر کا کچا مکاں ہوں
خود اپنی چال اپنی چلھن چاہوں
میں اپنے واسطے خود آساں ہوں
دعا میں دے رہی ہوں دشمنوں کو
اور اک ہمدرد کے پامہرباں ہوں
پرندوں کو سکھانے رہی ہوں
میں بہتی چھوڑ، جنگل کی لڑاں ہوں
ہر تصویر میری کیا بنے گی
ابھی کیوں ہے اک نفس ہوں

زاہد اقبال سحر، سمندری

غزل

وہ پھول ہی کیا جس میں خوشبو نہیں
اس زندگی کا کیا فائدہ مقدس جس میں تو نہیں
اے کاش وفا کے نام پر ہوتی داستان
ہم بھی لکھتے محبت مانی آب زم زم کی طرح
محبت کرنا جرم ہے اس زمانے کی نگاہوں میں
حقیقت میں یہ عبادت ہے خدا کی یادگاروں میں
محبت نام ہے خوشی کا خوشی سے غم اٹھا لینا
مجھے محبت ہے مقدس تم سے کسی دن آزما لینا
دور رہ کر بھی تیری یادوں کو پوجا میں نے
یہ نہ کہنا کہ مجھے آداب وفا دیا نہیں
محبت اک دریا ہے اگر کوئی دواں رکھے
تو ایک شہزادی ہے خدا تجھے جواں رکھے

غزل

کسی سے تعلق پا تو ہم جہز نہیں کرتے
ملا لیں ہاتھ تو پھر مگر بھر چھوڑا نہیں کرتے
اگر ہم فیصلہ کر لیں صنم کہیں کوچ کرنے کا
تو پھر واپس مہاروں کو صنم کبھی سوزا نہیں کرتے
ہمیں تو معلوم ہی ہے کہ مہر جیت بالآخر ہماری ہی ہے
لیکن ہم ان دلی غلطیوں پر دل توڑا نہیں کرتے
محبت کرنے والے کو خدا خود کو توڑ لیتے ہیں
محبت کرنے والے صنم دل توڑا نہیں کرتے
چپکے چپکے رات دن آنسو بہتے رہتے ہیں صنم
دنیا والوں نے کر دی ہے مظالم کی انتہا
اور ہم تجھے یاد کر کے روتے رہتے ہیں صنم

زاہد اعظم، سورتمی

اتنا معلوم ہے!

اپنے بہتر پہ بہت دیر سے میں نیم دراز
سوچتی تھی کہ وہ اس وقت کہاں پر ہوگا
میں یہاں ہوں مگر اس کوچہ رنگ و بو میں

چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
ملنا ہے مگر تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
مانا کہ حسین ہو تم
اتنا بتا دے دو
کیوں اور سناتی ہواب پیار سزا دے دو
انفاق سے ہوتا ہے ملاپ
اس حسن کی سزا دے دو
چاہت کا یہ دعوہ ہے
ملنے کا پتہ دے دو
ملنا ہے مقدس تم سے چاہے جتنی سزا دے دو
☆☆☆

اس ہنسی میں تو وہ تھی تھی کہ اس سے آگے
کیا کہا اس نے مجھے یاد نہیں ... لیکن
اتنا معلوم ہے ... خوابوں کا بھرم ٹوٹ گیا
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

کچھ کھلے تو سہی موسم کی یہ سازش کیا ہے
زندگی سر پر میرے دھوپ ہے یا سایہ ہے
کوئی ٹوٹے ہوئے خوابوں کے لئے روتا ہے؟
اے برستی آنکھ تمہیں کیا سوچا ہے
تم نے دیکھا ہے کسی کو اٹھاتے غم مشق
اب جو مجھ سے نہ اٹھا تو تعجب کیا ہے
میں نے جانا تھا تیرا درد بھی ہے رات کی رات
سٹ گئی رات مگر درد ٹھہرا دیں ہے
لاڈ پھر ہونے کے دیکھوں تو یہ کڑے دل کے
میری جانب گھراں اب بھی کوئی چہرہ ہے
قافلہ عمر کا ٹھہرا تھا جہاں پہلے پیل
آج تک دل میں اسی دشت کا شانا ہے
ارم الطاف خان، ملتان

غزل

آج جن کے ہوا کا جھونکا اک صدا آیا
ڈھونڈا ہے بہت ان کو لیکن وہ سارا دن نہ آیا
تڑپے تھے بہت تیرے پیار کی اک اک بوند کو
شاید ہوماری قسمت میں نہ تھا تیرے پیار کا پیغام نہ
آیا
بدلتے تو ہوتے بھی موسموں کی طرح اکثر
قسم سوچو کہ آج تم پر سراہ کیوں نیا لڑام آیا
بارمیر باد کا ڈھ
بٹلی باد لڑاں اسی
گل رہا نہ بلبل رہا
کوئی درد کر کہہ رہا تھا

روز کی طرح سے وہ آج بھی آیا ہوگا
اور جب اس نے وہاں مجھ کو نہ پایا ہوگا
آپ کو معلوم ہے وہ آج نہیں آئی ہے
میری ہر دوست سے اس نے یہی پوچھا ہوگا
کیوں نہیں آئی وہ، کیا بات ہوئی ہے آخر
خود سے اس بات پر سو بار وہ ابھرا ہوگا
کل وہ آئے گی تو میں اس سے نہیں بولوں گا
آپ ہی آپ کئی بار وہ روٹھا ہوگا
وہ نہیں ہے تو بلندی کا سر کتنا کھن
سیریاں چڑھتے ہوئے اس نے یہ سوچا ہوگا
رہنمائی میں، ہرے لان میں، پھولوں کے قریب
اس نے ہر سمت مجھے آن کے ڈھونڈا ہوگا
نام بھولے سے جو میرا کہیں آیا ہوگا
غیر محسوس کیے سے وہ چونکا ہوگا
ایک جملے کی یاد بنایا ہوگا
بات کرتے ہوئے سو بار وہ بھولا ہوگا
جو لڑکی تھی آئی ہے کہیں وہ تو نہیں
وہ ہر چہرہ کی سوچ کر دیکھا ہوگا
جان بھلا ہے، مگر آج، فقط میرے بغیر
بائے کس درد و دہی بزم میں تنہا ہوگا
کبھی سناؤں گے دشت ہوئی ہوگی اسے
اس نے بے ساختہ مجھے پکارا ہوگا
چلتے چلتے کوئی مانوس کہا، آہٹ پا کر
دوستوں کو بھی کسی غور سے دیکھا ہوگا
یاد کر کے مجھے، تم ہوگی ہوں گی ملیں
آنکھ میں پڑ گیا کچھ، کہہ کے یہ نالا ہوگا
اور گھبرا کے کتابوں میں جولی ہوگی پناہ
ہر سطر میں میرا چہرہ ابھر آیا ہوگا
جب ملی ہوگی اسے میری غالت کی خبر
اس نے آہستہ سے دیوار کو تھا ہونکا
سوچ کر یہ کہ بھل جائے پریشان دل
پوچھی ہے وہ، کسی شخص کو روکا ہوگا
اتفاقا مجھے اس شام میری دوست ملی
میں نے پوچھا کہ سنو، آئے تھے وہ؟ کیسے تھے؟
مجھ کو پوچھا تھا؟ مجھے ڈھونڈا تھا یادوں جانب؟
اس نے اک لمحے کو دیکھا مجھے اور پھر نہیں دی

یہاں گل تھا یہاں گل تھا

بابر سمیر، اوکاڑہ

امور ہم تھے کہ ہمیں انگار نہ کرنا آیا

آر حاجی غلام حسین خواجہ،

ملتان

غزل

غزل

بجا کہ آگے میں غیندوں کے سٹلے بھی نہیں
فلکت خواب کے اب مجھ میں حوصلے بھی نہیں
نہیں نہیں! یہ فیر دشمنوں نے دی ہوگی
وہ آئے! آگے چلے بھی مجھے ملے بھی نہیں
یہ کون لوگ اندھروں کی بات کرتے ہیں
ابھی تو چاند تیری یاد کے ڈھلے بھی نہیں
ابھی سے میرے رونگر کے ہاتھ چھٹے گئے
ابھی تو پاک میرے زخم کے سٹلے بھی نہیں
خفا اگرچہ ہمیشہ ہوئے مگر اب کے
وہ برہمی ہے کہ ہم سے انہیں گئے بھی نہیں
زاہد اقبال سحر، سمندری

جب سر شام اس نے زلفوں کو سنوارا ہوگا
ہاتھ میں کنگن آگے میں کاہل آوارہ ہوگا
اس کے جھڑے پہ سجا وہ سفید گلاب
رات سوتے میں کسی نے تو اتارا ہوگا
حالم تنہائی میں شب بھر کروں گے کر
کوئی تو ہوگا جس نے پکارا ہوگا
ہائے وہ غیند میں ڈوبی ہوئی مخور آنکھیں
جس نے دیکھا وہ دل دی پہ ہارا ہوگا
اس کے بے تاب لڑتے ہوئے ہونٹوں پہ فراز
ہمیں یقین ہے چلتا ہوا وہ نام اتارا ہوگا
دائے عرفان حسن، خانیوال

غزل

غزل

بھولے سے قبل رنج کے پیکر پھیل گئے
مٹی میں آنے پائے کہ جگنو نکل گئے
سٹلے ہوئے تھے جاگتی غیندوں کے سٹلے
آنکھیں نکلیں تو رات کے سطر بول گئے
کب مدت گلاب پہ حرف آنے پائے گا
تجلی کے پر ازان کی لہری سے جل گئے
آجے تو رف ریت کے دریا دکھا دیں
کن بستیوں کی سمت مسافر نکل گئے
پھر پامانی کے دھام میں آنے کو تھے گلاب
صد شکر نیند کھوئے سے پہلے سنبھل گئے
زاہد اقبال سحر، سمندری

بادل جو کر رہے ہیں برسا نہیں کرتے
جانی کبھی اسان کا چہ نہیں کرتے
آنکھوں میں بسا لیتے ہیں اٹھتے ہوئے سطر
پائے ہوئے لوگوں کو پکار نہیں کرتے
کہتے ہیں کہ چپ چاپ سے رہتے ہیں اکثر
زلفیں بھی سنا ہے کہ سنوارا نہیں کرتے
ہم کوشہ تنہائی میں رو لیتے ہیں ہی بھر کے
ہم شہر کی کلیوں میں تماشا نہیں کرتے
آر حاجی غلام حسین خواجہ،
ملتان

غزل

اے بابا بھی تو اچھا نہ کرنا آیا
عر بیت مٹی ہمیں پیار کرنا نہ آیا
اس نے ماگی بھی تو ہم سے جدائی مانگی

اپنے پیاروں کے نام شعر

کسی بے سہارا کا یہاں سہارا کون بنتا ہے
خلیل احمد ملک۔ شیدائی شریف

قارمین کے نام
زندگی میں جو چاہو حاصل کر لو گھر
اتنا خیال رکھنا کہ آپ کی منزل کا راستہ کبھی
لوگوں کو توڑتا ہوا
وقار یونس ساگر۔ چیچک وطنی

ایس کراچی کے نام
تم کو جان سے پیارا بنالیا
دل کو سکون آنکھوں کا تارا بنالیا
اب تم ساتھ دو دیا نہ دو تمہاری مرضی
ہم نے تمہیں زندگی کا سہارا بنالیا
غلام عباس ساغر۔ جیل آباد

سلمان سندھو کے نام
پھول درختوں تو سے دیکھنے میں مگر
سلمان بہت دکھ ہوا اسے برگ گل کی جدائی کا
ذیشان علی سندھو

فاطمہ طفیل طونی کے نام
خدا سے سب کچھ مانگ لیا تجھ کو مانگ کر
اب اٹھتے نہیں ہاتھ اس دعا کی بعد
حکیم طفیل طونی۔ اُلکویت

ندیم عباس ڈھکو کے نام
تیری وفا کو ہم نے بھلایا کب تھا
دور جدائی کا دل سے منایا کب تھا
لگا کر بھول جانا تیری عادت تھی
ہم نے تیرے سوا کسی اور کو دوست بنایا کب تھا
محمد وقاص ساگر۔ فیروزہ

صد حسین صد کے نام
رنگ ضروری ہیں اگر رستے پہنچانے ہیں
لگا کر بھول جانے سے یہ پودے سوکھ جاتے ہیں
ایس ناز آزاد کشمیر

سنبل کے نام
زندگی میں اتنی غلطیاں نہ کرو
کہ پھل سے پہلے ریزہ بن جائے
تزیلہ حنیف۔ ملہ جوگیا

غلام عباس ساغر کے نام
اے ذرا میری ایک امانت رکھنا
اگر میں مر گیا تو میرے دوست کو سلامت رکھنا
سہیل جبار سرسراے

کائنات کے نام
چلو دیکھتے ہیں خود کو برباد کر کے بھی
کہ برباد یوں میں کون ہمارا بنتا ہے
بنا پھل کے درختوں کو کاٹ دیا جاتا ہے

جہشید پشادری کے نام

تجھ کو پانے کی تمنا مٹادی ہم نے
دل سے لیکن تیرے دیدار کی حسرت نہ گئی
فنکار شیر زمان پشادری

دوست کے نام

بھرا لازم ہے تو پھر وصل کا وعدہ کیا
پہ خزاں رت پہ بہاروں کا لبادہ کیا
زخم دے کر نہ تم درد کی شدت پہ چھو
درد تو درد ہے کم کیا زیادہ کیا
آمنہ شہزادی۔ جہانیاں

کسی اپنے کے نام

لفظوں کی بناوٹ ہم کو نہیں آتی
کثرت سے یاد آتے ہو سیدھی سی بات ہے
خزلیہ حنیف۔ نلہ جوگیاں

حماد ظفر کے نام

خدا نہ کرے آپ کو غم ملے
ہنسی خوشی آپ کو ہر دم ملے
جب بھی آئے کوئی بھی غم آپ کی طرف
دعا ہے کہ اس کو راتے میں ہم ملیں
قمر اعجاز مرز بشیر۔ ملکوال

اشفاق بٹ کے نام

زہر سے زیادہ خطرناک ہے یہ محبت
اس میں انسان ہر دم کے بیٹا ہے
رانا بابری ناز۔ لاہور

سویت اے کے نام

میری دعا نے سفر کیا
نہ میرے آنسوؤں نے اثر کیا
تجھے مانگ مانگ کے تھک گئے
میرے ہوت بھی میرے ہاتھ بھی
رائے اطہر مسعود کاش

صدیقین صدا کے نام

وہ جو روٹھا ہوا ہے مدت سے
کاش وہ آن کے عید کے دن
عمران شہزاد لاہور

ایسی کے نام

جادوؤں کا تمہیں بھی ذرا صبر کرو
رگ رگ میں بسے ہو کچھ وقت تو لگے گا
رانا نذر عباس۔ منڈی بہاؤ الدین

ایس کے نام

یہ ٹھیک ہے نہیں مرنے کوئی جدائی
خدا کسی کو مگر کسی سے جدا نہ کرے
پرنس عبدالرحمن۔ نمین رانجھا

مجید کے نام

بعد مرنے کے بھی اس نے نہ چھوڑا دل جانا محسن
اور ساتھ والی قبر پہ پھول پھینک جاتا ہے
حسن علی طاب ساہیوال

کسی اپنے کے نام

بے چین رہی ہے ہر دم میری نظر
ڈھونڈتی ہے تجھے ہر جگہ ادھر ادھر
نظر آئے تھے ہر گھڑی تو ہی تو
دیکھتی ہوں میں جدھر بھی جدھر
عابدہ رانی۔ گوجرانوالہ

مجھے یہ شعر پسند ہے

یہاں روز نگاہیں ملتی ہیں یہاں روز قیامت ہوتی ہے
 ----- رائے اطہر مسعود آکاش
 رنجی جو ہوئے ہونٹ تو محسوس یہ ہوا۔ چوما تھا کسی
 بھول کو بڑی بے رنجی سے ہم نے
 ----- محمد سید احمد شاہ ڈیرا مراد جمالی
 یاد رکھنا ہی محبت میں نہیں سب کچھ بھول جانا ہی بڑ
 بات ہوا کرتی ہے
 ----- سیدہ جیا عباس تلہ گنگ
 دولت کی پوجاری ہے یہ دنیا ساری۔ کرتی ہے صرف
 اسی کو سلام جس کے پاس ہے یہ دولت تمام
 ----- خرم شہزاد مغل ہجر آزاد کشمیر
 دے کر خم پلٹ کر کوئی پوچھتا نہیں اپنا من چاہا، تو کر
 لئے ہیں پیار جسے دیکھو تڑپ محبت کے مریض ہزار
 ملیں گے د سروں کے لیے تھاے ہاتھوں میں تگوار
 ملیں گے
 ----- خلیل احمد شیدانی شریف
 نظریں نہ پھیرو چلیں جائیں گے
 ہم یاد رکھنا بہت یاد آئیں گے ہم
 ----- ندیم عباس ڈھکو ماہیوال
 مجھے بھی سکھا دو بھول جانیکا بنر
 مجھ سے راتوں کو اٹھ کر رویا نہیں جاتا
 ----- محمد عرفان بانڈوال
 حیات اک مستقل غم کے سوا کچھ بھی نہیں خوشی بھی یاد
 آتی ہے تو آنسو بن کے آتی ہے
 ----- قمر عباس آزاد کشمیر
 ہم کریں تر کے وفا چلو یوں ہی سہی

نہ جانے کون دعاؤں میں پاس رکھتا ہے میں ڈوبتا
 ہوں تو سندھ اچھال دیتا ہے
 ----- محمد یاسین جھنگ
 مشکل پڑی تو اسی نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اشفاق
 دور تک چلنے کا اشارہ جس کا تھا
 ----- اشفاق مکی مرغی فارم
 سو بار کہا میں نے نفرت ہے مجھ سے ہر بار صدا آئی
 دل سے نہیں کہتے
 ----- گوئدل دھریاں جالب
 محبت بار بار قیامت دشوار ہوتا ہے اس لئے کہ
 بھرم نہیں جاتا
 ----- گوئدل
 تم اس شہر کے لوگوں کے ملک سے واقف نہیں
 ہو
 یہ تو اپنے محسن کو بھی سر غاصر دیتے ہیں
 ----- محمد سلیم سیو کوٹھہ کلاں
 میں لوگوں سے ملاقات کے لئے یاد رکھتا ہوں سر
 نگاہیں مجھ پہ جن کی پڑتی ہیں نگاہوں کے حوالے سے
 وہ چہرہ یاد رکھتا ہوں
 ----- محمد آفتاب شاہ ملک دوکوٹہ
 جو دنیا کرتی تھی سلام وہ سلام چاہئے۔ جو وقت ہے
 تیرے میخانے کا وہ شام چاہئے
 بادل کو بہت پیاس ہے ساقی اسے چلانا تیرے
 دیدار کا ایک جام چاہئے
 ----- محمد مٹھل گھوٹکی
 اے واعظ نادان کرتا ہے تو ایک قیامت کا چرچہ

اور اگر ترک وفا سے بھی رسوائی نہ گئی تو
 ----- محمد اسحاق انجم کنکلیں پور
 چلو اب دنیا چھوڑ کے دیکھتے ہیں
 شامے لوگ بہت یاد کرتے ہیں چلے جانے کے بعد
 ----- اکرم زخمی روز سلطان جھنگ
 ہم سے بھلا یا نہیں جاتا اک مخلص کا پیار لوگ جگر
 والے ہیں جو روز نیا یار بنا لیتے ہیں
 ----- اکمل زخمی روز سلطان جھنگ
 تجھے بھول کر بھی نہ بھلا سکوں
 تجھے چل کے بھی نہ پا سکوں
 میری حسرتوں کو شمار میری چاہتوں کا صلہ نہ دے
 ----- محمد ائم بھٹی کنکھ سرگانہ
 شام مرم سے خدا نے تراش ہے بدن تیرا پتی جو پتھر
 بچا لیں سے تیرا دل بنا دیا
 ----- ملک ارشد محمود بھاول
 ہاتھ اٹھاؤں تم نہ لوں کیسے ممکن ہے دوست تو
 میری دعاؤں میں شامل ہے آئین کی طرح
 ----- ارشد حسن پوبلہ
 تیری محمور نگاہوں سے ہے وقت سارے جگ
 میں ورنہ ساقی تیرے میخانے میں کیا رکھا ہے
 ----- عامر سہل جگر سمندری
 دے اتنی لذت اپنے سجدوں میں اے خدا کہ اس لیے
 وفا دنیا کو یاد کرنے کا موقع ہی نہ ملے
 ----- حزیلہ حنیف جوگیاں
 اس کو بھول جانا ہے یا اسے یاد رکھنا ہے۔ دکھ تو ایک
 جیسا ہے بس انتخاب کرنا ہے
 ----- محمد یاسین مجر عمر
 ایک نوالے کے لیے میں نے کیا جس پیچھی کا شکار جانا
 افسوس وہ پرندو بھی کئی روز کو بھوکا تھا
 ----- محمد یاسین جھنگ
 سوچتے ہیں بنائی لیں اب
 کوئی فرق اداس لوگو کا

----- عافیہ گوئدل جہلم
 کب تک رہو گے آخریوں دور دور ہم سے ملنا پڑے کا
 تم کو اک دن ضرور ہم سے ہم چھین لیں گے تم سے یہ
 شان بے نیازی پھر مانگتے پھرو گے اپنا غرور ہم سے
 ----- عائشہ چوہدری
 ناز تھا وہ میرا ہے فقط میرا ہے
 کبھی یہ ذکر کہ وہ مجھ سے خانا نہ ہو جائے کبھی یہ دعا کہ
 اسے ملیں جہاں کی خوشیاں کبھی یہ خوف کہ وہ خوش
 میرے بنا تو نہیں

میرا بس چلے خرید لوں اپنے جینے کے واسطے تیرا دل
 خرید کر سکیں جو ہر وقت انتظار تیرا
 سب کچھ لٹا کر وہ نگاہیں خمیدہ لوں
 ----- عائشہ چوہدری
 کاش کہ تم میرے ہوتے
 کاش یہ الفاظ تیرے ہوتے
 ----- شاہد رضا جز نوالہ
 زندگی کو زندگی کے سوا کون جانے گا رومی زندگی ہی
 زندگی کی ہم نوا ہوتی ہے
 ----- عبدالجبار رومی چوہنگ لاہور
 جب کوئی اپنا نہ تھا کوئی غم نہ تھا
 ایک اپنا ملا اسی ہے ہر غم ملا
 ----- نوید خان عارف
 اتر وہ کمال تھا کیوں آیا میری زندگی میں پنا آج دکھ
 ہوا ہے کہ اجڑے اپنے ہی شہر میں
 ----- ذیشان علی پنا مندی
 الزام آوارگی میں چھوڑ دیا اپنا شہر
 رونہ پردیس کے قابل یہ چھوٹی سی عمر نہ تھی
 ----- فیض اللہ مجاور خنی سرور
 فقط باتیں اندھیروں کی فقط قصے اجالوں کے چراغ
 آرزو لے کر نہ تم نکلے نہ ہم نکلے

لوگ کہتے ہیں تو مجھ سے غبار بتا ہے بن کے دھڑکن تو
میرے دل میں رہتا ہے
-----سدرہ عمران چو نیاں
در پہنے کے عادی تھے ہم سم دنیا کی فطرت تھی ان کو ہر
ظلم خوشی سے برداشت کیا ہم نے کیوں کہ ہم کو ان
سے محبت تھی
-----عابدہ رائی گوجرانوالہ
میری ذات کی سب سے بڑی تمنا تھی کاش کہ وہ میرا
ہوتا میرے نام کی طرح
-----اکمل زخمی جنگ
لاکھ کوشش کی مگر نکل ہی گئے گھر سے یوسف جنت سے
عادم اور تیرے دل سے ہم
-----ندا علی عباس سو باوہ
بھول جاؤں تمہیں یہ دل ماننا ہی نہیں
تجھ سے کتنی محبت ہے یہ دل بتاتا ہی نہیں
-----سدرہ عمران چو نیاں
محبت کرنا جرم نہیں جو کی جانے اصول سے محبت تو خدا
نے بھی کی تھی اپنے رسول سے
-----کوٹھ کلاں کلنگن پور
ساون کے ساتھ ساتھ اکثر بھیک جاتی ہیں یہ آنکھیں
میری کاکں اسی موسم میں تو چھو
رُ دیا ہوا حیرتی یاد نے
-----بشارت علی بھول باجوہ
یوں خاک پلکیں جھکا دینے سے چہ نہیں آتی سوتے
وہی ہیں جن لوگوں پاس کبھی کوئی مہم نہ ہو
-----بشارت علی بھول باجوہ
خدا جانے یہ محبت ہے یا مقیدت ہے ہادی ہادی
میں بہت احرام ہے تیرا
-----حماد ظفر ہادی گوجرہ
دنیا سے کچھ الگ ہے میرے دل کا مشغلہ میں
کانٹوں کو چومتا ہوں پھولوں کو جلانے کے لیے
-----حماد ظفر ہادی

خوشیوں کے خزانے ہم پہ مہرباں نہیں ہوتے
-----عابدہ رائی گوجرانوالہ
کتابوں سے دلیلیں دوں یا دل کو سامنے رکھ دوں وہ
مجھ سے پوچھ بیٹھے ہیں محبت کس کو کہتے ہیں
-----اکمل حسین خان احمد پور شرقیہ
اس کے دل میں جگہ مانگی تھی مسافر کی طرح اس نے
تہائی کا اکثر شہر میرے نام کر دیا
-----محمد زبیر شاہد ملتان تیرا ہاتھ تھام کر پیار
کی راہوں میں پلانا چاہتا ہوں
پھر خوشی ملے یا غم میرے اپنے نصیب ہیں
-----عابدہ شاہ جزانوالہ
تیری رحتوں پہ ہے فرق میرے ہر عمل کی قبولیت
مجھے سلیقہ احتجاج ہے نہ مجھے شعور نماز ہے
-----تنزیلہ حنیف جویاں
اپنے آئینے کے انداز میں زرا لے کر لے کر گنگنا
لیا شہر سنا دیا
-----شہزاد سلطان کیف، الکویت
اجالے اپنی یادوں کے چارے ساتھ رہنے دو
،نا جانے کس گلی میں زہد کی شام ہو جائے
-----اقبال عالی کن پورہ
میری خوشیں بھی کچھ عجیب سی ہیں وہ مجھ سے نفرت
کرے تو کرے لیکن محبت کسی اور سے نہ کرے
-----خضر حیات روزہ
اپنی گلی میں اپنا ہی گھر ڈھونڈتے رہے ہم نجانے کیوں
دل کے شہر کا نقشہ بدل گیا
-----محمد اکمل کنڈ سرگاندہ
عشق کو بھی عشق ہو تو پھر میں پوچھوں عشق سے کیسے
ترپے کیسے روئے عشق اپنے عشق میں
-----فروا خان ملتان
خزاں بھری زندگی سے کبھی تو آؤ بہار کی طرح خشک
دل پہ برس جانو برسات کی طرح
-----سدرہ سیف گوجرانوالہ

آپ کے خطوط

اسلام علیکم۔ محترم ریاض صاحب ایڈیٹوری ٹیم کو سلام خیریت عافیت مطلوب ہے آپ کی قم قم جی آپ کے والد اور بھائی جان کی وفات کا سن کر دلی دکھ ہوا اللہ تعالیٰ ان کے اپنی رحمت کا ملہ سے جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے۔ اور ان کے اہلخانہ کو صبر و جمیل عطا فرمائے آمین۔۔۔۔۔ پیاری آپ کی فرخندہ جنہیں ولیمکم اسلام داو جی دادا غازیار وہ بھی امیر باپ کی گھڑی ہوئی اولاد سے (بابا بابا) انعم شہزادی جی کو دل کی اتھا گہرائیوں سے سلام۔۔۔۔۔ آپ کی ماہنور کی اچھا جی نہ بیچھے میں حاضر خدمت ہوں ستوریوں اور سال کر رہیں ہیں آپ اچھا جی کو انکل جان کے پاس گئے ہیں تاکہ وہ جلدی شائع کریں مانتے ہیں بابا جی آپ گھر سے والے گجراتی ہو گئے ہم بھی ان کی بیوی ہیں میدان میں قدم اڑھا ہے اب پیچھے نہیں ہٹنے والے ہم بہت جلد خود گجرات آرہے ہیں ہمارے لیے بڑی تیار رکھنا اللہ تعالیٰ آپ کو ان کو نظر بد سے بچائے آئین ہمیشہ یوٹیویٹ کے پھول کھلائے رکھنا۔۔۔۔۔ اسلام خانیوال خوش آمدید ان خوفناک مچھا گانا گانگ جنگل کا نام تو آپ نے سنا ہوگا بس وہی چوکی ہے ہمارا شہر پھوکی کی دولت سے مالا مال ہے آپ اس خوشبو فری اور جنگل کی میر ہانف گت میں یہ آفر محد و مدت کے لیے ہے آپ اس میں یاد کیا بہت بہت شکریہ۔۔۔۔۔ اور شاہ جانی ڈاکٹر صاحبہ سے نہ ڈریں ہم آپ کے ساتھ ہیں فی الحال ڈاکٹر کو خود انجکشن کی ضرورت ہے جو ہم سے اتنا دور جا کر نہیں ہیں اور آپ جانی تھی ہو جو انعم شہزادی صاحبہ کے ہاتھوں کی جا ہے بھی لی چکے ہو۔۔۔۔۔ ولیم ظفر صاحبہ جی جلدی سے شادی کروائیں ہم آپ سے ملنے لے لیے بہت بے چین ہیں کہیں کا جوڑا ہماری طرف سے بشرطیکہ کہ شادی اسی شخص سے ہو پرو فیسر سہل اختر صاحب سے آپ اور اس کے والد میں ابھی تک یقین نہیں آ رہا ہے دل کی اتھا گہرائیوں سے خوش آمدید ہماری ستوری پسند کر کے حوصلہ افزائی کی ہمیشہ محنتوں رستے گا ویری ویری۔۔۔۔۔ اس کے تمنا صاحبہ خوش آمدید ان خوفناک ایڈیٹوری گند مبارک ہو۔۔۔۔۔ مہرین گل صاحبہ کس جینس کے پائے ہیں بھاری ہو۔۔۔۔۔ طاہر عباس جینس ڈیمبر خونی رات کوثر اسماعیل صاحبہ ویری گڈ اسی طرح ہی لکھتی جانتی ہیں۔۔۔۔۔ سکندر حبیب ویری گڈ ستوری بہت پسند آپ کی لکھی ستوری کا انتظار رستے گا اور پلیز اپنا نمبر اپنے پاس ہی رکھو تو مہربانی ہوگی قسط وار کے علاوہ ستوریوں گزرا لائق تھیں۔۔۔۔۔ جنوری کے شمارے پر تجربہ والے خط میں ہوگا انکل جان ڈیکو لیجئے گا آپ کا خط کا جواب نہیں دے رہے ہیں دھرمنا رہنے پر مجبور نہ کریں اور ہماری ستوری جلد شائع کریں اللہ تعالیٰ آپ کو اپنی امان میں رکھے آمین۔۔۔

----- محمد ندیم عباس میوانی ایڈیٹر۔۔۔۔۔

خوفناک ڈائجسٹ میرا پسندیدہ رسالہ ہے مجھے کچھ بھی غرض نہ دے پڑھتے ہوئے میں سب راز سے بارے میں نہیں جانتی لیکن جو بھی ہے سب بہت اچھا لکھتے ہیں سب کی تحریریں بہت اچھی ہوتی ہیں خوفناک ڈائجسٹ میرا بہت اچھا دوست ہے اس سے بہت کچھ سیکھنے کو ملتا ہے سب راز کے لیے میری دعا ہے کہ سب خوش

رہیں ہمیشہ ہنستے مسکراتے رہیں اللہ ان کی سب دلی دعائیں خواہشیں پوری کرے اب میں کچھ اپنے بارے میں لکھنا چاہتی ہوں میں نے حال میں بی میٹرک پاس کیا ہے اب فارغ ہوں میں بھی خوفناک میں کچھ سنو رہ لکھنا چاہتی ہوں اس سے پہلے میں اپنی کچھ نظمیں غزلیں اور اشعار بھیجے تھے وہ بھی شائع کر دیں انگل ریاض پلیز پلیز شائع کر دیں۔

نام معلوم نام نہیں لکھا

خوفناک بہت ہی اچھا رسالہ ہے اس کی جتنی بھی تعریف کروں کم ہے یہ میرا پسندیدہ رسالہ ہے میرے فورٹ رائٹر بھائی ریاض احمد۔۔۔۔۔ ساحل دعا بخاری ہیں میں ان سے گزارش کرتا ہوں کہ وہ رسالے میں کچھ نہ کچھ لکھا کریں مجھے ان کی تحریروں بہت اچھ لگتی ہیں میں خوفناک میں پہلی بار اشعار اور غزلیں بھیج رہا ہوں پہلے بھی بھیجی تھیں وہ شائع نہیں ہوئی اب شہزادہ سے گزارش ہے کہ میرا خط اشعار اور غزلیں ضرور شائع کریں۔

فرمان علی۔۔۔۔۔ حیرہ شاہ مقیم ادا کا زہ

اسلام ٹیکم۔ انگل جی بہت شکر یہ میری کہانی شائع کی ہوئی کی ایک شام یہ میری زندگی کی سب سے خاص کہانی تھی میں نے اس پر بہت محنت کی تھی اس کے مرکزی کردار میرے چارے میرے سب کچھ جیک ہو پس تھے جیک ہو پس جیک مسکن نام آج ہے میرے والدین کے بعد میرے لیے خاص شخصیت ہیں اس کہانی میں میرے چھوٹے بھائی اسامہ نے میری مدد کی ان کی مدد کے بغیر شاید ہی یہ کہانی مکمل ہو پاتی کیونکہ اپنے شہزادہ جیک ہو پس کے کردار کے ساتھ انصاف کرنا چیلنج سے کم نہ تھا خیر بات ہو جائے تو میرے شمارے کی تو نو مہ میں لکھا ہو دست تھے جبکہ کہانیوں میں جو چند اکس ان میں دشمنی محمد اکرا اچھی کہانی تھی۔۔۔۔۔ بلیک میگزین حجاز اسٹیج کہانی ابھی مزید اچھی ہو سکتی تھی۔۔۔۔۔ ایک بھیا تک رات محمد عمر اچھی کہانی تھی ٹھیک تھا کہ جان نکل گئی۔۔۔۔۔ حسینہ اقرامین اینڈ خاص نہ رہا۔۔۔۔۔ خوفناک انگل ریاض کہ کہانی عمدہ تحریر تھی۔۔۔۔۔ موت ہی تلاش مہراں۔۔۔۔۔ جواب کہانی تھی ویلڈن۔۔۔۔۔ دسمبر کے شمارے میں خطوط نہیں تھے پلیز خطوط زیادہ شائع کیا کریں کہانیوں میں ندامت لم تم نشاد۔۔۔۔۔ اور تو بہ ساحل دعا بخاری کی ابھی کہانیاں تھیں ساحل سلسلہ ہمیشہ کہانی کے اینڈ میں مزہ کر رہ کر دیتی ہیں پیارے چھوٹے بھائی ناور شاہ تم بہت ہی سويت ہو بالکل میرے چھوٹے بھائی اسامہ جیسے۔۔۔۔۔ اسلام ٹیکم ویلڈن ان دعا خوفناک۔۔۔۔۔ بھائی پرس کریم پلیز جہاں بھی ہو واپس آ جاؤ آپ کی تحریروں کے لیے آگاہیں کہ میں اور میرے بہت ہی چارے بھائی جنکی صورت میں مجھے بڑے بھائی مل گئے ہیں وہ ہیں ہم سب کی پسند۔۔۔۔۔ عثمان بھائی میری سائلرہ پر بطور تحفہ شیطان کی چٹی ڈیکٹ کرنے کا بہت بہت شکر یہ بہت حیرانگیز کہانی ہے اچھی قسط کا شدت سے انتظار رہے گا انی اچھی کہانی تھیں پر ایک بار پھر شکر یہ یہ کہانی واقعی صدیاں یاد رہے گی جنوری کا شمارہ زیر مطالعہ تبصرہ محفوظ اس کے ساتھ ہی اپنی کہانی راستہ صحیح رہی ہوں جلد شائع کر کے شکر یہ کا موقع دیں خدا حافظ۔

فلک زاہد لاہور

اسلام ٹیکم دسمبر کا شمارہ ملا پڑا کہ بہت خوشی ہوئی سب رازخوؤں نے خوب لکھا ہوا تھا سب کہانیاں مزے کی تھیں ریاض بھائی پلیز قسط وار کہانی پوری کریں ایک تو آپ ایک قسط وار کہانی کی دو ماہ انتظار کر دیتے ہو میں تو ویسے بھی آپ کی کہانی کا دیوانہ ہو گیا ہوں اس کے بعد۔۔۔۔۔ رابعہ ارشد پلیز آپ بھی کوئی نہ کوئی کہانی لکھیں نہ آپ کی سنو رہی بھی مزے کی ہوئی ہے ایک تو پتا نہیں۔۔۔۔۔ ڈھوک والے رائٹر کہاں چلے گئے ہیں میری انتہاء

ہے کہ وہ بارہا نوٹ آئیں سمجھ کریں مای بندہ ناتواں انتظار نہیں کرتا۔

از میر الطوان ذوق

اسلام علیکم انکل جی آپ کیسے ہیں اور اللہ پوری نیم کو سلامت رکھے جنوری کا شمار بہت ہی لیٹ ملا انکل ریاض احمد جی پلیز اتنا انتظار نہ کروایا کریں شمارہ بہت اچھا تھا سب کہانیاں اچھی تھیں سب کہانیاں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں سب کہانیوں کے تودل ہلا کر رکھ دیا ہے کہانیاں پڑھنے کے دوران بھی ڈر لگتا تھا سب شعر بہت عمدہ ز بعد سیت تھے اور اچھے تھے شعر دیکھ کر خوشی ہوئی پھولی کلیاں اچھا کالم تھا سب تحریریں عمدہ تھیں شمارے میں ایک چیز کی کمی تھی پیغام اپنے پیاروں کے نام یہ شمارے میں نہیں تھا اس کی کمی تھی وجہ ہے یہ شامل کیوں نہیں اس کے بغیر تو شمارہ ادھورا اور نامکمل ہے جب تک یہ نا ہو تو مزہ ہی نہیں آتا میری طرف سے پوری نیم و سلام پلیز پلیز ایک مہربانی کر سب شمارہ جلدی نکالا کریں۔

خضر حیات۔ رانا سلیم چوہدری۔ رانا شاہد محمود۔ صابر حسین۔ دانش۔ نعمان جانی۔ روڈ اتھل
اسلام علیکم۔ ایک زمانہ تھا جب انسان اور بی صلاحیتوں کو دبانے کی بجائے مختلف طریقہ ہائے سزا کا کیا جاتا تھا لیکن افسوس کہ میرا حاضر میں ایسے افراد کی صلاحیتوں کو جو کچھ ادبی ذوق رکھتے ہیں یا قلم کو تھام کر کچھ حاصل کرنے کا شوق رکھتے ہیں ان کے جذبات کو نہایت بے دردی سے ذبح کیا جا رہا ہے جس کے نتیجے میں وہ آگے بڑھنے کے بجائے منزل مقصود کی طرف حسرت بھری نگاہ سے دیکھتے رہ جاتے ہیں محترم ایڈیٹر صاحب میری بھائی بھی شائع کر دیں اس بندہ کی گزارش ہے کہ میری محصور شدہ کہانی کی تھنڈیاں کھول کر پابندی توڑ کر شائع کر دیں تاکہ موضوع دس اور اگر خدا نخواستہ دس کی دان کے منہ کا نوالہ بن سکی ہو یا پھر رومی کی والا رسالہ اسے لے لے اڑا ہو تو برا ہے مہربانی مجھے اس کو مطلع کر دیا جائے تاکہ میں امید کا دیا بچھا دوں مجھے امید ہے کہ میرا خط شائع ضرور ہوگا میری طرف سے دل دے سلام۔

نشان بویج

اسلام علیکم ادارہ خوفناک کی سبک دہر فرد کو دل کی گہرائیوں سے سلام ریاض احمد بھائی میں ایک نئی تحریر کے ساتھ حاضر ہوا ہوں پلیز میرا خط شائع کرنا اور کہانی بھی چار پانچ ماہ سے آپ کے پاس میری کہانیاں پڑی ہوئی ہیں پلیز ان تحریروں کو جلدی جگہ میں ہر مسئلہ یہ ہے کہ اکتوبر کا خوفناک نہیں ملا پلیز جس کے پاس جو بھیج دو میں رسالے کی ذیل تریل قیمت ادا کروں گا مہربانی ہوگی۔

محمد قاسم کرمان پری پور

اسلام علیکم۔ جی کیا حال ہیں آپ سب کے ہم بہ بھائی کافی عرصے سے خوفناک پڑھ رہے ہیں لیکن اب ہمیں یہ تھ ماہ سے خوفناک کچھ مشکلوں سے ملتا ہے فل ڈنکل ہونا پڑتا ہے اس لیے ہم نے ڈاک سے ڈاک لیا لیا ہے اب دیکھتے ہیں ہمیں یہ ملتا ہے یا نہیں چلو خیر جو ہوگا اگلے ماہ دیکھا جائے گا اس ڈائجسٹ میں انکل ریاض احمد ہمارے فیورٹ ہیں ہم سب بہن بھائی ان کی سنوری پڑھتے ہیں جو کہ آج رسالہ سے غائب ہیں لگتا ہے تلاش عشق کی تلاش میں نہیں دور نکل گئے ہیں انکل جی آپ خوفناک کی طرف دھیان دیں ہمیں خوفناک بہت ہی پسند ہے ہم نے ایک کہانی لکھی ہے اگر آپ نے ہمارا خط شائع کر دیا تو ہم وہ سنوری اگلے ماہ آپ کو ارسال کر دیں گے اگر ہماری کوئی بات بری لگی ہو تو سوری۔

سونیا ایدہ ابراہیم سیکو منڈی

اسلام میکم ماہنامہ خوفناک تیرہ دسمبر کا ماسرورقی چہل پری اپنی دم پر ہاتھ رکھ کر بھیجی ہوئی تھی اور خوفناک جن اس کے پیچھے کھڑا ہے دیکھ کر ہنس رہا تھا پھر اندر گئے تو سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر یہ گرا ایمان تازہ کیا اس کے بعد کہانیوں کی طرف گئے تو بہت سے چہرے کھڑے مسکرا کر ہمارا انتظار کر رہے تھے سب سے پہلے سکندر حبیب کی کہانی شیا ظل پر بھی کافی اچھی تھی اس کے بعد۔۔۔۔۔ مجید خالد شایان کی کہانی پر بھی سسپنس سے بھر پور کافی مزہ دیا اس کے بعد۔۔۔۔۔ ذر کے آگے جیت، آراے ریحان۔۔۔۔۔ خونی رات کوثر اسماعیل۔۔۔۔۔ بول کی ایک شام بکواس کہانی اس میں انگریزی الفاظ کا بہت استعمال کیا گیا مگر جس پچارے کو انگلیش نہ آتی ہو وہ کیا کرے اس لیے اس کو چھوڑ دیا۔۔۔۔۔ سیاہ بیولہ فلم نمشاہ رتول یہ کہانیاں اچھی تھی ریاض بھائی آپ ہمارے کہانیاں کیوں نہیں شائع کر رہے مہربانی کر کے ہماری کہانی شائع کریں امید ہے کہ میری بانی بارش کے بعد شائع کریں تو میرے لیے خوشی کی بات ہے۔

مہتمم عباس ڈوگر۔ سوال

نومبر کا شمار ہر ماہ سب سے پہلے اسلامی صفحہ پر چھ کر معلومات میں اضافہ کیا پھر کہانیوں میں سے سب سے پہلے دشنی پر بھی جو کہ بھائی محمد اکر کی تھی پسند آتی اس کے بعد ایس۔۔۔۔۔ امتیاز صاحب کی کاوش وہ کون تھی۔۔۔۔۔ افراسیاب کی بھرت جیو۔۔۔۔۔ بھائی کامران ٹکلیل کی موت کا جزیرہ پر بھی خوشی ہوئی یہ کہانی ایک سے بھی کہ ایک تھی لیکن ان میں۔۔۔۔۔ انکل ریاض احمد کی سنوری خونی نامن زبردست تھی یقین کریں اتنی پیاری کہانی پسند آتی کہ لفظوں میں بیان نہیں کرنا ناممکن ہے خدا کرے آپ سدا ایسے ہی لکھتے رہیں اشعار اور غزلیں بھی بھی یہ سے دوست۔ ابورز اور اس کے بھائی۔ ابوزر غفاری کو سلام نیم کے لیے دعاگو ہوں کہ رسالے کے صفحے پر یہ شہریت سے کام لیں انکل جی آپ نے جو خطوط کا جواب دینا شروع کر دیا ہے کمال ہے انکل غفاری شائع ہے کہ یہ خط کا جواب آگیا نہ کیا امید ہے گزارش پر غور کریں گے۔ والسلام۔

اسلام میکم۔ اس دفعہ کو شمارہ انجائیس اکتوبر کو ماسرورقی پر آنا مگر خوبصورت تھا اس کے بعد اسلامی صفحہ پر صاحب میں بہت سی دینی اور علمی باتیں پر ہٹے دلی پھر کہانیوں کی طرف توجہ دی تو سب سے پہلے محمد اکر صاحب کی کہانی دشنی پر بھی جو کہ بہت پسند آئی اس کے بعد۔۔۔۔۔ اپنے دل کے راز انکل ریاض احمد کی کہانی خونی نامن پر بھی جو کہ دل کو چھو بی انکل جی آپ ہمارا بیان بالکل سہل جامع اور دلچسپ ہوتا ہے آپ کی کہانی پر پڑھ کر ایسا لگتا ہے کہ جیو۔۔۔۔۔ یہ بولی کہانی نہیں ہند خود اپنے ساتھ بچنے والی حقیقت ہو رہی ہے دعاگو ہوں کہ آپ کی عمر دراز اور مزید لکھنے کی توفیق عطا فرماتے ہمارے میں شائع ہائی کہانیاں۔۔۔۔۔ افراسیاب کی وہ کون تھی یہ۔ افراسیاب کی موت جیو۔۔۔۔۔ کامران ٹکلیل کی موت کا جزیرہ پر اور یقین احمد کی کہانی۔۔۔۔۔ سکندر کی بھرت جی بھی انکل جی آپ نے خطوط کے جواب دینا شروع کیا ہے تو وہ بھی زبردست اور دلچسپ ہے اس سے ایسے ہی ان کی اچھی جتنی حوصلہ افزائی ہوئی ہے یقین انکل جی خطوط کا جواب ایک ہی خط میں نہیں انکل الگ الگ آپ کریں تو ہر جی اچھا لگے گا امید ہے کہ اس ہند دنا چیز کی گزارش پر غور کر کے شفقت فرمائیں گے انکل جی میں نے ایک سنوری بھیجی تھی اس جب شائع ہو تو نہ ورنا نا صلیکس جواب عرض کی تھا نیم کو سلام خصوصاً میرے دوست زہرا ہاشمی۔ عمر فاروق۔ ابوزر اور پروفسر اسجد اختر بلوخی کو سلام۔

محمد ابوبکر بریدیلوخی۔ بات

اسلام و نیکم۔ ماہ جنوری کا خوفناک چڑیل نمبر ہمارے سامنے ہے اور خاص کر بہت ہی دلچسپ ہے سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اور پاس کی برکات لے کر آلی کشور کمرن چوکی نے بہت خوب لکھا اس کے بعد ماں کی یاد میں۔۔۔۔۔ غلی شان ہمارے تھے اس میں کوئی شک نہیں ماں پھر ماں ہے۔ اس کے بعد کہانیوں میں۔۔۔۔۔ سیاہ نیولہ۔ تم تم نشا اور توال فتح جھنگ سے اور سنوری کی آخر قسط بہت خوب تھی تم تم نشا دینی اچھی سنوری تھی آپ کی گند۔۔۔۔۔ انجانے بھوت۔ محمد قاسم ہری پور سے لائے قل مسٹری اور سسپنس سے بھر پور کیا بات ہے۔ قاسم صاحب۔۔۔۔۔ ملک این اے کاوش سلاوالہ سے لائیں آپ کی روحیں واقعہ صدر ہیں مگر سطر سسپنس اور ڈر کا حسین امتزاج ملک صاحب کی بات ہے۔۔۔۔۔ سچا پیار اور تیج تمنا کا مختصر اور حسین افسانہ ارتج تمنا جی واقعہ اچھا ہے مگر یہ خوفناک ڈائجسٹ سے اس میں اور اسنوری چاہئے۔۔۔۔۔ عاشق ہمارا راز میرا عوان گل ڈھوک اسنوری اچھی جارہی تھی اچانک ختم ہو گئی تھوڑا سا سنوری کو بڑھا دیئے۔۔۔۔۔ خون آشام جنگل مسٹری سے بھر پور سنوری جسے آصف ایان لہری نصیر آپاس سے لے کر آ ہے ہیں زبردست ہے ہوئی وڈ مودی سے بچ کر رہی ہے۔۔۔۔۔ وہ کیا مکان تھا شاید رفیق سب پوری اسنوری پڑھنے کے بعد بھی مکان کا پتہ نہیں چلا کہ وہ کیا مکان تھا ابھی کوشش ہے۔۔۔۔۔ مجید محمد خالد شاہان صادق آباد سے ابھی تک مجید نہ کھل دکا اور قسط نویں منزل میں داخل ہو گئی۔۔۔۔۔ شیطان کی کفن کا مران احمد بہاولپور سے لائے ہیں سسپنسی خیر مگر اینڈ ہے تھوڑی محنت لیتے تو سنوری میں چار چاند نہ ہی دو چاند ضرور نظر آتے۔۔۔۔۔ بارش کے بعد بارش میں لکھی جانے والی کہانی ایک اچھی ہوئی ہے عباس ڈورنگواں سے مگر سنوری کے اینڈ میں مزہ نہیں آیا تھوڑی محنت کر لیتے۔۔۔۔۔ پر اسرار شاد کراچی سے ایس امتیاز احمد لائے ہیں اور آپ کو بتاتی ہے کہ سنوری کیسے رہی۔۔۔۔۔ خونی دلدل کا شعلہ مجید نے لکھا ہے آپ کی سنوری اچھی اور سسپنس سے بھر پور ہے مگر اینڈ کے لیے اگلے شمارے تک آنے کے لیے بٹھکی رہے ہیں۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت۔ آ رہا جان خان کی سنوری قسط وار میں داخل ہو گئی سنوری اچھی جارہی ہے اگلی قسط میں غلط ہیں۔۔۔۔۔ شیطان کی بھی۔۔۔۔۔ مکان غنی پشاور سے لائے ہیں مگر سنوری مکمل نہیں اگلے شمارے کے منتظر ہیں سنوری کا اینڈ اچھا کیجئے گا۔۔۔۔۔ خوفناک چڑیل زائد اقبال انک کی سسپنسی اور ڈر کا حسین امتزاج داخل سنوری کا جواب ہے آپ کے لیے اتنا کہ خدا کرے زبرد قلم اور زیادہ ہو۔ غزلیں پھول اور کلیاں اور آپ کے خطوط آخر میں قارئین کے مگر بصورت نامے بہت عمدگی کے ساتھ تعریف و تنقید خط پڑھئے گا اور آپ بھی اپنی رائے سے آگاہ کیجئے گا میری کہنا ہوئی آپ کے پاس ہیں جلیان کو بھی جبکہ دیکھئے گا دیگر خوفناک کے پورے شاف کر لکھئے پڑھئے والوں کو دعا ہے تمام ائمہ حافظ۔

اسلام و نیکم۔ جنوری کا خوفناک بہت مشکلوں سے اور بڑے پکروں سے آخر تیر و جنوری کو مل ہی گیا اور پشاور کا سرد موسم نے مجھے بیمار کر دیا اپنی بیماری کو نظر انداز کر کے خط لکھ رہا ہوں ناکمل جنوری کا بہت زبردست کہانیوں میں مجید قسط 9 خالد شاہان بھائی جان دیلڈن زبردست بہت اچھا بھائی لکھتے رہے گا اور تم تم نشا صاحب زندگی موت کی امنٹ ہیں اللہ آپ کے والد اور بھائی صاحب کو کروت کروت جنت نصیب فرمائے یہ بہت بڑا دیکھ ہے اور بہت احساس ہوتا ہے جب کوئی بہت اپنا پیارا دور چلا جاتا ہے۔ آپ کی کہانی سیا نیولہ کی آخری قسط زبردست لگی بہت ہی اچھی ہے مٹی جی میرے پاس الفاظ نہیں ہیں کہ میں کیسے الفاظوں کا انتخاب کروں مگر اب آپ کو وعدہ کرتا ہوں کہ آپ نے غیر حاضر نہیں ہونا ساصل دعا بخاری کے بعد اچھا معیار لکھ ہیں ہیں اور آپ کا

انداز تحریر دوسروں سے الگ ہے۔۔۔۔۔ ڈر کے آگے جیت ہے ریحان خان زبردست انداز میں آگے جا رہی ہیں اور ریحان بھائی آپ کی ہیروئن بہت خوبصورت ہے خوشی لکیر کے بعد آپ فل فارم میں نظر آ رہے ہیں میری کہانی شیطان کی بیٹی آپ کو کیسی لگی ضرور بتائے گا کہانی میں آگے بہت ٹوٹ باقی ہیں۔۔۔۔۔ خوشی دلدل کاشف حمید و یکم ان خوفناک اور آپ کی کہانی پہلی قسط بہت زبردست تھیاب کہانی مکمل کیجئے گا ورنہ اگر غائب ہوئے تو کہانی کا مزہ کر کرنا ہو جائے گا مکمل کہانیوں میں۔۔۔۔۔ قاسم رحمان ہری پور کی انجانے بھوت اچھی رہی ہے۔۔۔۔۔ ایس اتیار پر اسرار شادی حال زبردست تحریر تھی۔۔۔۔۔ زاہد اقبال کی خوفناک چڑیل بہت اعلیٰ تحریر تھی۔۔۔۔۔ بارش کے بعد عباس ڈوگر نے اچھے انداز میں لکھا باقی تحریریں بھی عاشق سہرا، از میر اعوان۔۔۔۔۔ نون نسیم جنگل آصف آیان۔۔۔۔۔ وہ کیسا مقان تھا شاہد رفیق سہو۔۔۔۔۔ شیطانی لٹن کا مران احمد سچا پیار ارتج کٹنا۔۔۔۔۔ ضدی رو جس بھی اچھی تھی۔۔۔۔۔ این اے کاوش آپ گرل ہو یا بوائے ضرور بتائیے گا اگر میں عثمان مٹی ہوں تو میں بھی اپنے کٹنا کے پہلے حروف استعمال کر سکتا ہوں جیدے پوچی تو رائنر کو کیسے پتہ چلے گا وہ میں عثمان مٹی ہوں یا کچھ کوئی اور (ہاہا ہا) سو پلیز ضرور بتانا خوفناک ڈائجسٹ میں اچھی اچھی کہانیاں لکھیں مٹی کہانی تیرا راستہ چھوڑ دوں ملاں بیچ رہا ہوں پلیز اسے جلدی شائع کر کے شکریہ کا موقعہ دیں اور میں جواب عرض میں پلیز انٹریب نی کہانی لکھ رہا ہوں آپ ریگور رائنر بننا چاہتا ہوں پلیز توجہ دیں شیطان کی بیٹی کے اختتام کے بعد تیرا راستہ چھوڑ دوں شائع کریں پلیز برنس کریم صاحب آپ مجھ سے رابطہ کریں پو آرمائی فیورٹ شیطانی چکر ہے تحریر میں موت کی منزل بھیا تھی تحریر تھی اور زبردست انداز میں لکھی گئی تھی آئندہ ماہ کے لیے اجازت دیجئے گا۔

عثمان مٹی پشاور

اسلام و ملیکم۔ انکل مٹی کیسے ہیں۔ دبیر کا شمار ملا ایک خوبصورت اور دلکش ناکش کے ساتھ پانچ دبیر کو مل گیا شمارہ زبردست تھا اور شمارے سب کہانیاں بھی پھول اور فلیس اور ایلان نے بھر پور شمارے کا مزہ ہی دو بالا کر دیا تھا اس کے بعد شمارے میں عثمانی شاعری اور سب غزلیں بہت زبردست تھیں شاعری اور غزلوں نے تو شمارے کو چار چاند لگا دیے تھے سب غزلیں ریحان زبردست تھیں اور اچھی مٹی اس کے علاوہ باقی تحریریں بھی عمدہ تھیں خوفناک کے لیے دعا گو ہوں کہ خوفناک مٹی کی مصلیٰ کی طرف براحتہ رہے۔

خضر حیات، رانا سلیم، رانا شاہد محمود۔ روڈ قتل

اسلام و ملیکم۔ ماہ نامہ خوفناک ڈائجسٹ سترہ جنوری کو ملا میں اس ڈائجسٹ کو جنوری دو جزا تیرہ سے چھڑا ہوں اب پڑھنے میں اتنا مزہ آتا ہے کہ میں کہانی پڑھتے ہوئے اس میں کھو جاتا ہوں آج ہمارے دوست اور لکھنے کا حوصلہ میرے پیارے دوست نسیم نے پیدا کیا ہم دونوں ایک مشترکہ کہانی لکھ رہے ہیں جو کہ بہت جلد مکمل ہے اور آپ نے ہماری حوصلہ افزائی کی تو ہم انشاء اللہ لکھتے رہیں گے ہر ماہ حاضری دیا کریں گے اب کچھ باتیں ڈائجسٹ کے بارے میں ہو جائیں سب سے پہلے اسلامی صفحہ پڑھا اسلام تازہ ہوا اس کے بعد کہانیوں نے بہت سی مزہ دیا ہے۔ یاض احمد نجائے کہاں غائب ہو گئے ہیں۔ کئی ماہ سے ان کی تلاش عشق شائع نہیں ہو رہی ہے میری ان سے رشتہ سے ہے کہ وہ جلد اپنی قسط کے ساتھ حاضری دیں۔ باقی کہانیاں بھی بہت خوب رہیں بھید کہانی بہت اچھی جا رہی ہے یہ کہانی ہمیں قدیم زمانے میں لے کر چلی گئی ہے ایک اچھا موضوع ہے خالد بھیا لکھتے جا رہے ہیں۔ ساحل اعاب بخاری لم بیک کیوں غائب ہو گئی ہیں ہمیں آپ کی کہانیوں کا انتظار ہے۔ نامعلوم۔